SYMPHONIA DOMESTICA.

PARTITUR.

No. 2869

In die Universal-Edition aufgenommen.

MEINER LIEBEN FRAU UND
UNSERM JUNGEN
GEWIDMET.

SYMPHONIA DOMESTICA

FÜR GROSSES
ORCHESTER

VON

RICHARD STRAUSS.

OP. 53.

PARTITUR.

(Diese Ausgabe darf nicht für Aufführungen benutzt werden.)

M. 8.—
Zuzüglich Teuerungszuschlag

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
MUSIKVERLAG
Gegründet 1838

Copyright Including Right of performance 1904 by Ed. Bote & G. Bock.

Orchesterbesetzung: Kleine Flöte, 3 grosse Flöten, 2 Hoboen, eine Oboe d'amore, ein englisch Horn, eine D Clarinette, eine A Clarinette, zwei B Clarinetten, eine Bassclarinette.

4 Fagotte, Contrafagott

4 Saxophone (Sopran=, Alt=, Baryton=, Bass=) nur im äussersten Notfalle ad libitum. (in C) (in F) (in F) (in C)

8 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba

4 Pauken, Triangel, Tamburin, Glockenspiel, Becken, grosse Trommel
zwei Spieler.

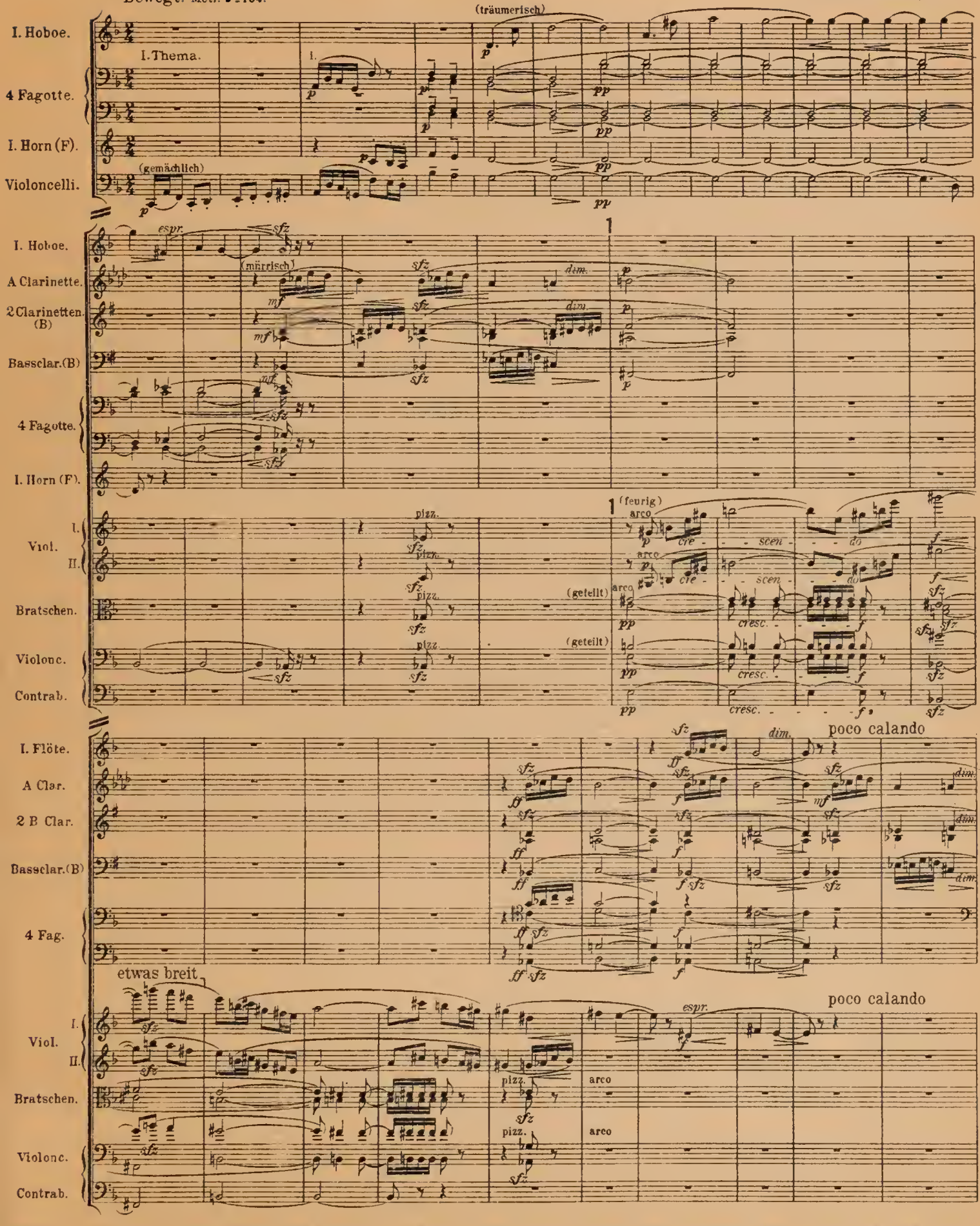
16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 10 Celli, 8 Bässe

2 Harfen.

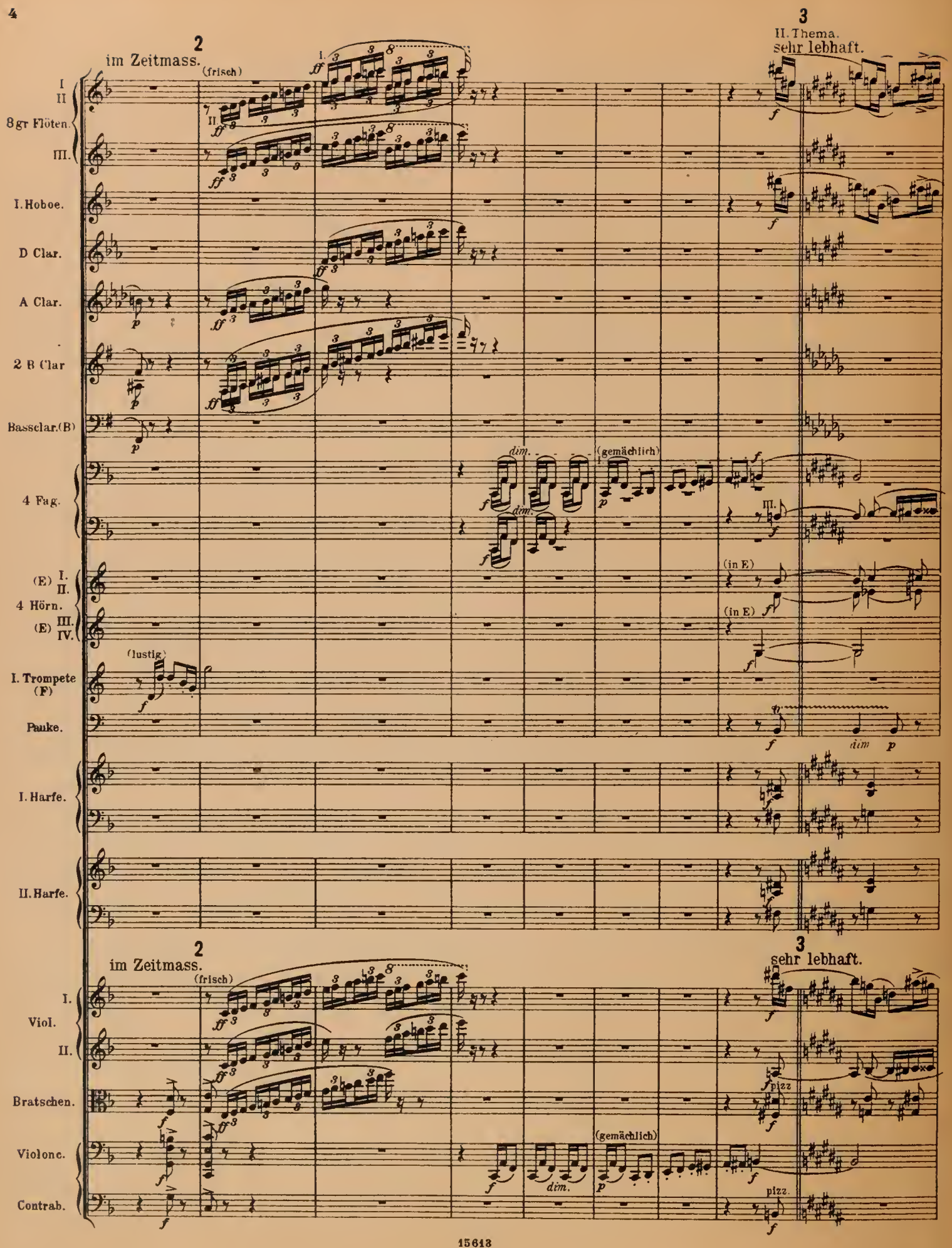
Symphonia domestica.

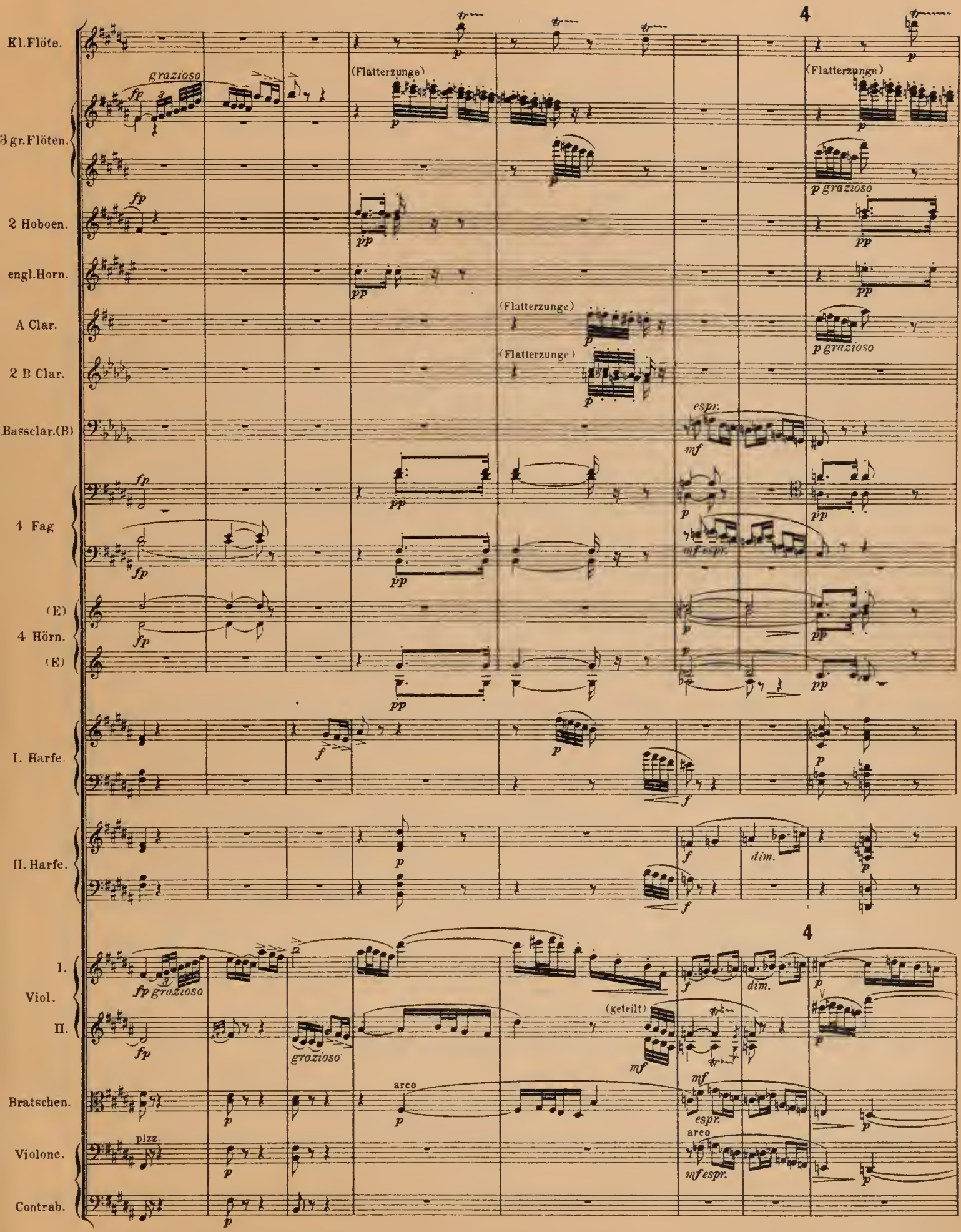
Richard Strauss, Op. 53.

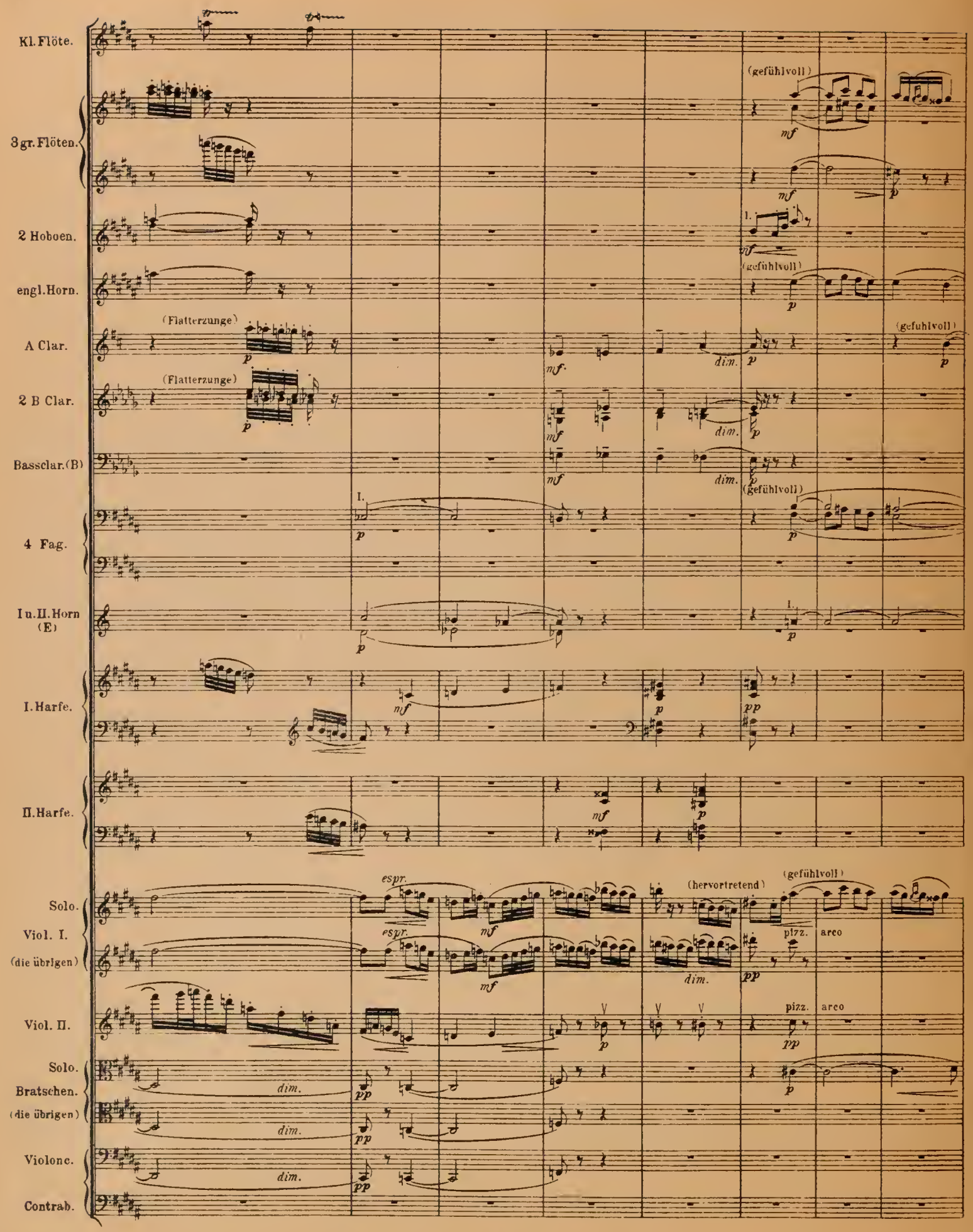
Bewegt. Metr. ♩ = 104.

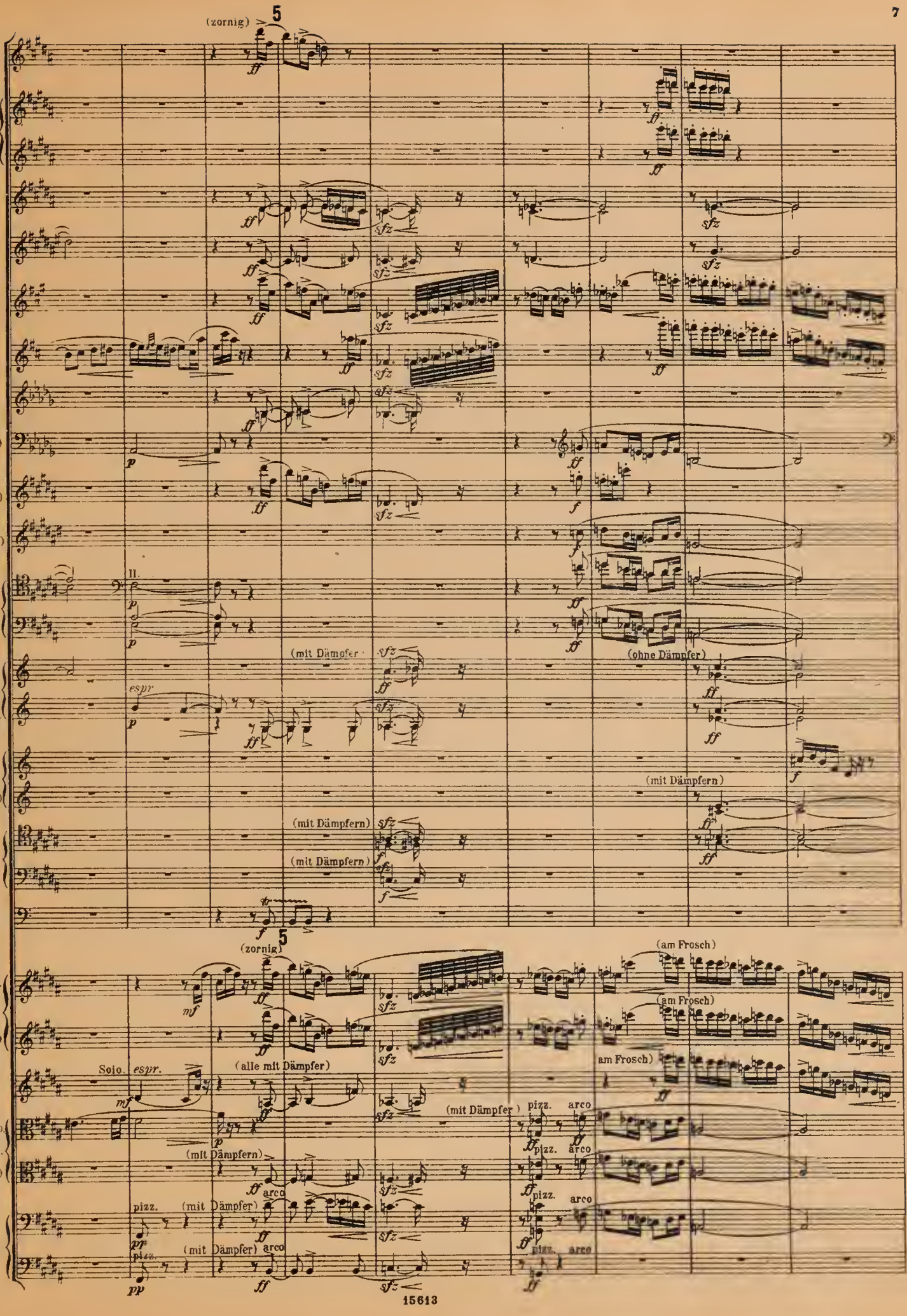


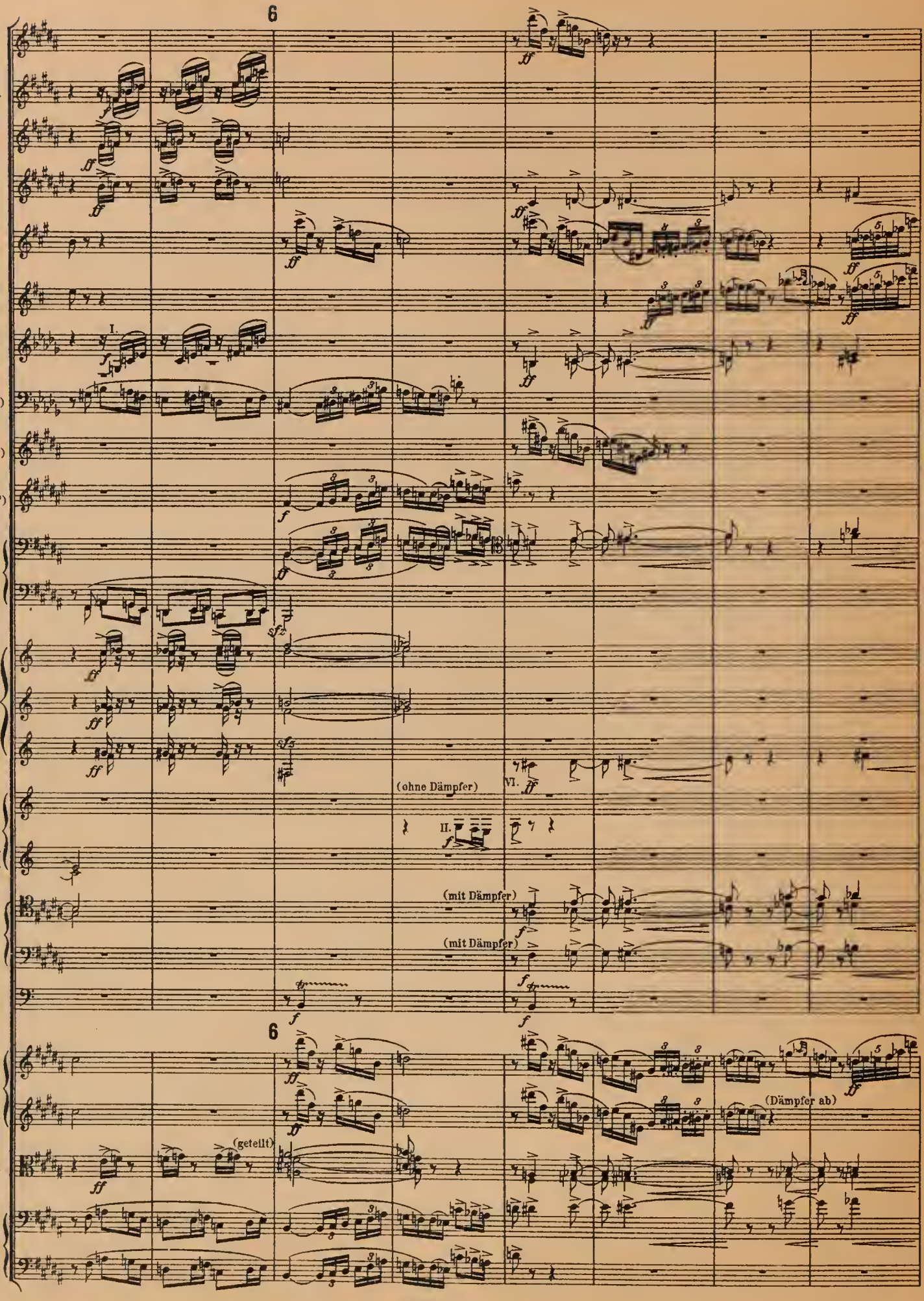
Eigentum der Verleger für alle Länder. Copyright 1904 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin. 15613 Copyright including Right of Performance 1904. Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

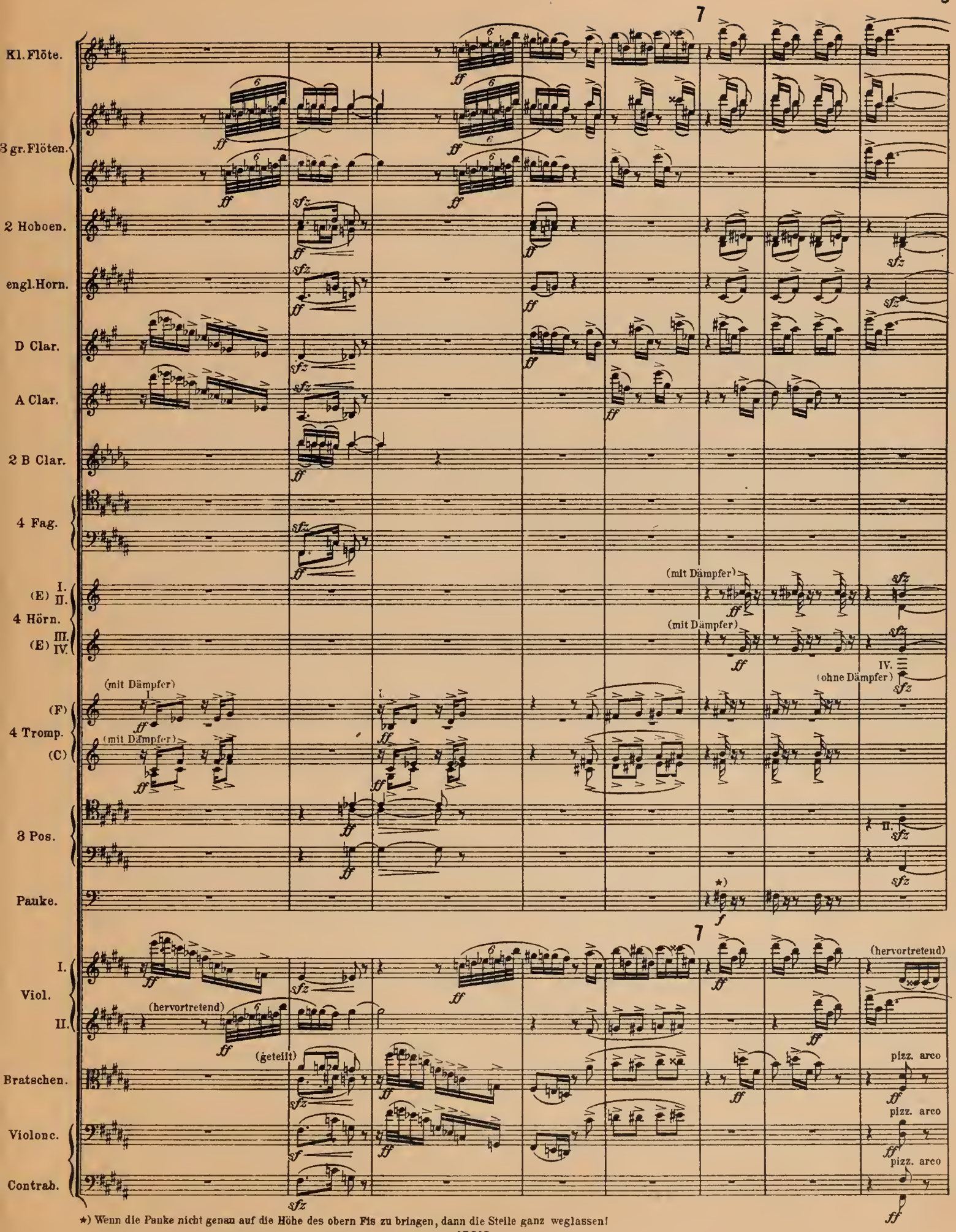

2
im Zeitmass.
(frisch)
3
II. Thema.
sehr lebhaft.
I
II
8gr Flöten.
III.
I. Hoboe.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar
Bassclar.(B)
4 Fag.
(gemächlich)
(E) I.
II.
4 Hörn.
(E) III.
IV.
(in E)
(lustig)
I. Trompete (F)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
2
im Zeitmass.
(frisch)
3
sehr lebhaft.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
(gemächlich)


Kl.Flöte.
3 gr.Flöten.
2 Hoboen.
engl.Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag
(E)
4 Hörn.
(E)
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
4
grazioso
(Flatterzunge)
espr.
dim.
(geteilt)
arco
pizz.
mf espr.

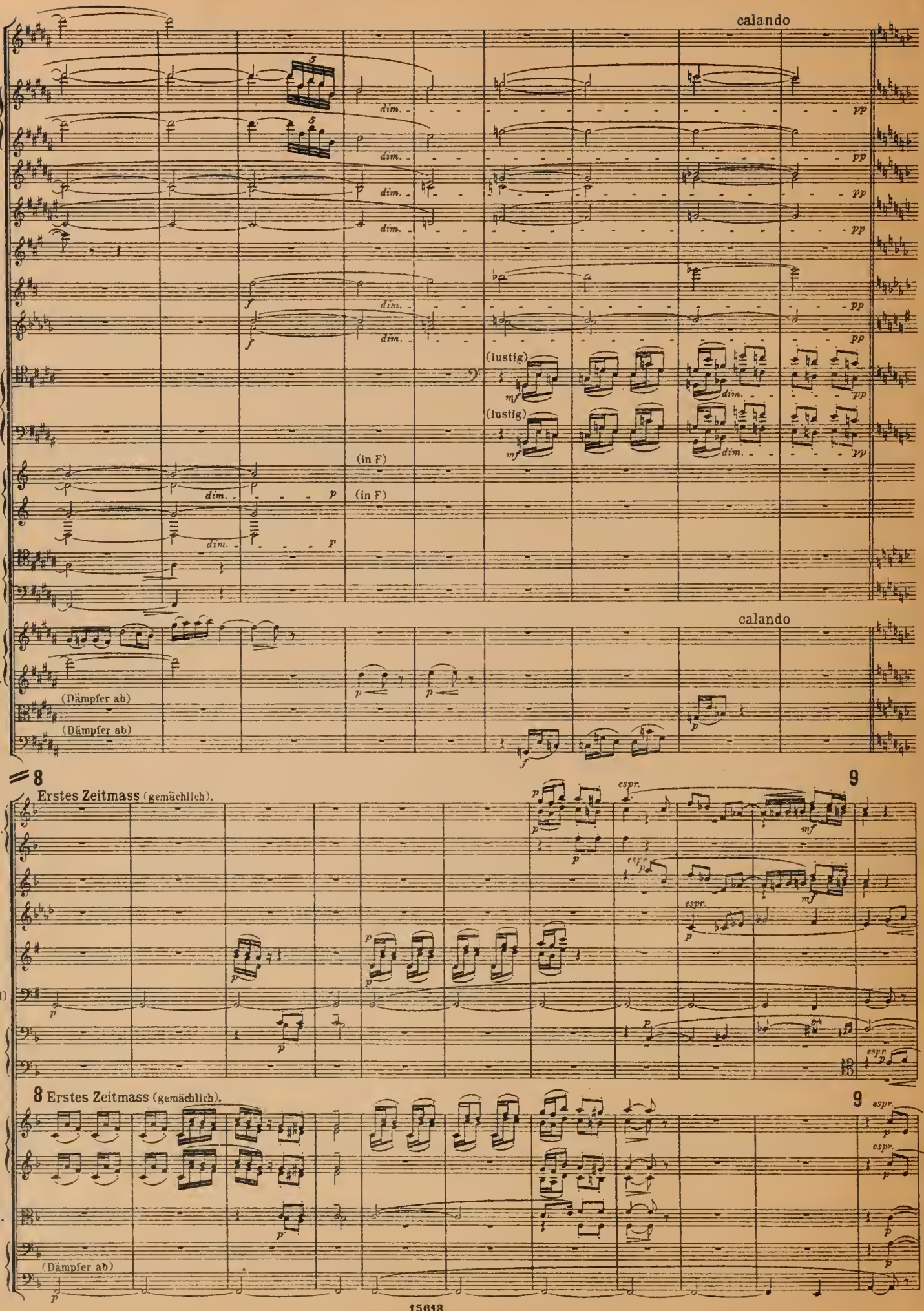

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I u. II. Horn (E)
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Solo.
Bratschen.
(die übrigen)
Violonc.
Contrab.
(gefühlvoll)
(Flatterzunge)
(hervortretend)
espr.
pizz.
arco
dim.

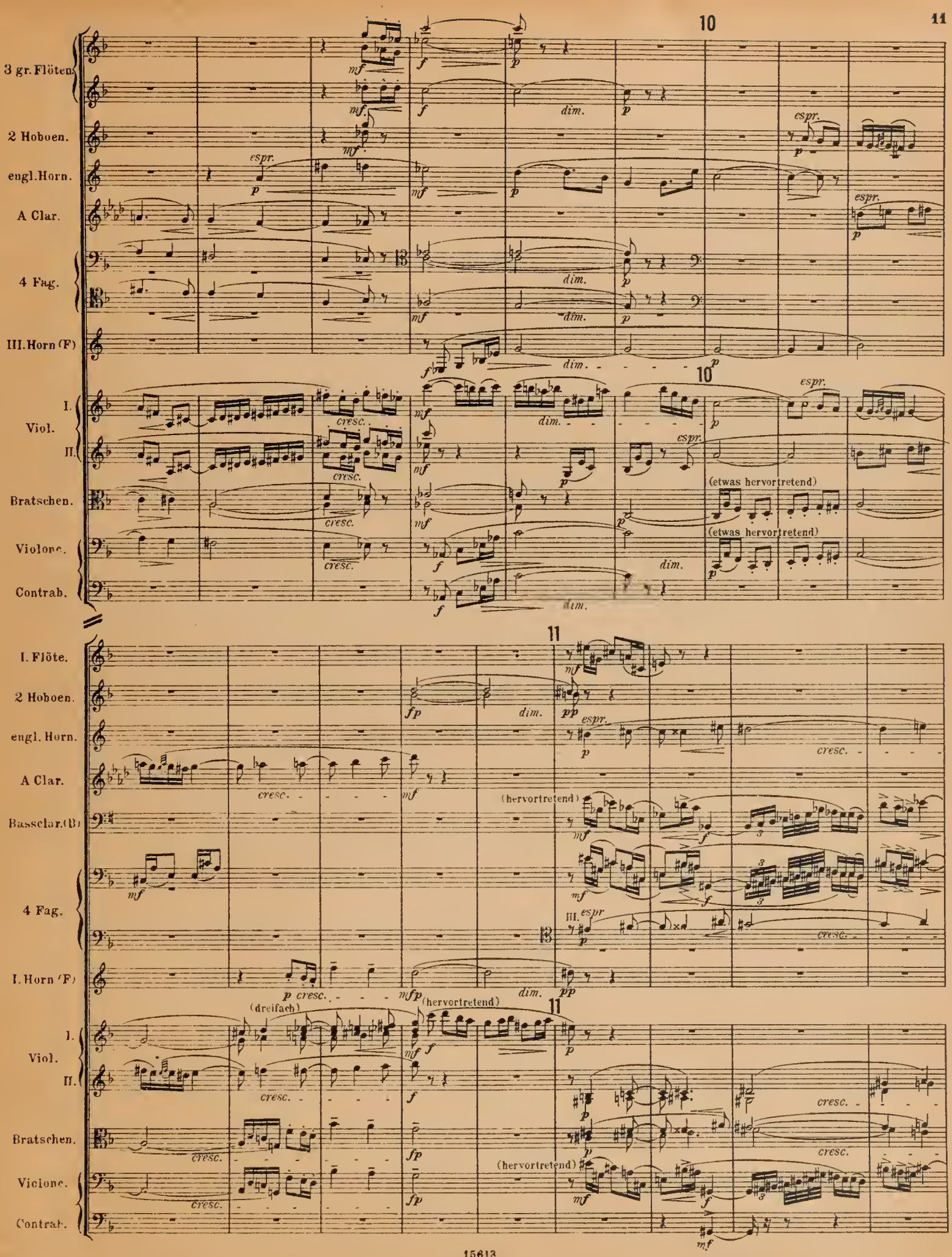

(zornig)
5
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Baryton-Saxophon (F)
4 Fag.
II.
(E) I. II. 4 Hörn. (E) III IV.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
espr.
I. Trp. (F)
III. IV. Trp. (C)
(mit Dämpfern)
I. II. 3 Pos. III.
Pauke.
5
(zornig)
Solo. Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Solo. Bratschen.
(die übrigen)
Violonc.
Contrab.
(am Frosch)
(alle mit Dämpfer)
(mit Dämpfern)
pizz.
arco
(mit Dämpfer) arco

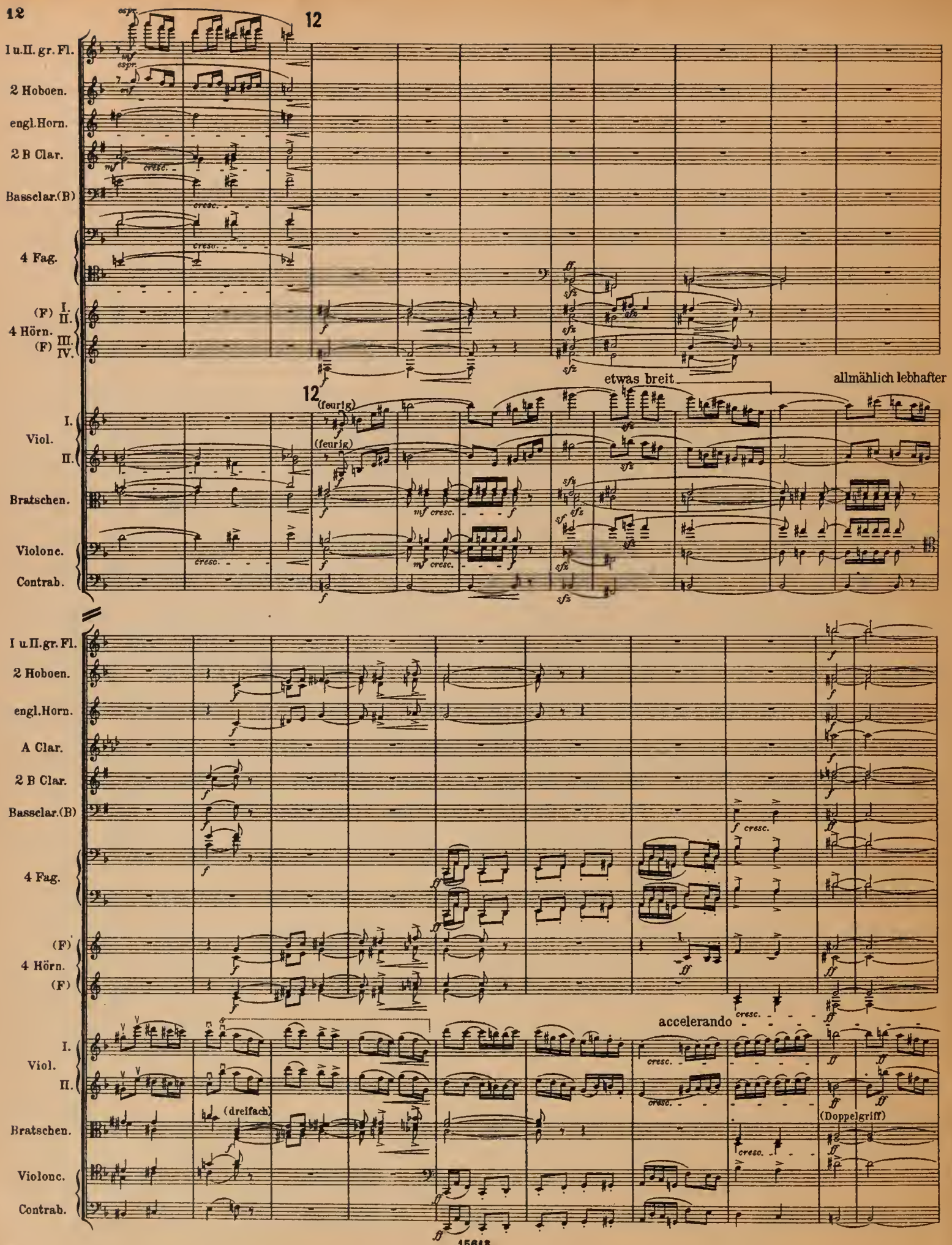

6
Kl. Flöte.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Baryton-Saxophon (F)
4 Fag.
(E) I. II.
6 Hörn.
(E) III. IV.
(F) V. VI.
(ohne Dämpfer)
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
(mit Dämpfer)
I. II.
3 Pos.
III.
(mit Dämpfer)
Pauke.
6
(alle) I.
Viol.
II.
(getheilt)
(Dämpfer ab)
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.

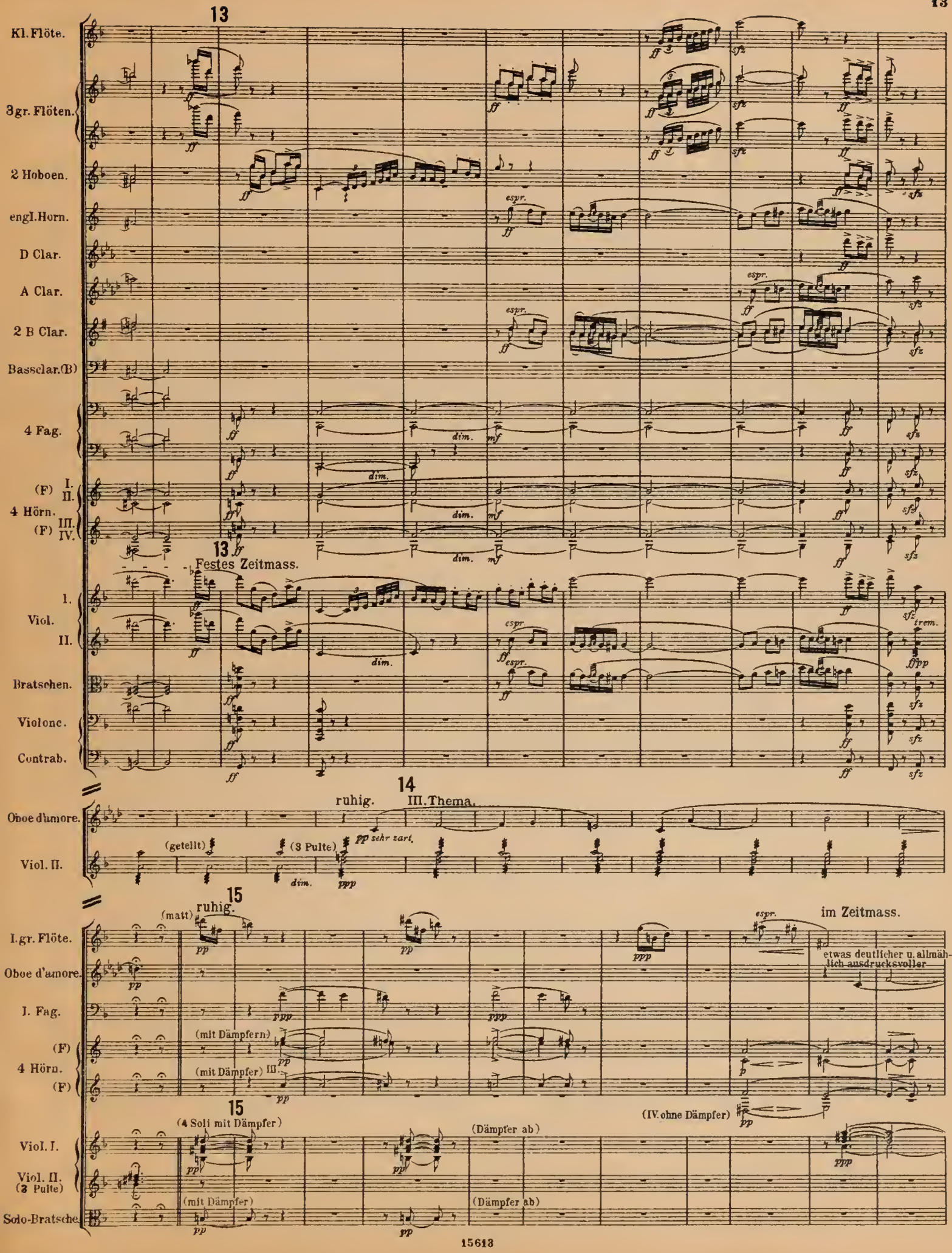


★) Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!


Kl.Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörn. (E) I. II. (E) III. IV.
3 Pos.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
calando
(lustig)
(in F)
dim.
(Dämpfer ab)
8 Erstes Zeitmass (gemächlich).
9
espr.
Bassclar.(B)
Contrab.


3 gr. Flöten
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
4 Fag.
III. Horn (F)
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
I. Flöte.
Basscl. (B)
I. Horn (F)
(dreifach)
(hervortretend)
(etwas hervortretend)
espr.
cresc.
dim.


12
1 u. II. gr. Fl.
2 Hoboen.
engl. Horn.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
4 Hörn.
III. IV. (F)
12
(feurig)
etwas breit
allmählich lebhafter
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
I u. II. gr. Fl.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F)
4 Hörn.
(F)
accelerando
I.
Viol.
II.
(dreifach)
Bratschen.
(Doppelgriff)
Violonc.
Contrab.


13
Kl. Flöte.
3gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II. 4 Hörn. III. IV.
13
Festes Zeitmass.
I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
14
ruhig.
III. Thema.
Oboe d'amore.
Viol. II.
(getellt)
(3 Pulte)
15
ruhig.
(matt)
I. gr. Flöte.
Oboe d'amore.
I. Fag.
(F) 4 Hörn. (F)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfer) III.
im Zeitmass.
etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller
15
(4 Soli mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)
(IV. ohne Dämpfer)
Viol. I.
Viol. II. (3 Pulte)
Solo-Bratsche.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)

molto ritard.

Oboe d'amore.

4 erste Solo-Violinen.

eine zweite Solo-Violine.

Bratschen. I. Pult.

ein Solocello.

16 Im Zeitmass. (lebhaft.)

a 2

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Hörn. (F) I. u. III.

(mit Dämpfern)

2 Tromp. (F)

Gr. Trommel.

16 Im Zeitmass. (lebhaft.)

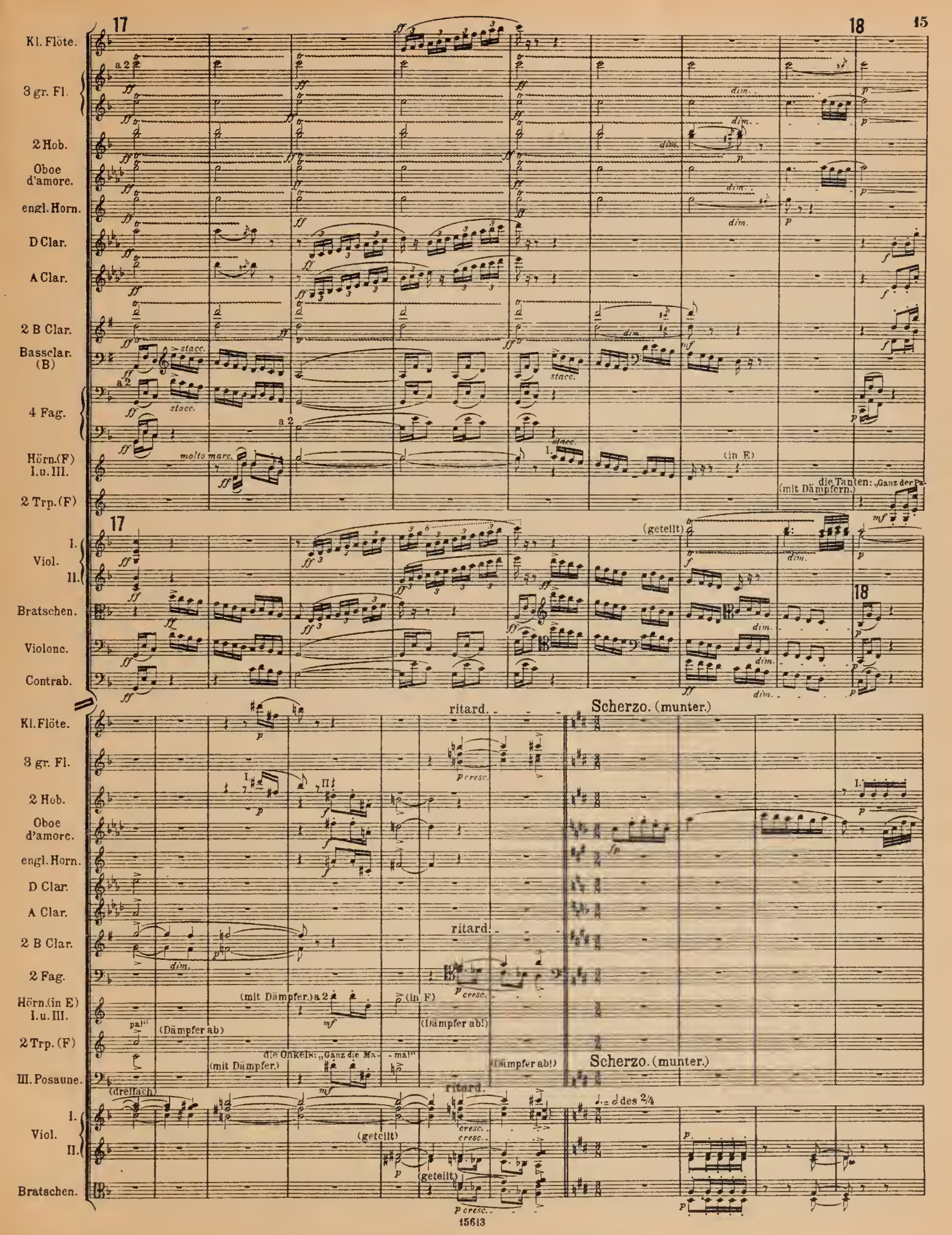
(alle) I. Viol.

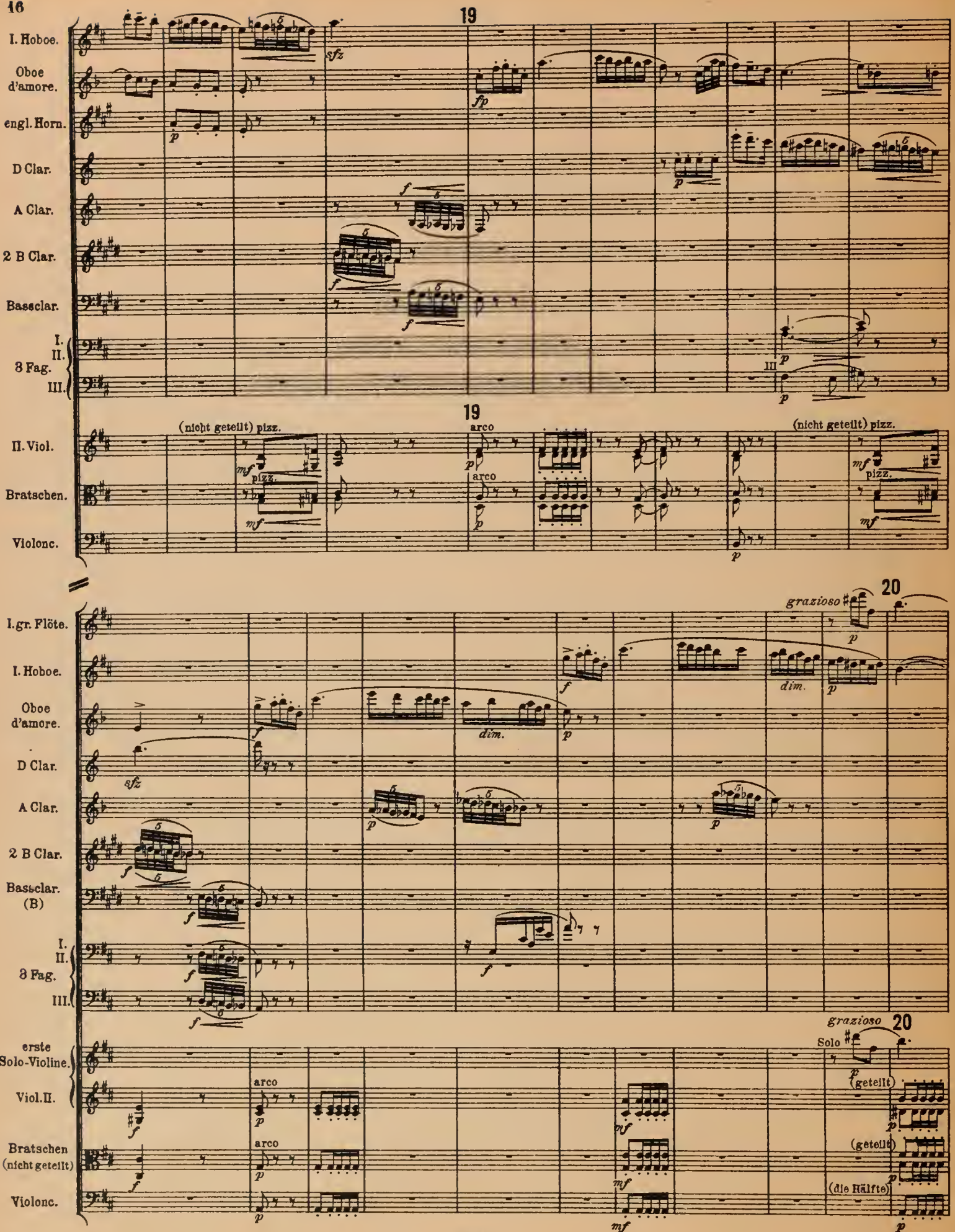
(alle) II.

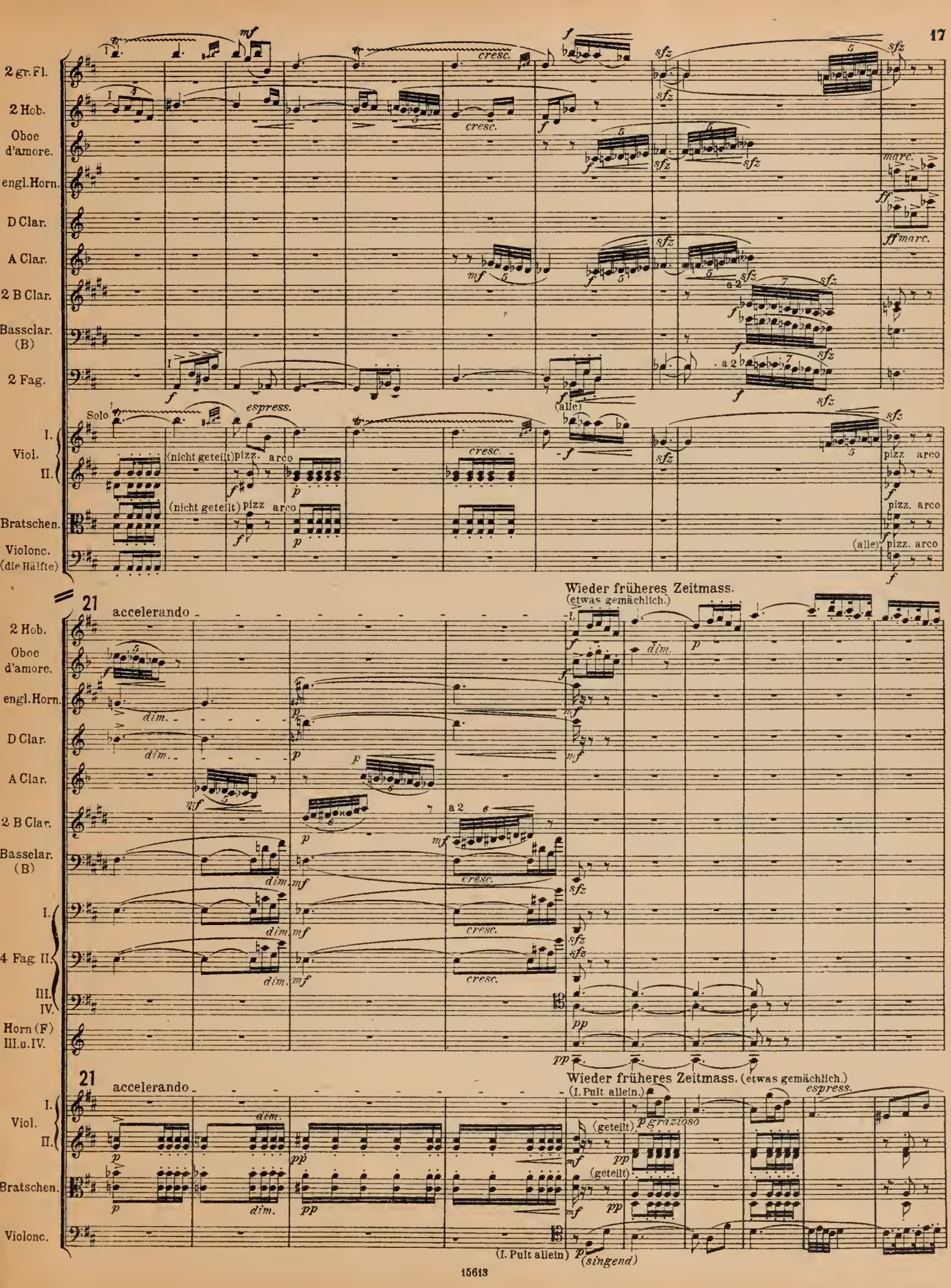
Bratschen. (alle)

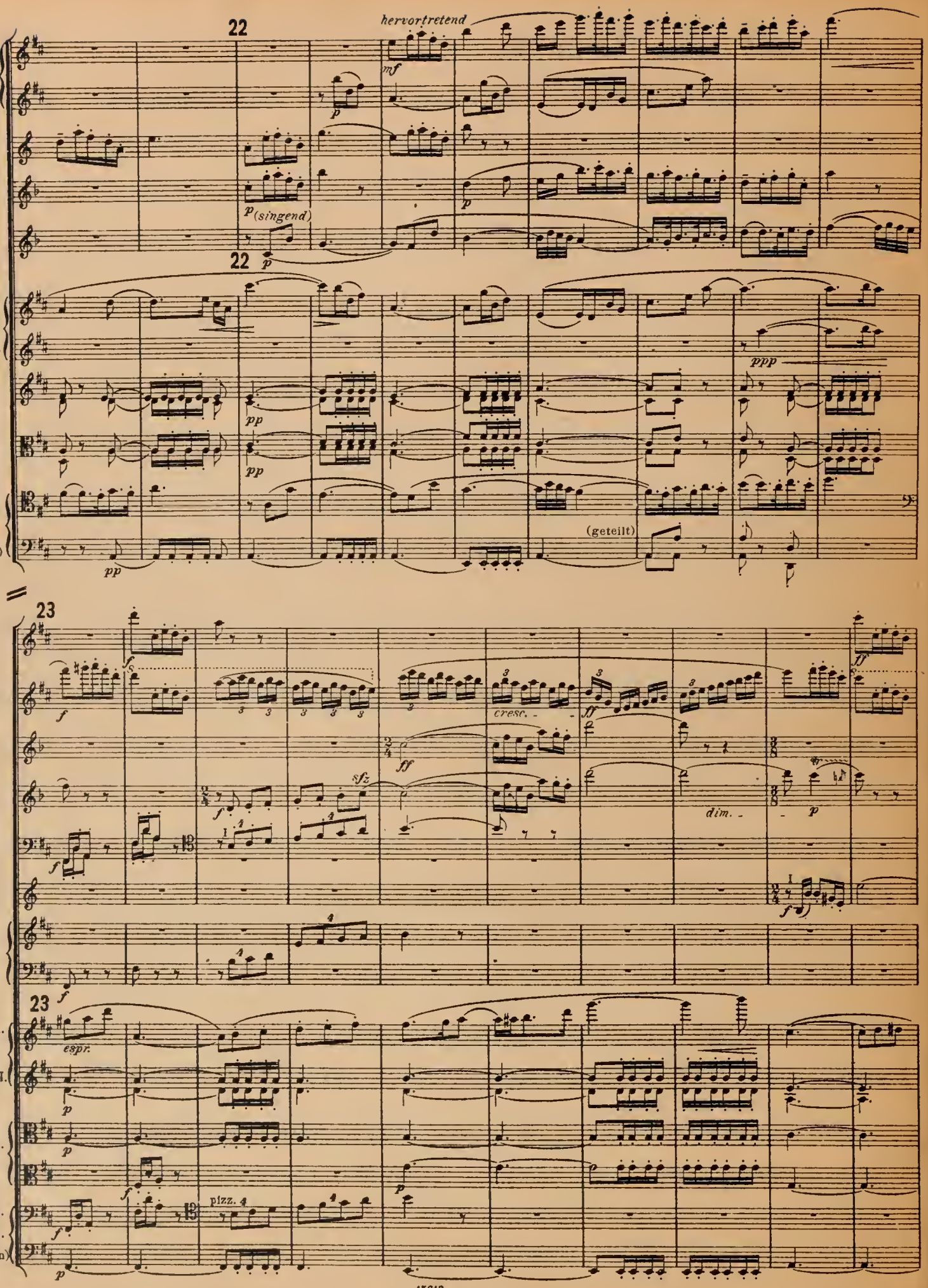
Violonc. (alle)

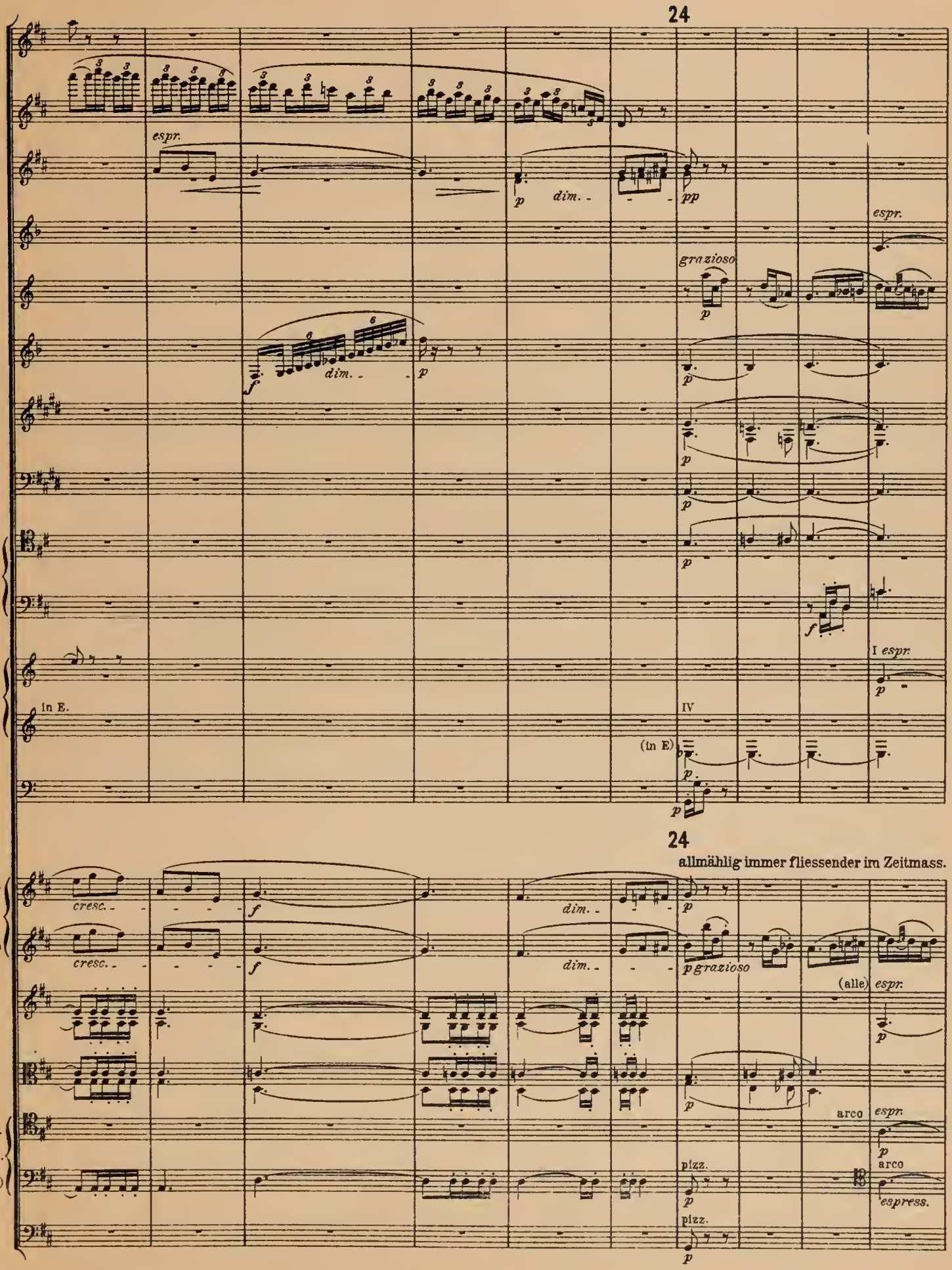
Contrab.

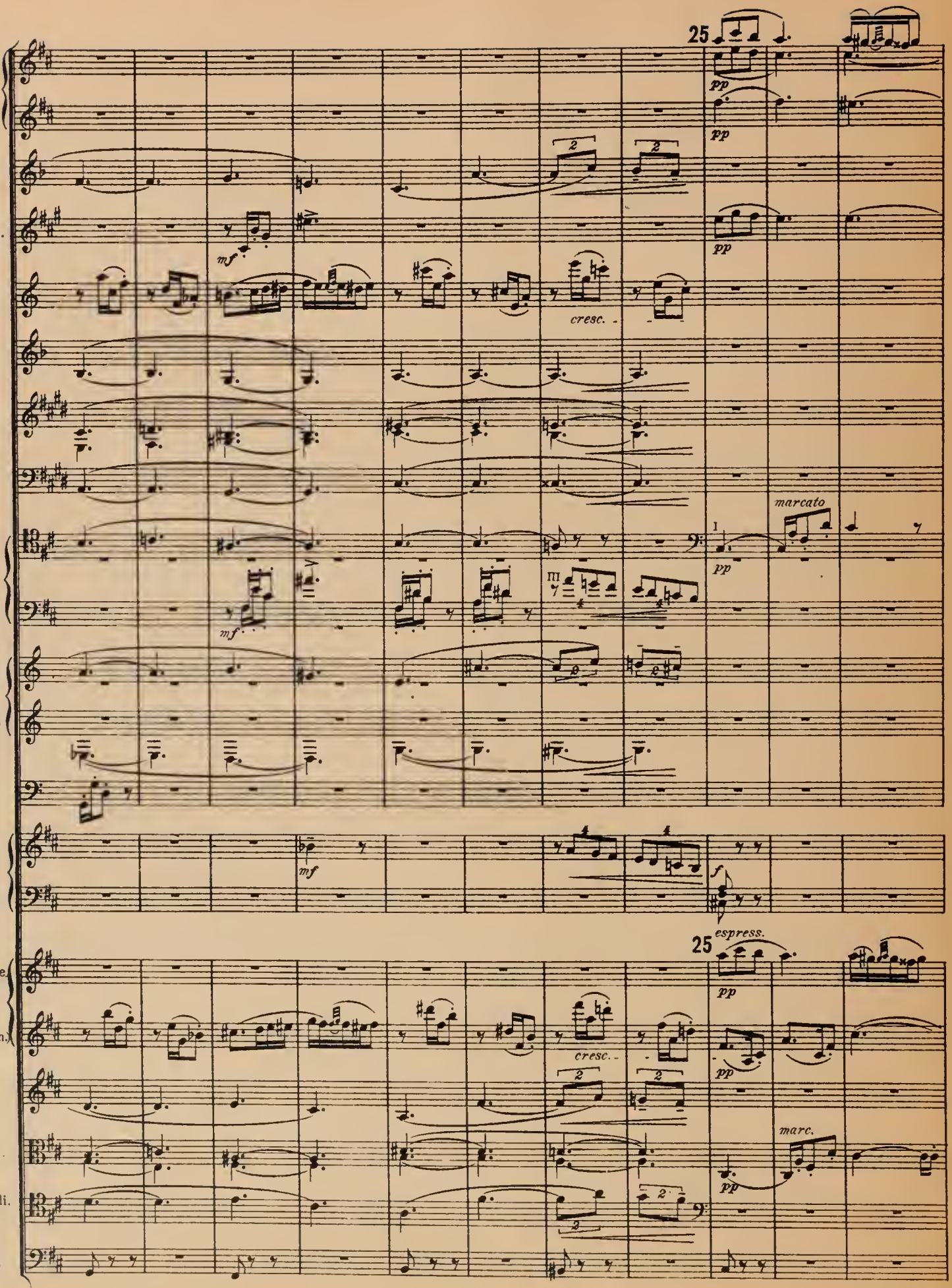

17
18
Kl. Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Hörn.(F) I.u.III.
2 Trp.(F)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
stacc.
molto marc.
(in E)
die Tanten: „Ganz der Pa-
(mit Dämpfern.)
(geteilt)
ritard.
Scherzo. (munter.)
p cresc.
(mit Dämpfer.) a 2
(in F)
(Dämpfer ab!)
pa!"
(Dämpfer ab)
die Onkels: „Ganz die Ma- - ma!"
(mit Dämpfer.)
(Dämpfer ab!)
Scherzo. (munter.)
III. Posaune.
(dreifach)
cresc.
♩. = 𝅗𝅥 des 2/4
(geteilt)
p cresc.

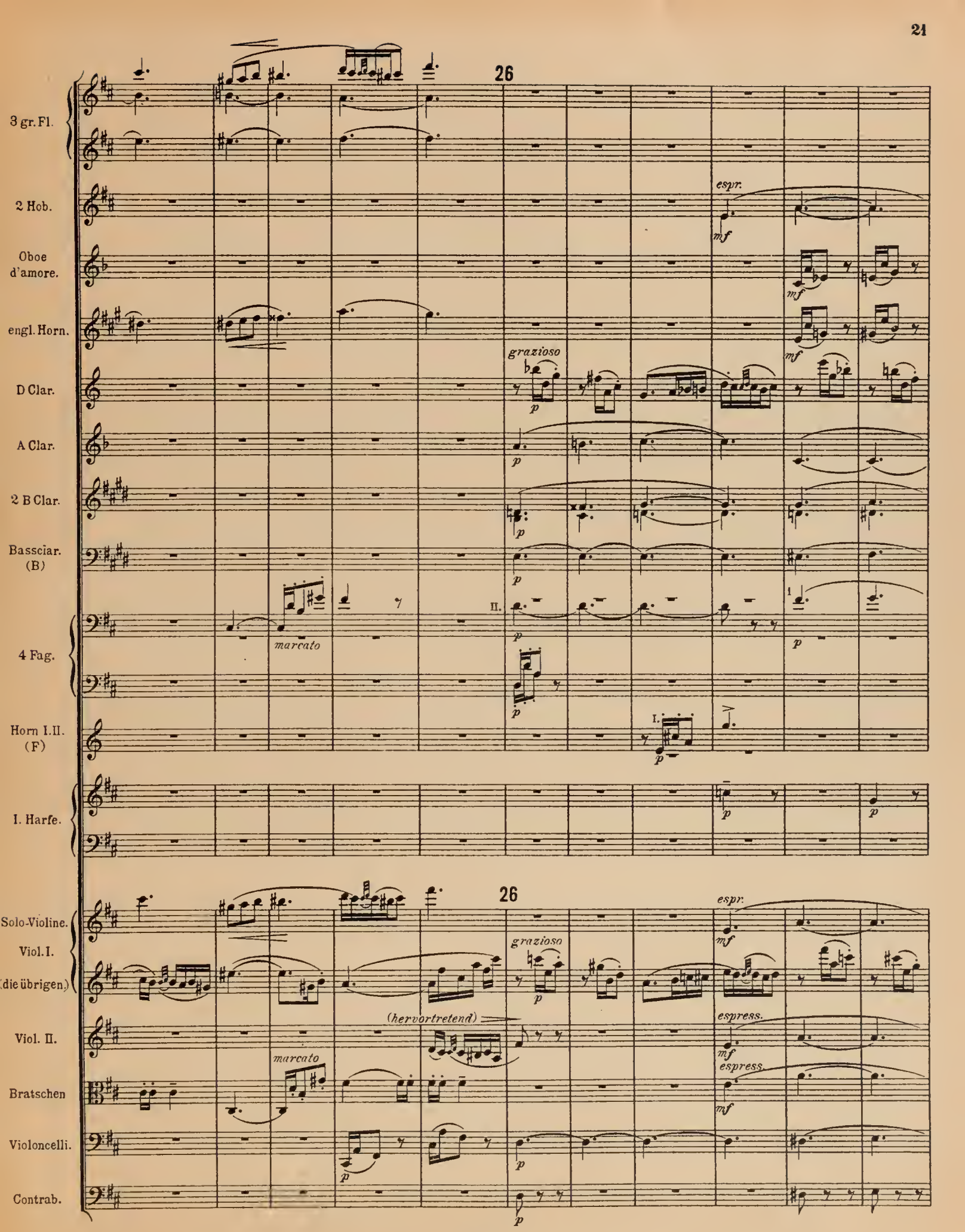

19
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.
I.
II.
3 Fag.
III.
sfz
fp
p
f
III
19
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
(nicht geteilt) pizz.
mf
pizz.
arco
(nicht geteilt) pizz.
20
grazioso
I. gr. Flöte.
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
I.
II.
3 Fag.
III.
dim.
20
grazioso
erste Solo-Violine.
Viol. II.
Bratschen (nicht geteilt)
Violonc.
Solo
arco
(geteilt)
(die Hälfte)

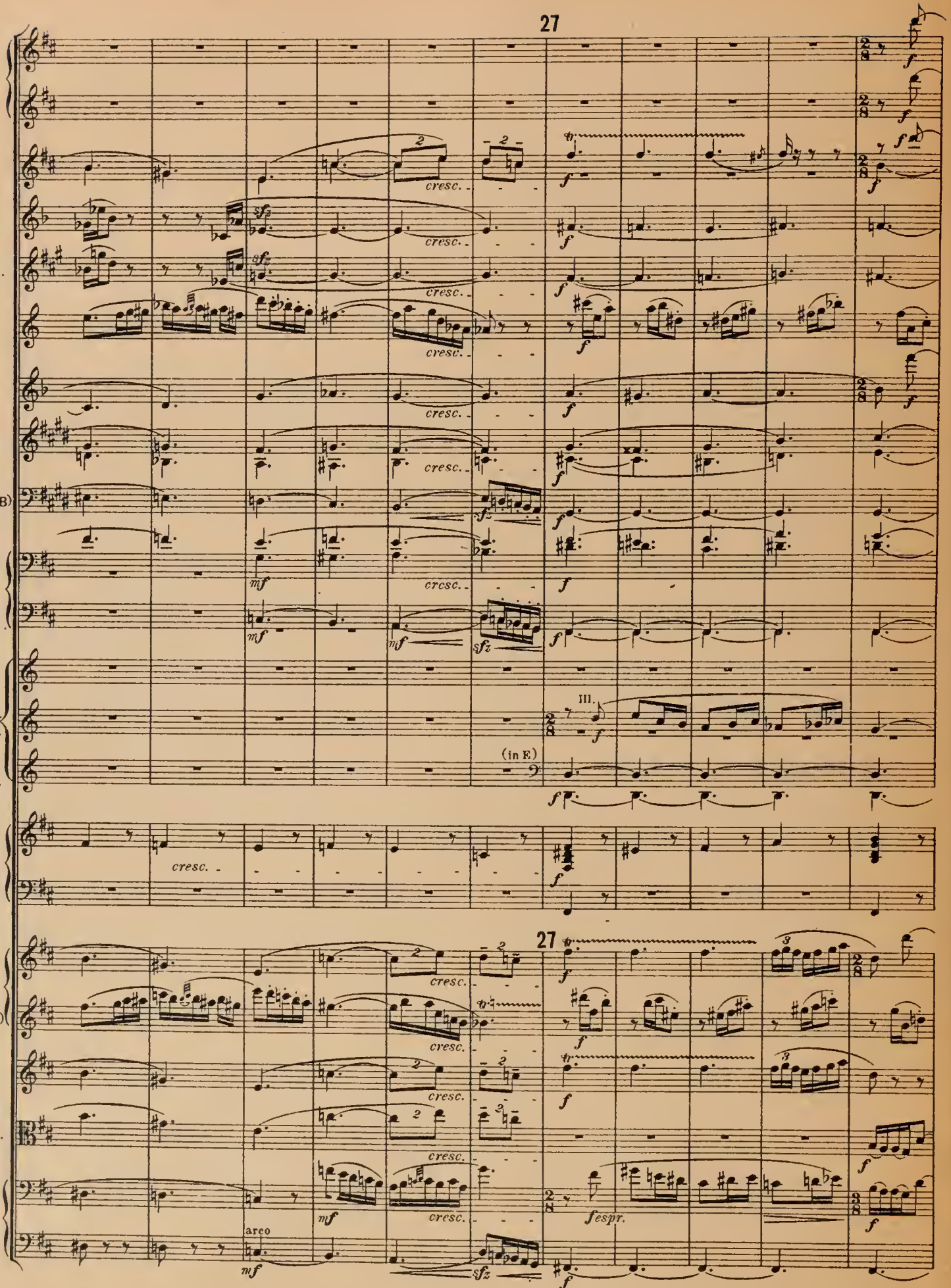

2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
2 Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc. (die Hälfte)
Solo
espress.
(nicht geteilt)
pizz.
arco
(alle)
cresc.
marc.
a 2
21
accelerando
Wieder früheres Zeitmass.
(etwas gemächlich.)
4 Fag. II.
III.
IV.
Horn (F) III. u. IV.
(I. Pult allein.)
(geteilt)
grazioso
(singend)

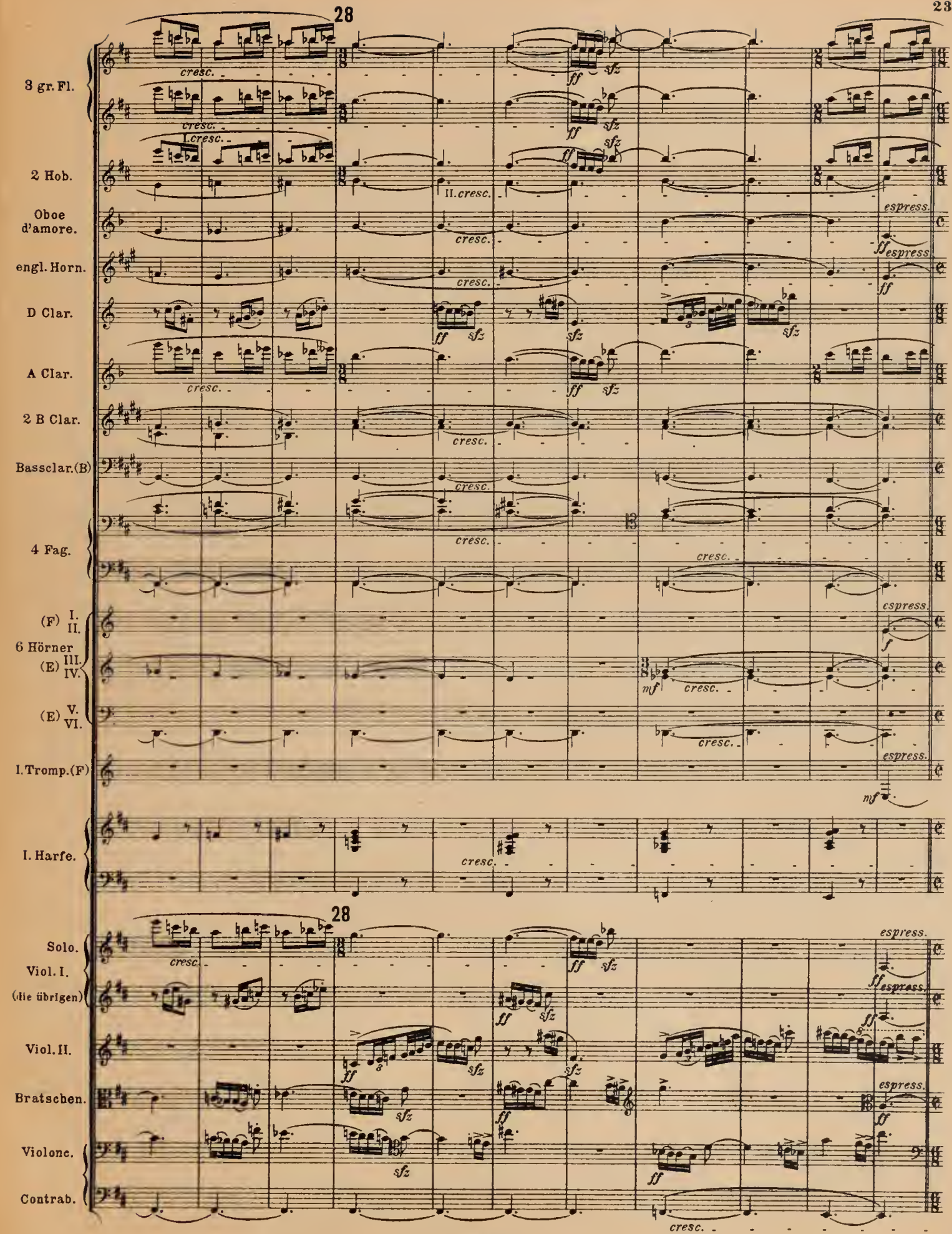

22
hervortretend
I.
2 gr. Fl.
II.
mf
p
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
p (singend)
A Clar.
p
22
I. Pult.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
pp
ppp
Bratschen.
pp
I. Pult.
Violoncelli.
(die übrigen)
pp
(geteilt)
23
Kl. Flöte.
I. gr. Fl.
f
ff
cresc.
Oboe d'amore.
ff
A Clar.
sfz
dim.
p
2 Fag.
I. Horn. (F)
I. Harfe.
23
(alle) I.
Viol.
II.
espr.
p
Bratschen. (geteilt)
I. Pult.
Violoncelli.
die übrigen
pizz.

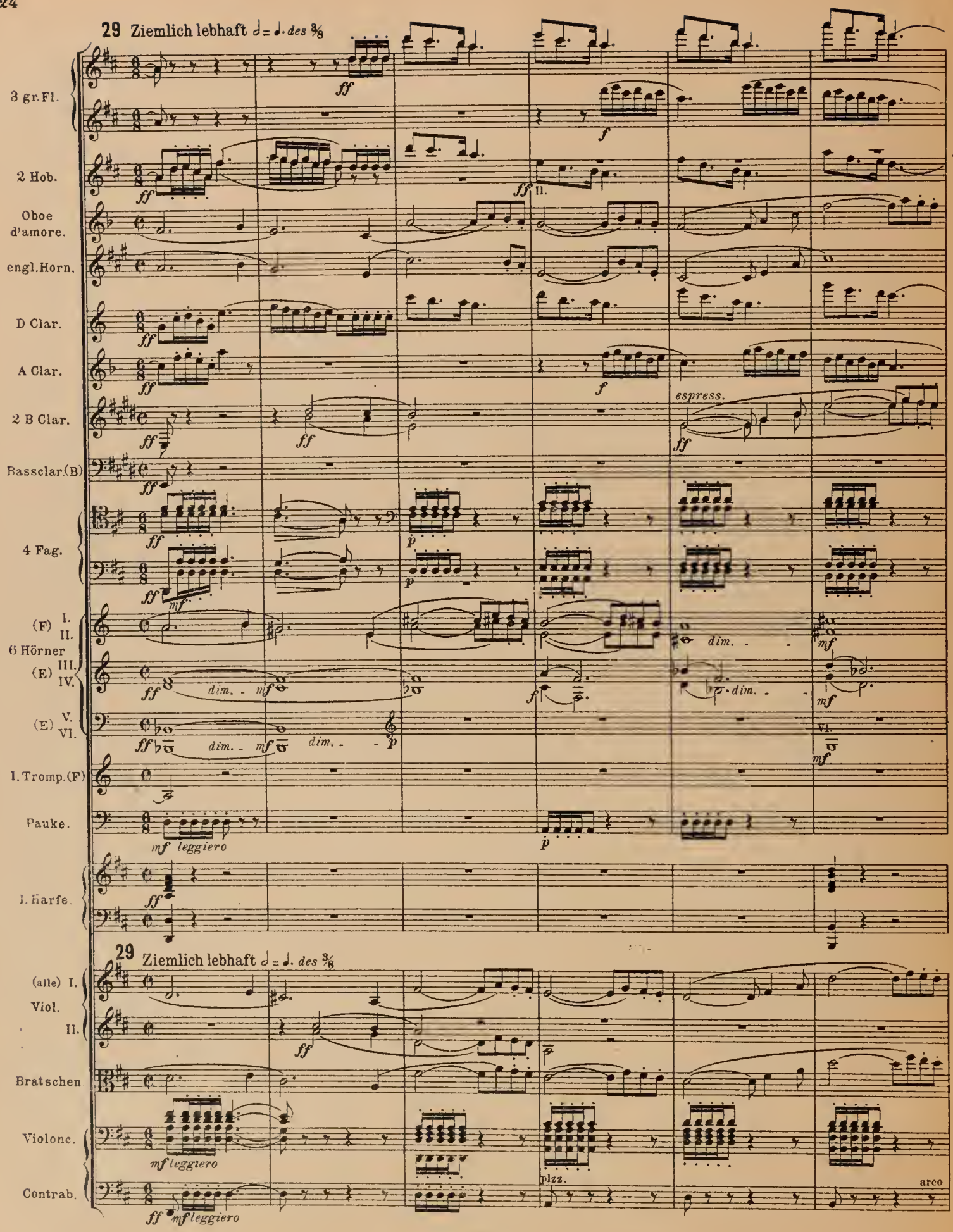

24
Kl. Flöte.
I gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (E)
Pauke.
espr.
dim.
pp
grazioso
I espr.
in E.
IV
(in E)
24
allmählig immer fliessender im Zeitmass.
Solo-Violine.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen. (getheilt.)
I. Pult.
Violoncelli.
(die übrigen)
Contrab.
cresc.
(alle)
arco
pizz.
espress.

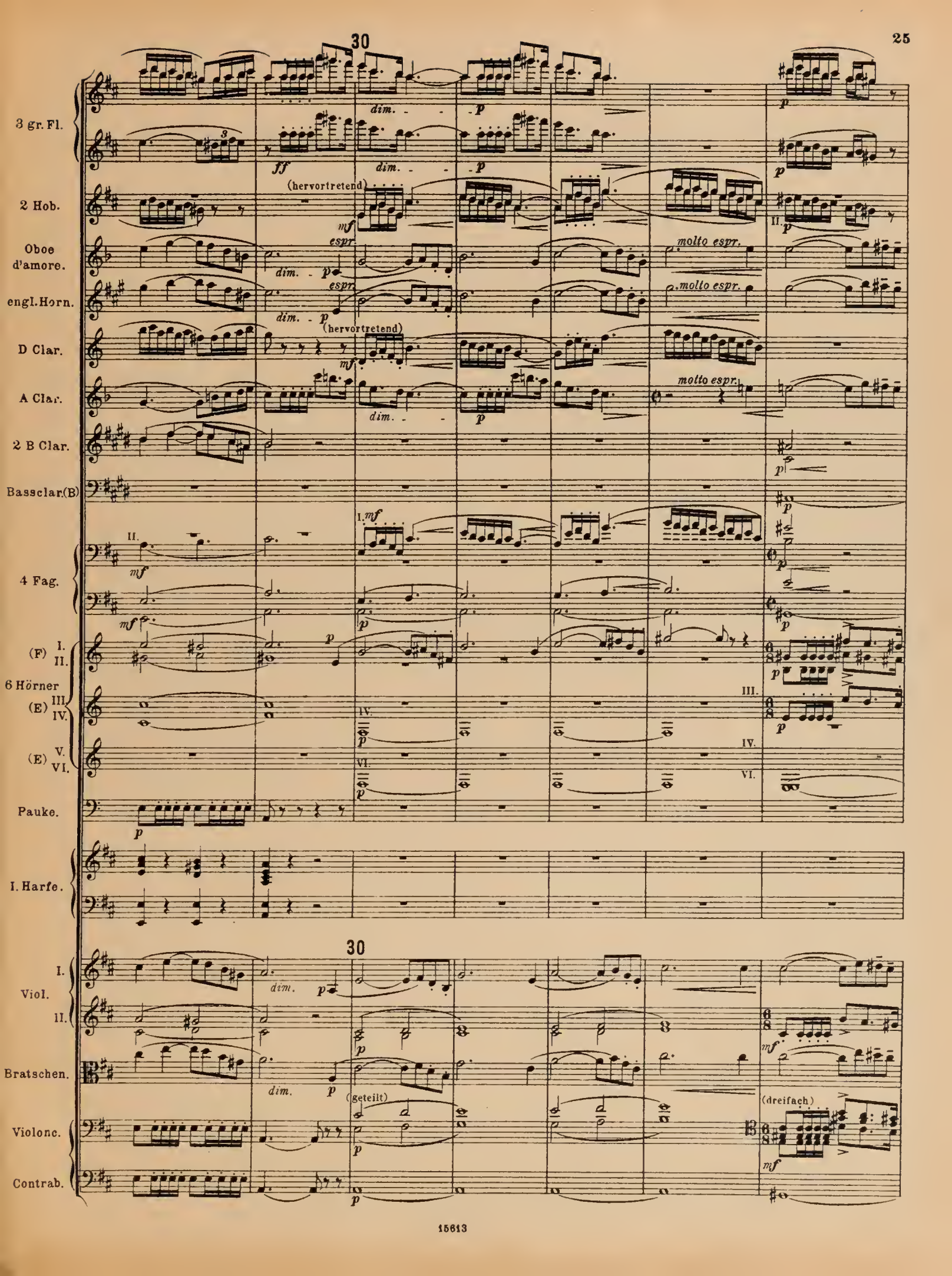

25
3 gr. Fl.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (E)
Pauke.
I. Harfe.
pp
mf
cresc.
marcato
f
25
espress.
Solo-Violine.
Viol. I.
(die übrigen.)
Viol. II.
Bratschen.
Violoncelli. (alle)
Contrab.
marc.

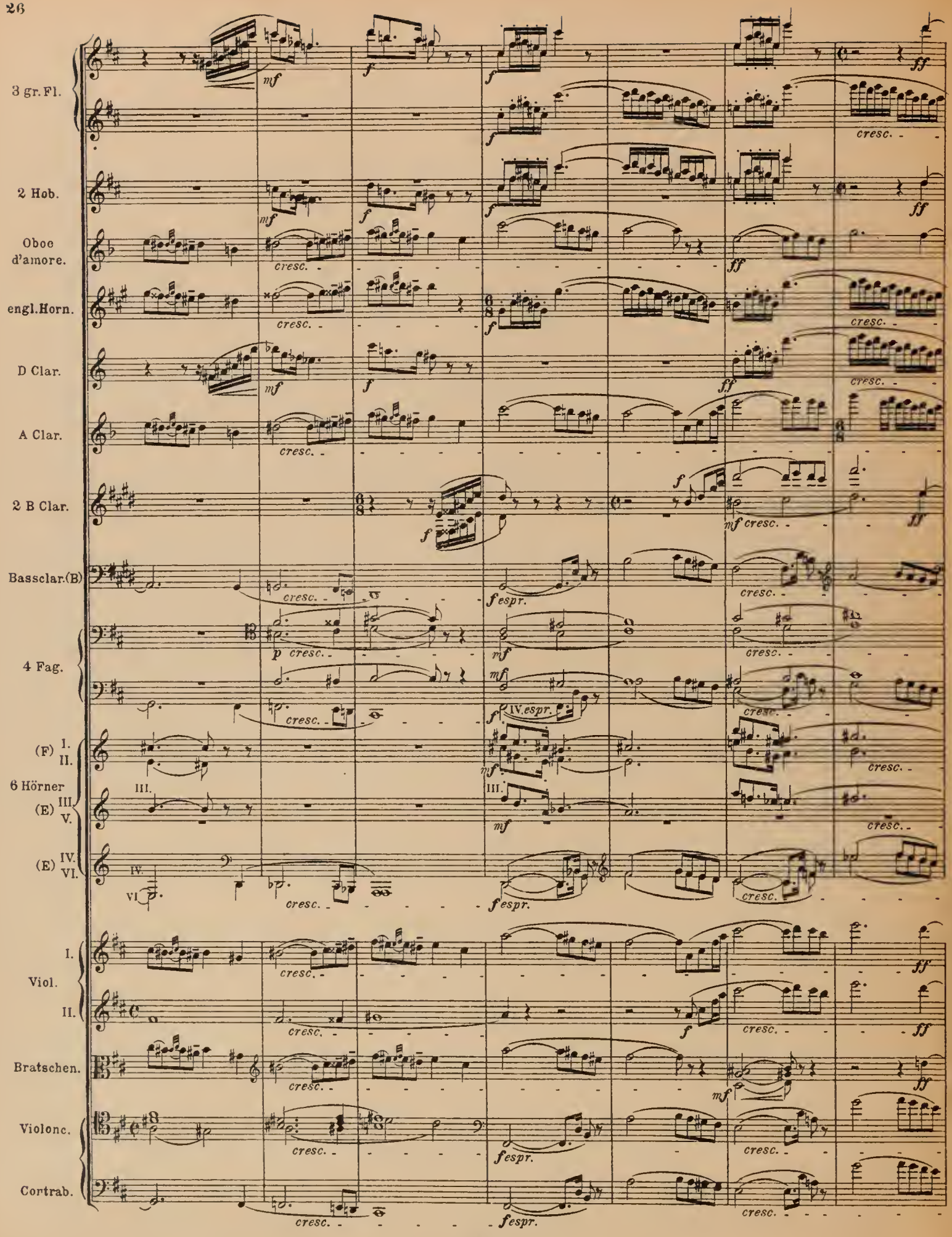

26
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Horn I.II. (F)
I. Harfe.
espr.
mf
grazioso
p
marcato
II.
I.
26
Solo-Violine.
Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen
Violoncelli.
Contrab.
(hervortretend)
espress.

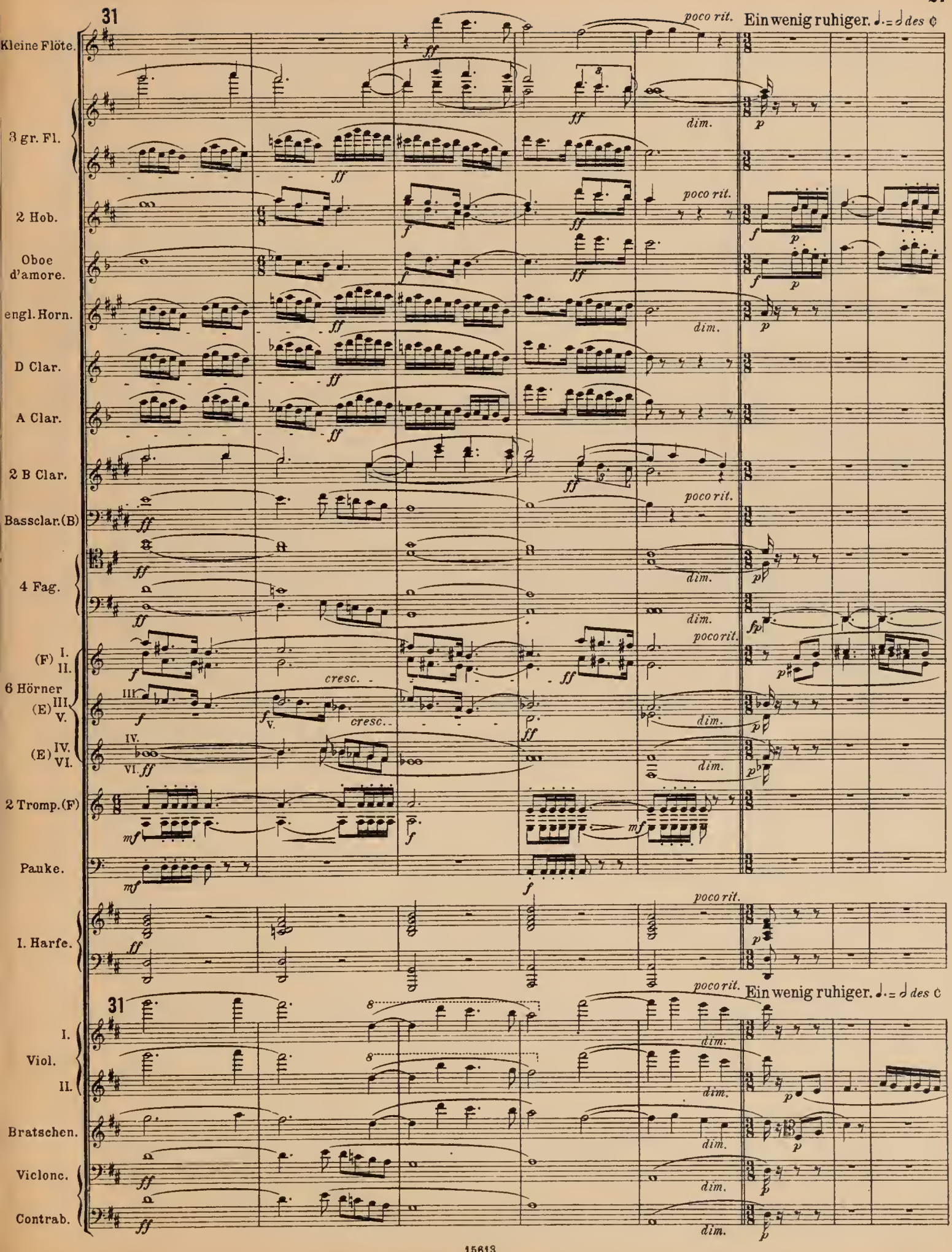

27
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
I. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
arco
(in E)
III.
fespr.

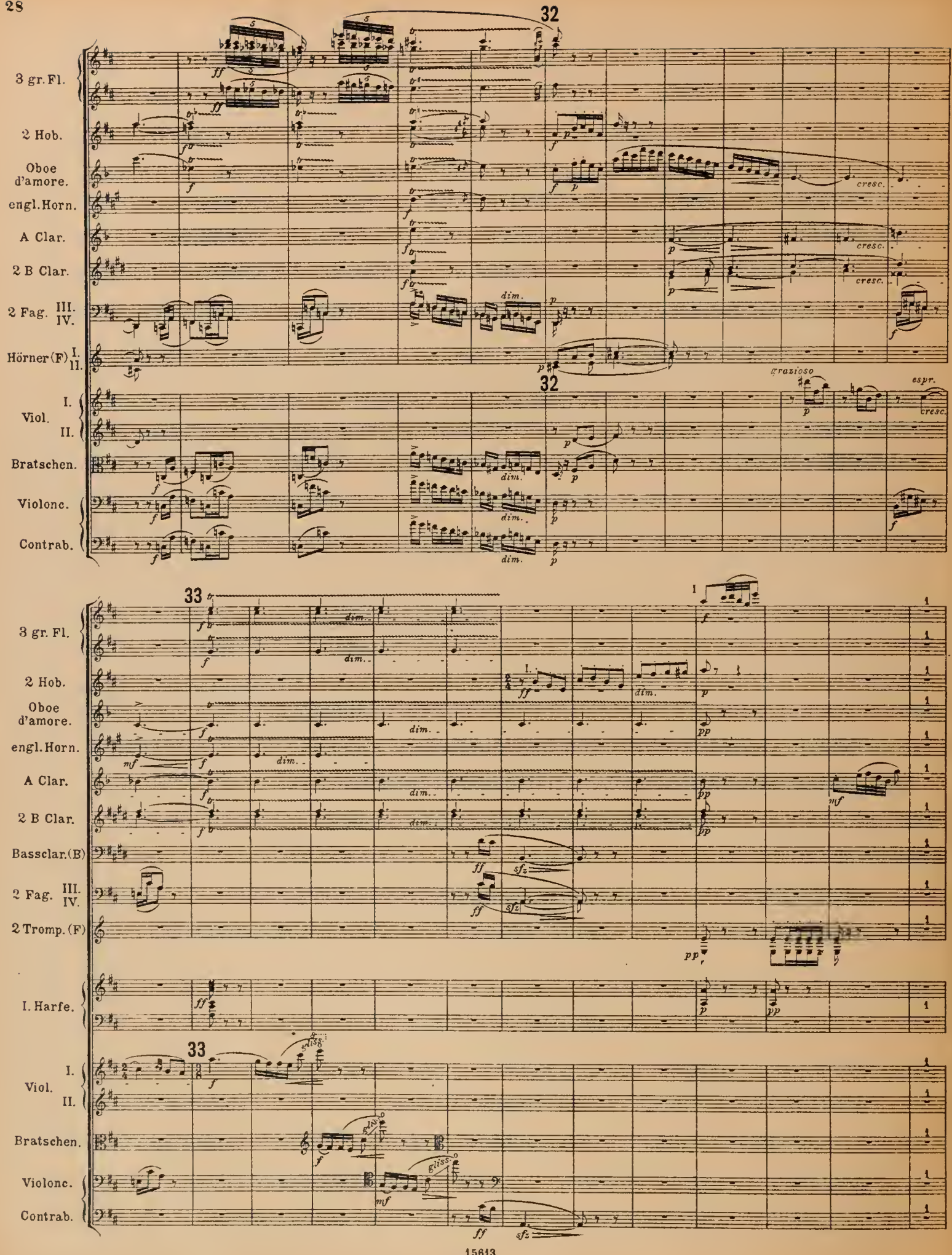

28
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
I. Tromp.(F)
I. Harfe.
28
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
espress.
ff
sfz
mf
f

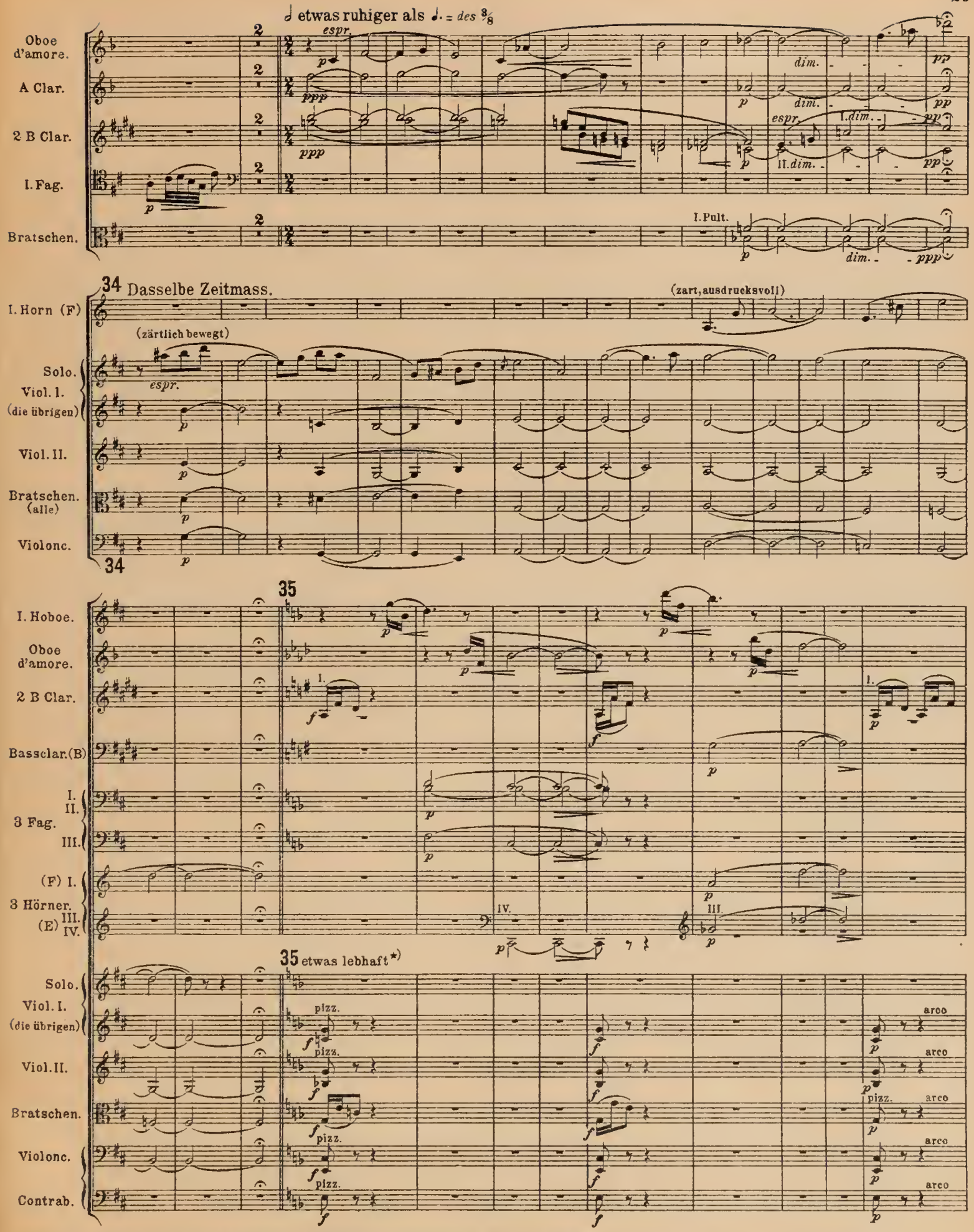

29 Ziemlich lebhaft ♪ = ♩. des 3/8
3 gr.Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
1. Tromp.(F)
Pauke.
I. Harfe.
29 Ziemlich lebhaft ♪ = ♩. des 3/8
(alle) I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
ff
mf leggiero
espress.
dim.
pizz.
arco


30
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
Pauke.
I. Harfe.
30
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
molto espr.
(geteilt)
(dreifach)

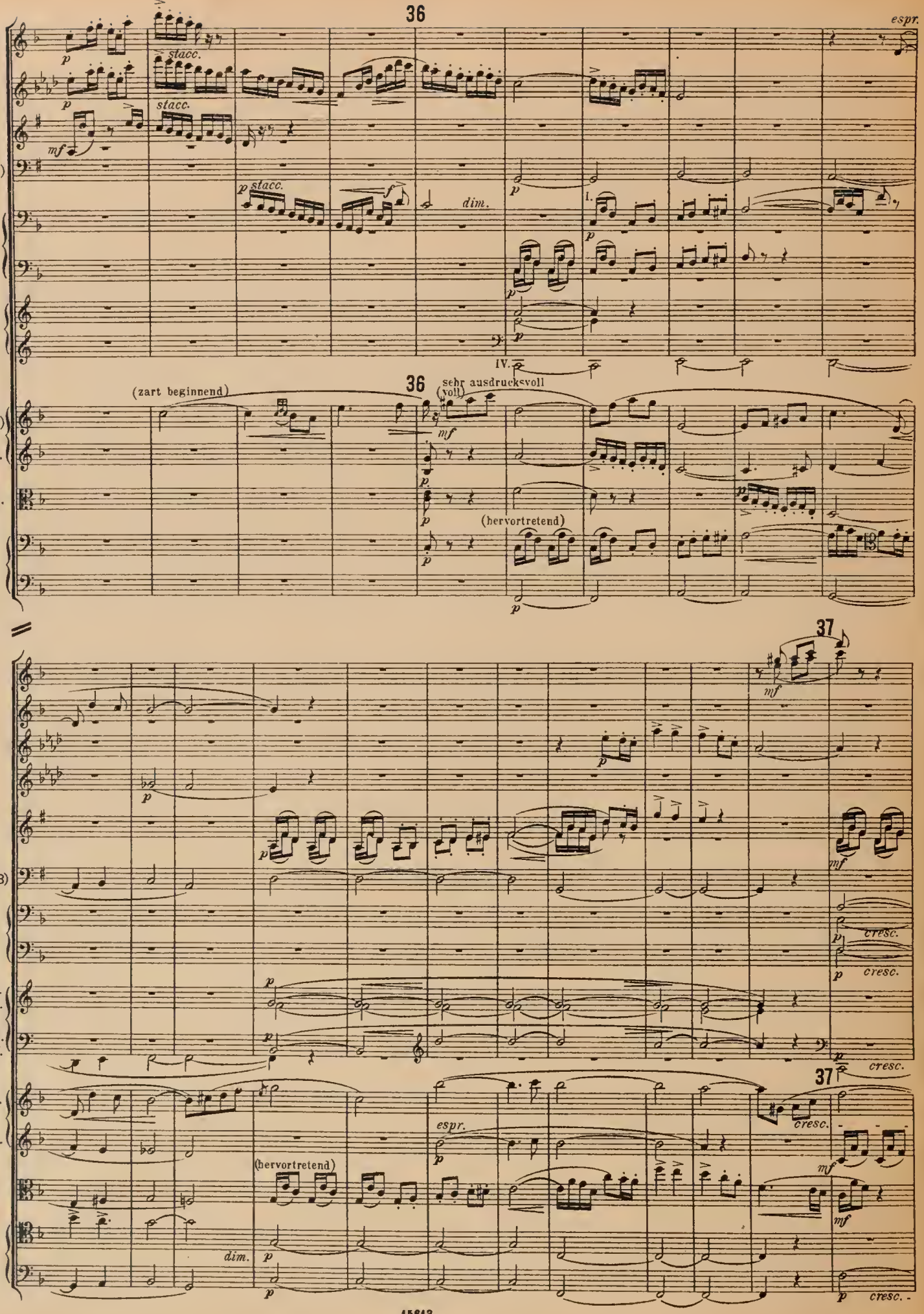

3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. V.
(E) IV. VI.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
fespr.
IV.espr.

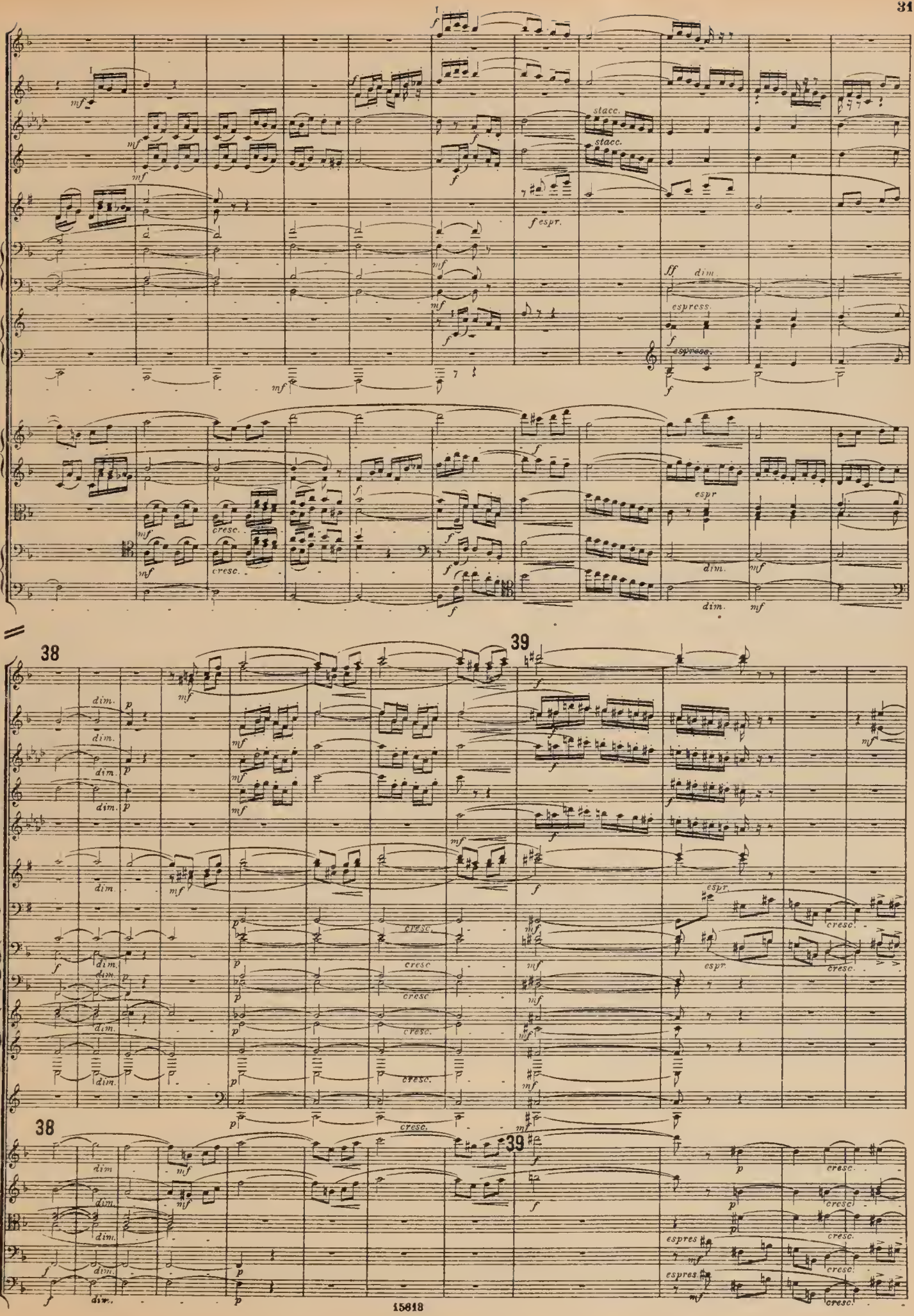

31
poco rit.
Ein wenig ruhiger. ♩. = ♩ des ¢
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. V.
(E) IV. VI.
2 Tromp.(F)
Pauke.
I. Harfe.
31
poco rit.
Ein wenig ruhiger. ♩. = ♩ des ¢
I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

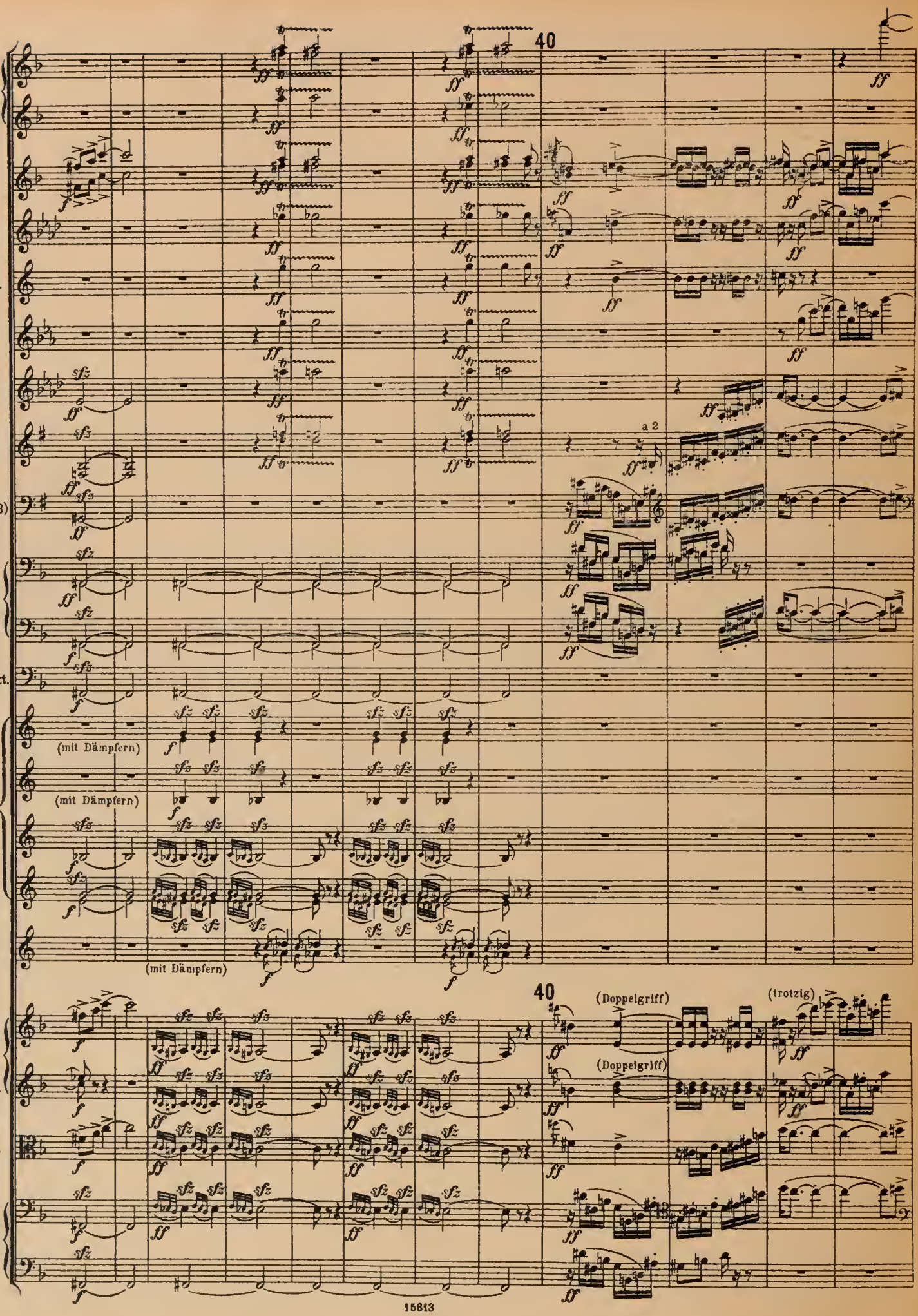

32
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
2 Fag. III. IV.
Hörner (F) I. II.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
grazioso
espr.
cresc.
dim.
33
I
Bassclar. (B)
2 Tromp. (F)
I. Harfe.
gliss.

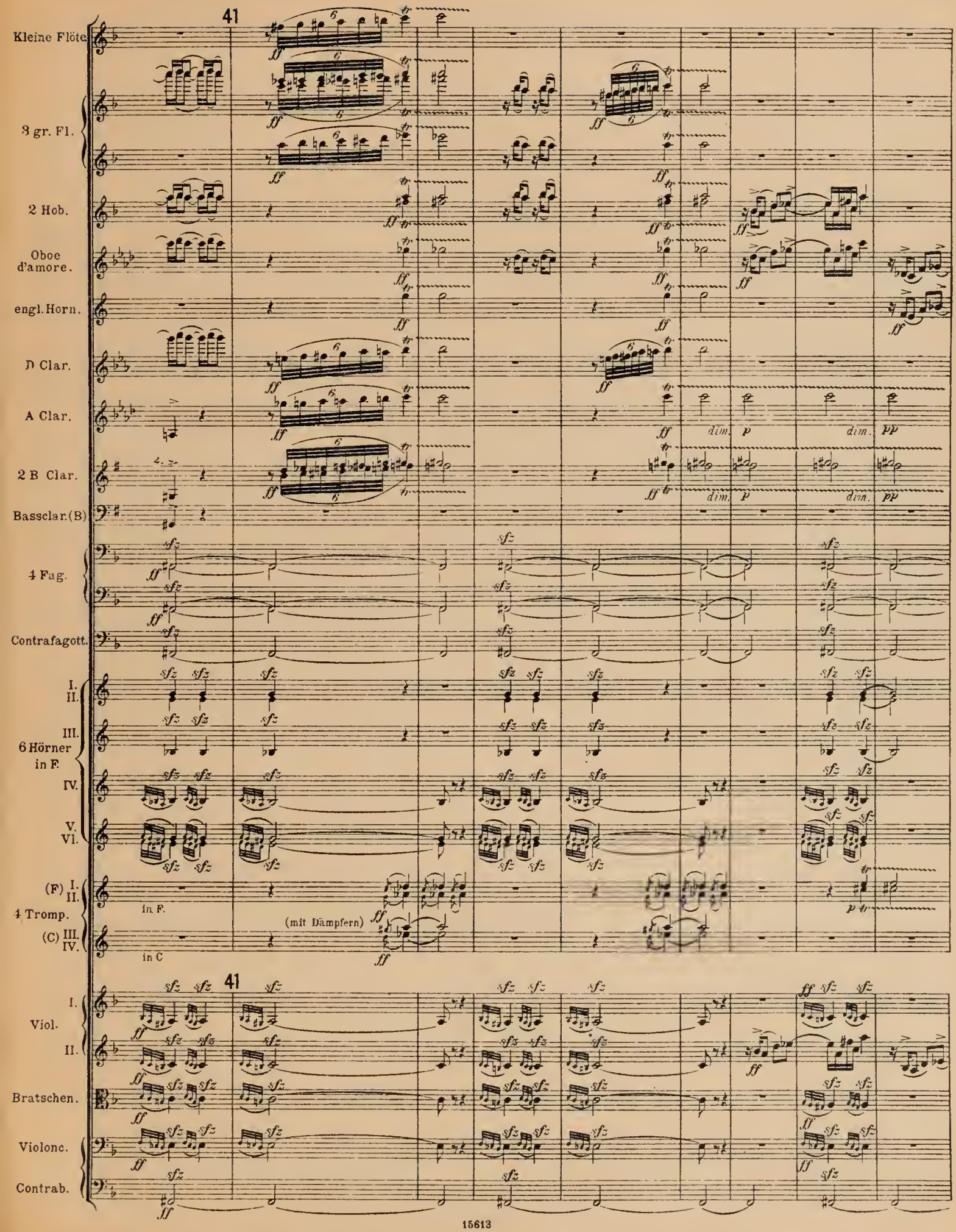


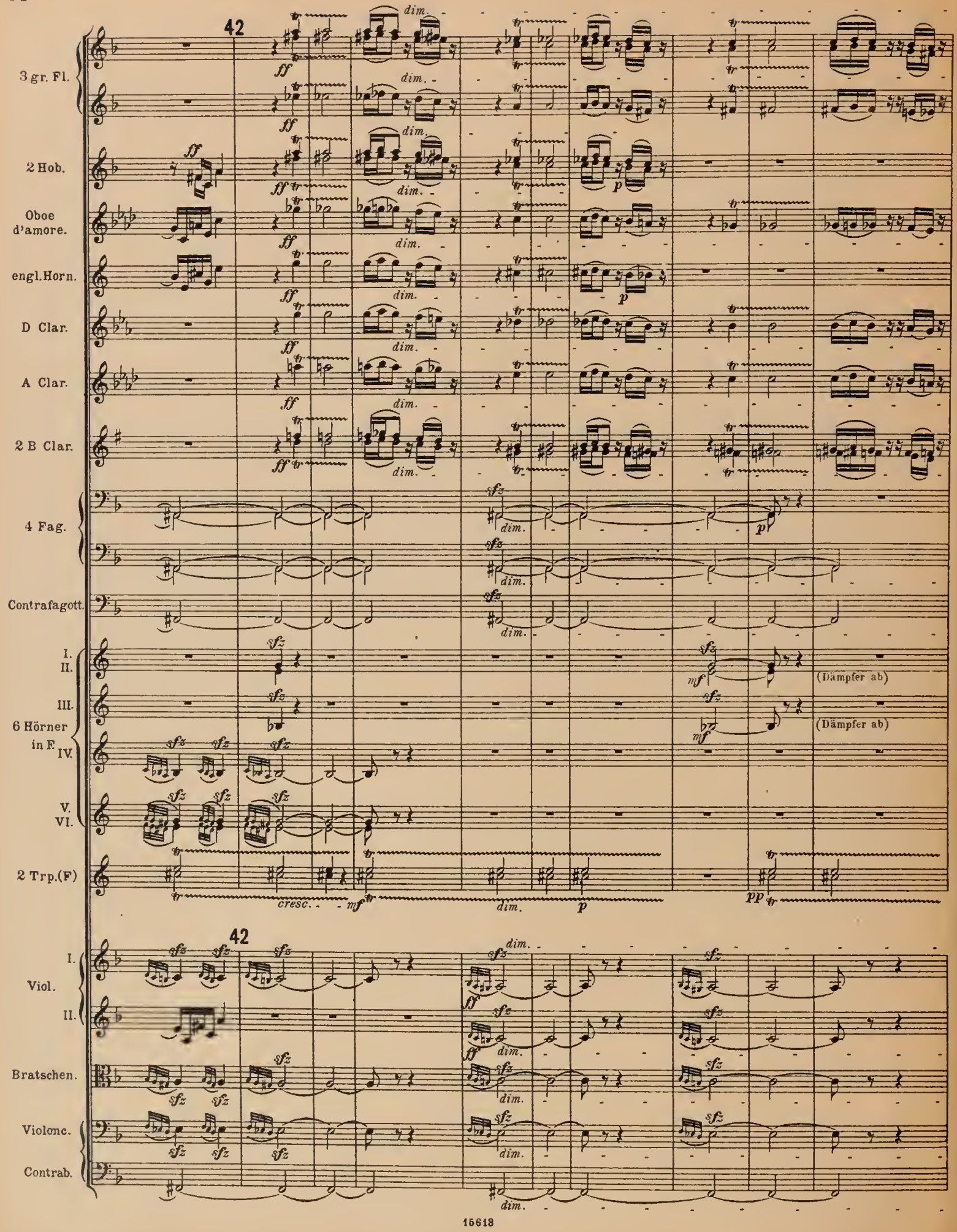
*) Diese kleinen Tempobezeichnungen sind stets nur als unbedeutende Modifikationen desselben Zeitmasses aufzufassen *(„sempre quasi l'istesso tempo")*


36
espr.
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F)
4 Hörner.
(F)
stacc.
dim.
IV.
36
(zart beginnend)
sehr ausdrucksvoll
(voll)
I. (alle)
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
37
2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
I.
II.
4 Hörner.
III.
IV.
cresc.
37
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
(hervortretend)
dim.
cresc.


2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner in F.
I. II. III. IV.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
stacc.
f espr.
ff dim.
espress.
espr
cresc.
dim.
38
39
A Clar.
Bassclar.(B)
6 Hörner in F.
V. VI.
espres


40
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafagott.
I. II. III. IV. V. VI.
6 Hörner in F.
(mit Dämpfern)
2 Trp. (F)
(mit Dämpfern)
a 2
40
(Doppelgriff)
(Doppelgriff)
(trotzig)
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


41
Kleine Flöte
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafagott.
I. II. III. 6 Hörner in F. IV. V. VI.
(F) I. II. 4 Tromp.
(C) III. IV.
in F.
in C
(mit Dämpfern)
41
I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


42
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
Contrafagott.
I. II.
III.
6 Hörner in F
IV.
V. VI.
2 Trp.(F)
(Dämpfer ab)
(Dämpfer ab)
cresc.
dim.
42
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

43

calando

I.II. allein.

I. allein.

Mässig langsam.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

Contrafag.

4 Hörn. in F.

Pauke.

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

43

calando

Mässig langsam.

(Wiegenlied.)

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(mit Dämpfern)

44

Oboe d'amore.

(singend) *)

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. Horn (F)

44

(mit Dämpfern)

(singend)

Viol.

Bratschen.

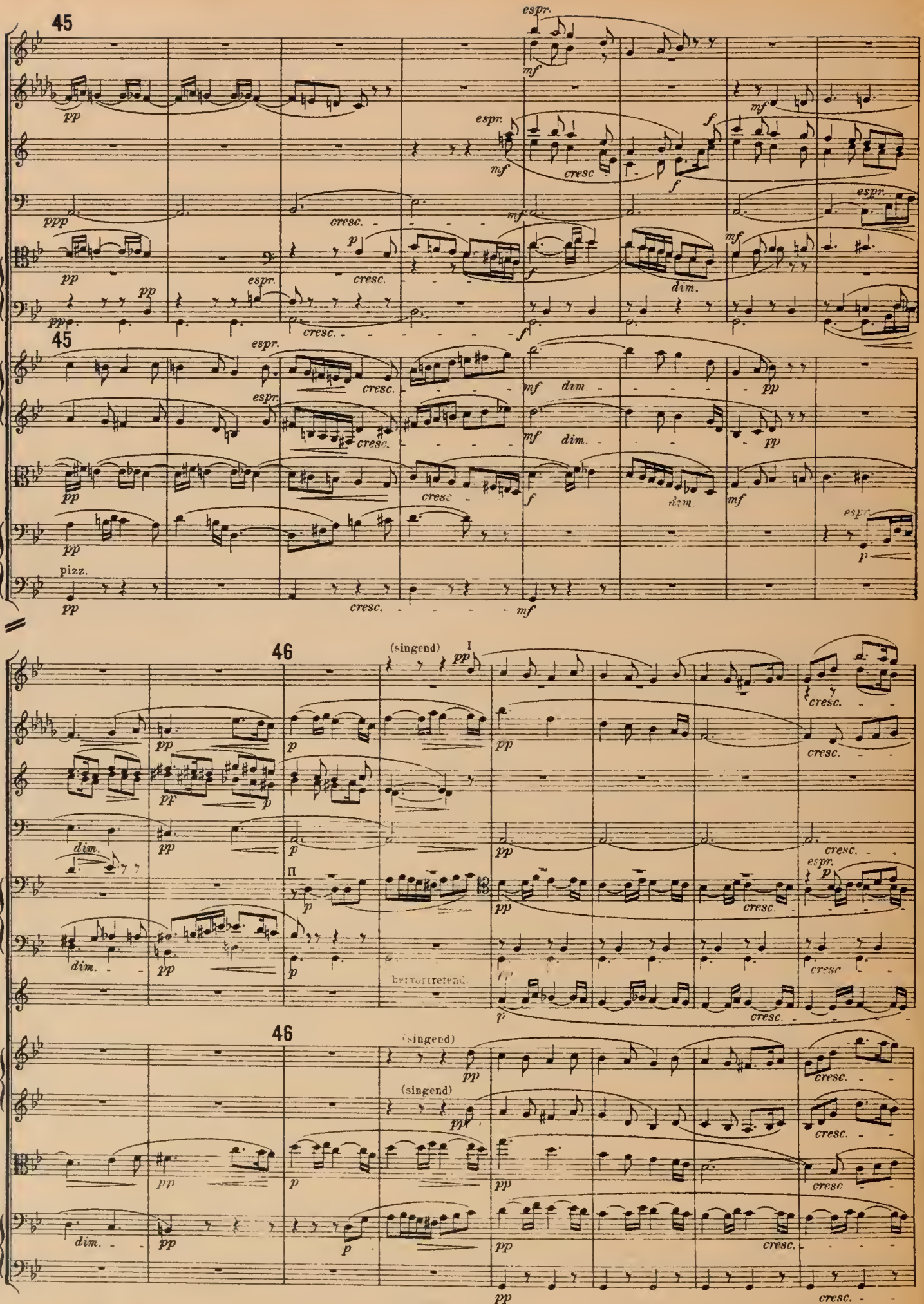
Violonc.

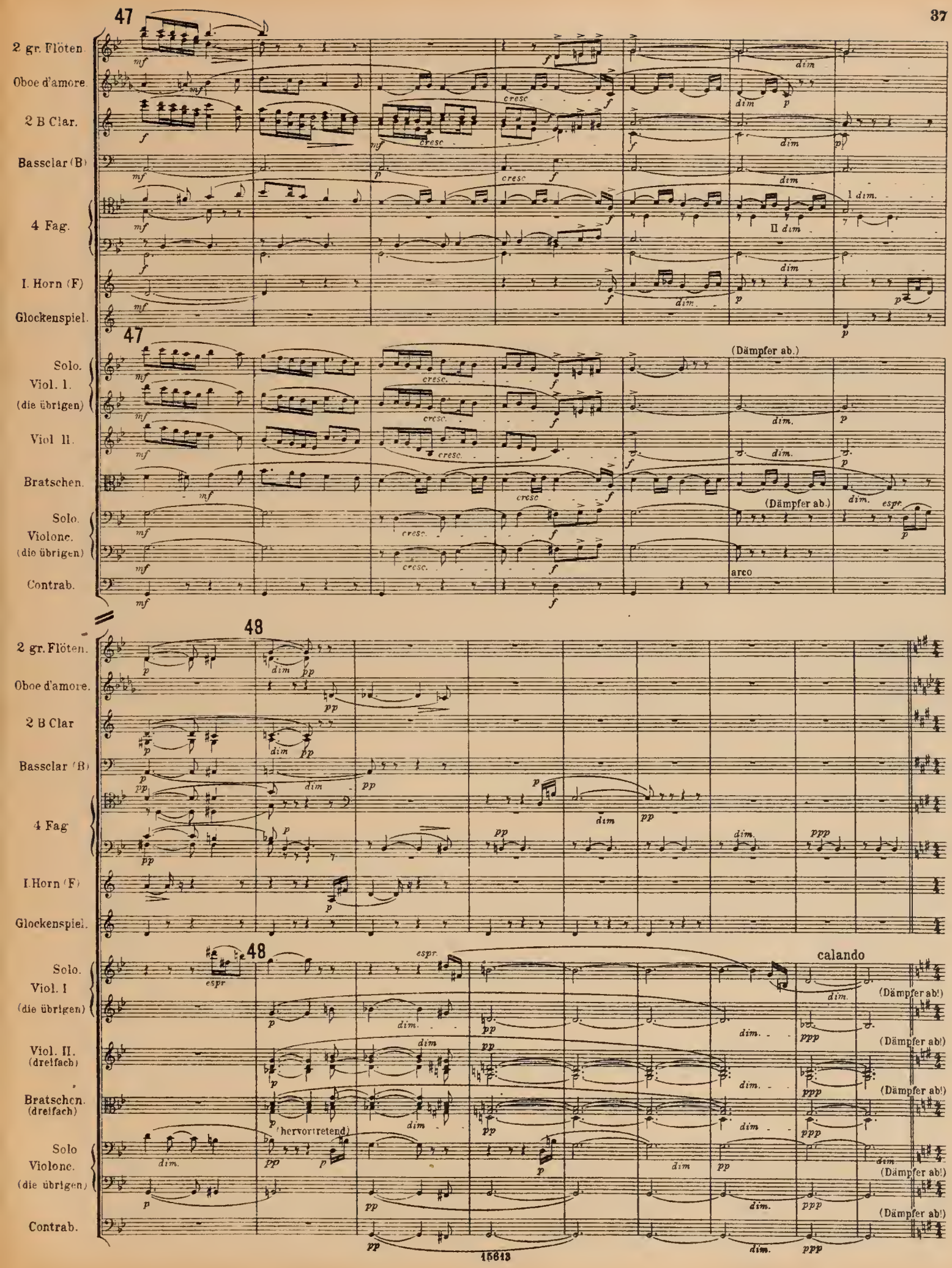
Contrab.

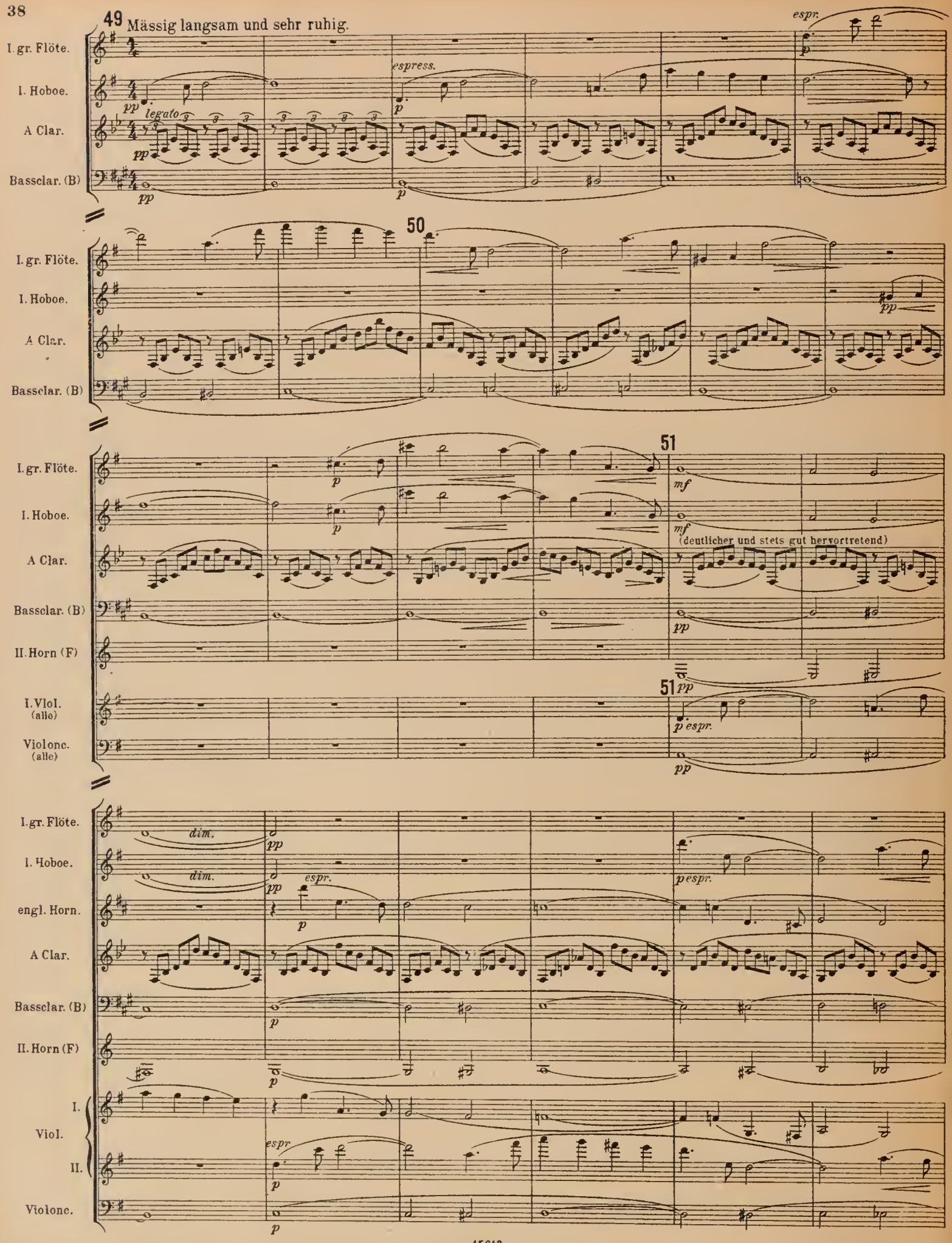
pizz.

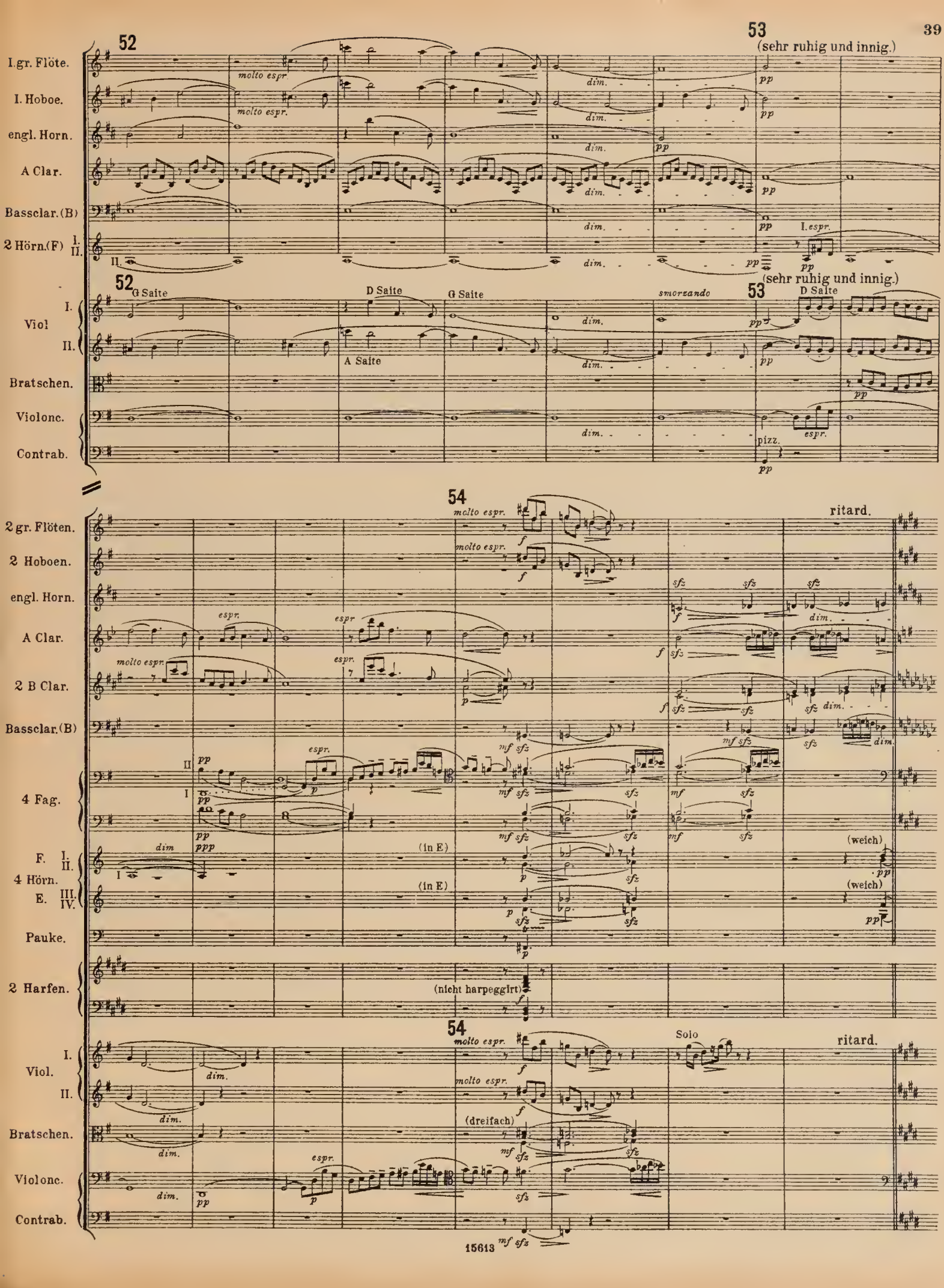
arco

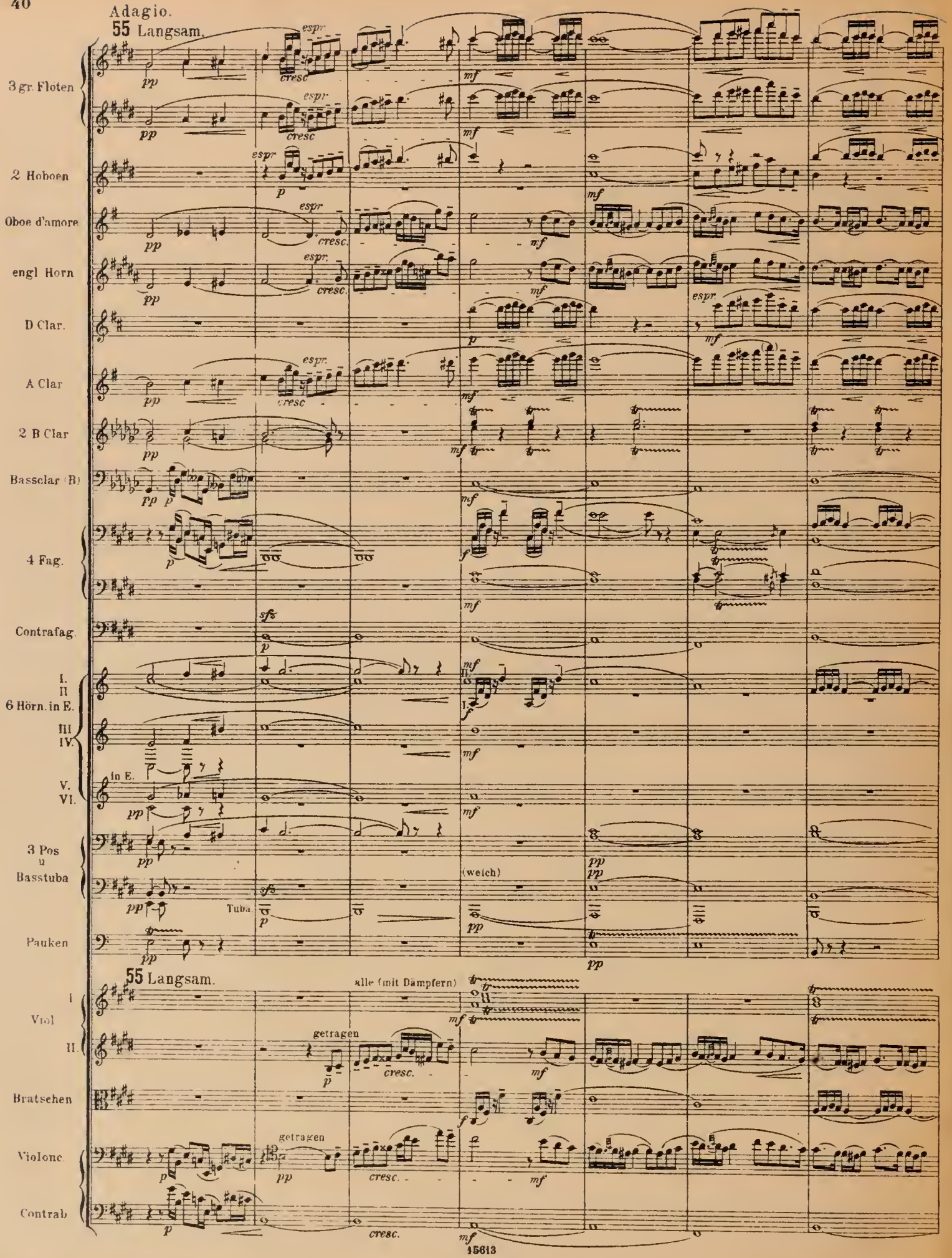
*) die beiden Clarinetten stets in gleicher Stärke.


45
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
espr.
cresc.
dim.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
46
(singend)
1. Horn (F)
hervortretend.

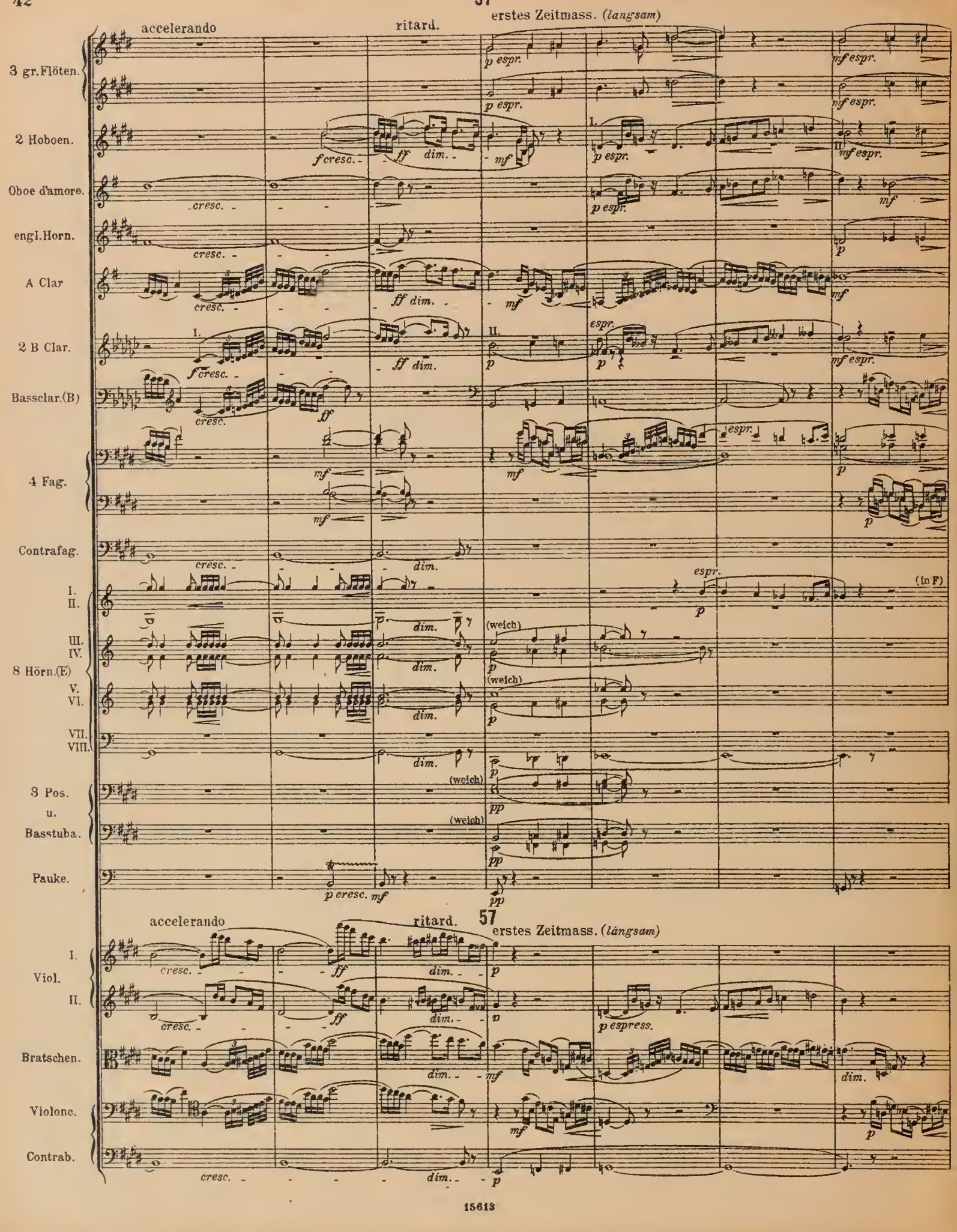

47
2 gr. Flöten
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar (B)
4 Fag.
I. Horn (F)
Glockenspiel.
47
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
(Dämpfer ab.)
arco
48
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
2 B Clar
Bassclar (B)
4 Fag
I Horn (F)
Glockenspiel.
48
Solo.
Viol. I
(die übrigen)
Viol. II.
(dreifach)
Bratschen.
(dreifach)
Solo
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
(hervortretend)
calando
(Dämpfer ab!)
15613


49
Mässig langsam und sehr ruhig.
I. gr. Flöte.
I. Hoboe.
A Clar.
Bassclar. (B)
espress.
legato
50
51
II. Horn (F)
I. Viol. (alle)
Violonc. (alle)
(deutlicher und stets gut hervortretend)
dim.
engl. Horn.
Viol.
I.
II.
Violonc.


52
53
(sehr ruhig und innig.)
I.gr. Flöte.
I. Hoboe.
engl. Horn.
A Clar.
Bassclar.(B)
2 Hörn.(F) I. II.
molto espr.
dim.
pp
I. espr.
52
G Saite
D Saite
G Saite
A Saite
smorzando
53
(sehr ruhig und innig.)
D Saite
Viol I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
pizz.
54
molto espr.
ritard.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
F. I. II.
4 Hörn.
E. III. IV.
Pauke.
2 Harfen.
(in E)
(weich)
(nicht harpeggirt)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
Solo
(dreifach)
15613


Adagio.
55 Langsam.
3 gr. Flöten
2 Hoboen
Oboe d'amore
engl. Horn
D Clar.
A Clar
2 B Clar
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
6 Hörn. in E.
3 Pos u Basstuba
Pauken
55 Langsam.
Viol
Bratschen
Violonc.
Contrab
espr.
cresc.
in E.
Tuba.
(weich)
alle (mit Dämpfern)
getragen

3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
3 Hörn. in E.
V. Vi.
VII. VIII.
3 Pos. u. Basstuba.
Pauke.
dim.
cresc.
sempre pp
56
schwungvoll
accelerando
breit
(Dämpfer ab!)
(Doppelgriffe)
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


57
accelerando
ritard.
erstes Zeitmass. (langsam)
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (E)
3 Pos. u. Basstuba.
Pauke.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(in F)
(weich)
p espr.
mf espr.
f cresc.
ff dim.
cresc.
dim.
p espress.

58 etwas beschleunigen. Wieder erstes Zeitmass.

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
III. IV. (E)
8 Hörner.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
2 Tromp. (C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe

(nicht harpeggirt)

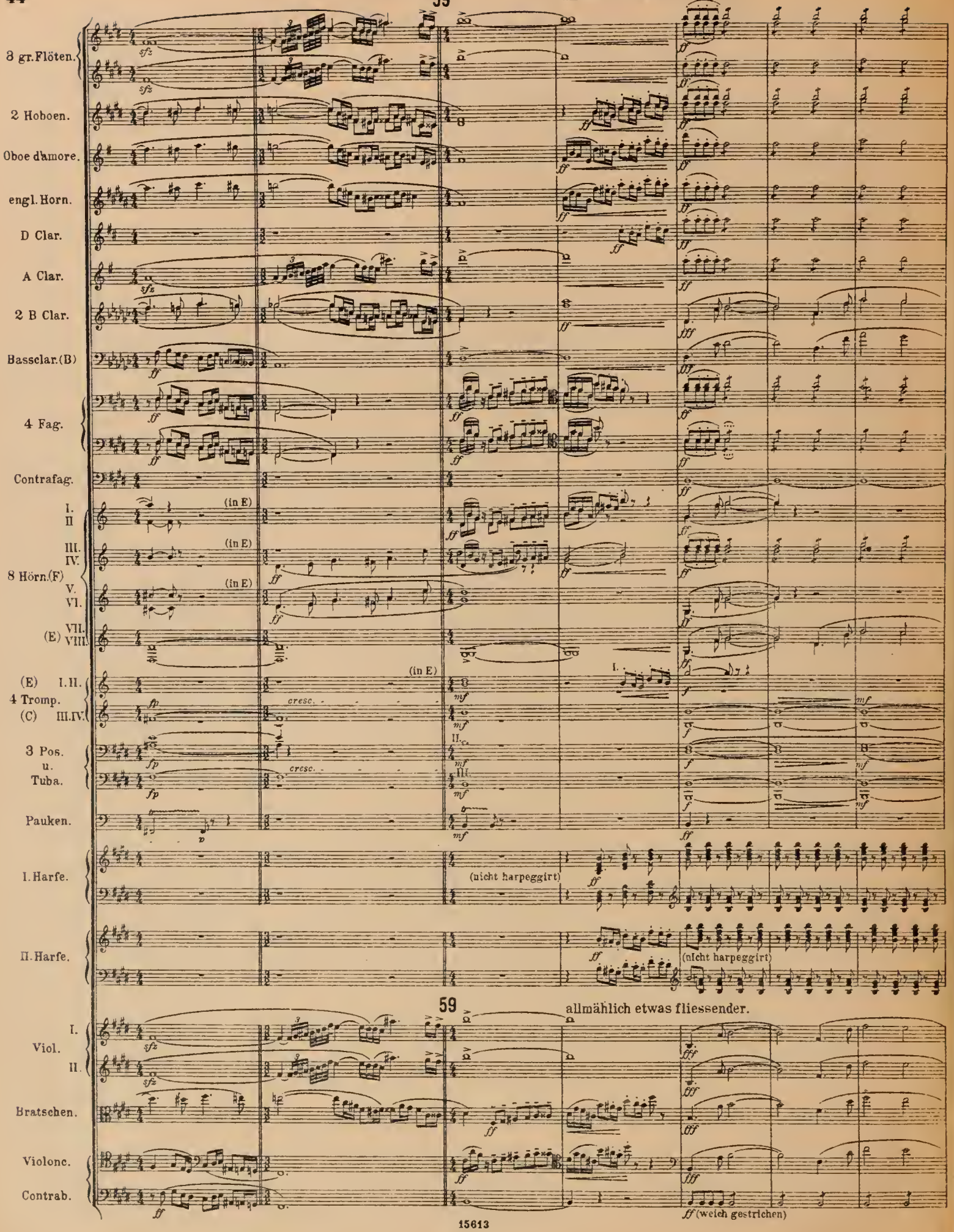
58 etwas beschleunigen. Wieder erstes Zeitmass.

grazioso

I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

59

allmählich etwas fliessender.



60

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. 8 Hörn.(E)

(weich)

(E) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

60

I. II. Viol.

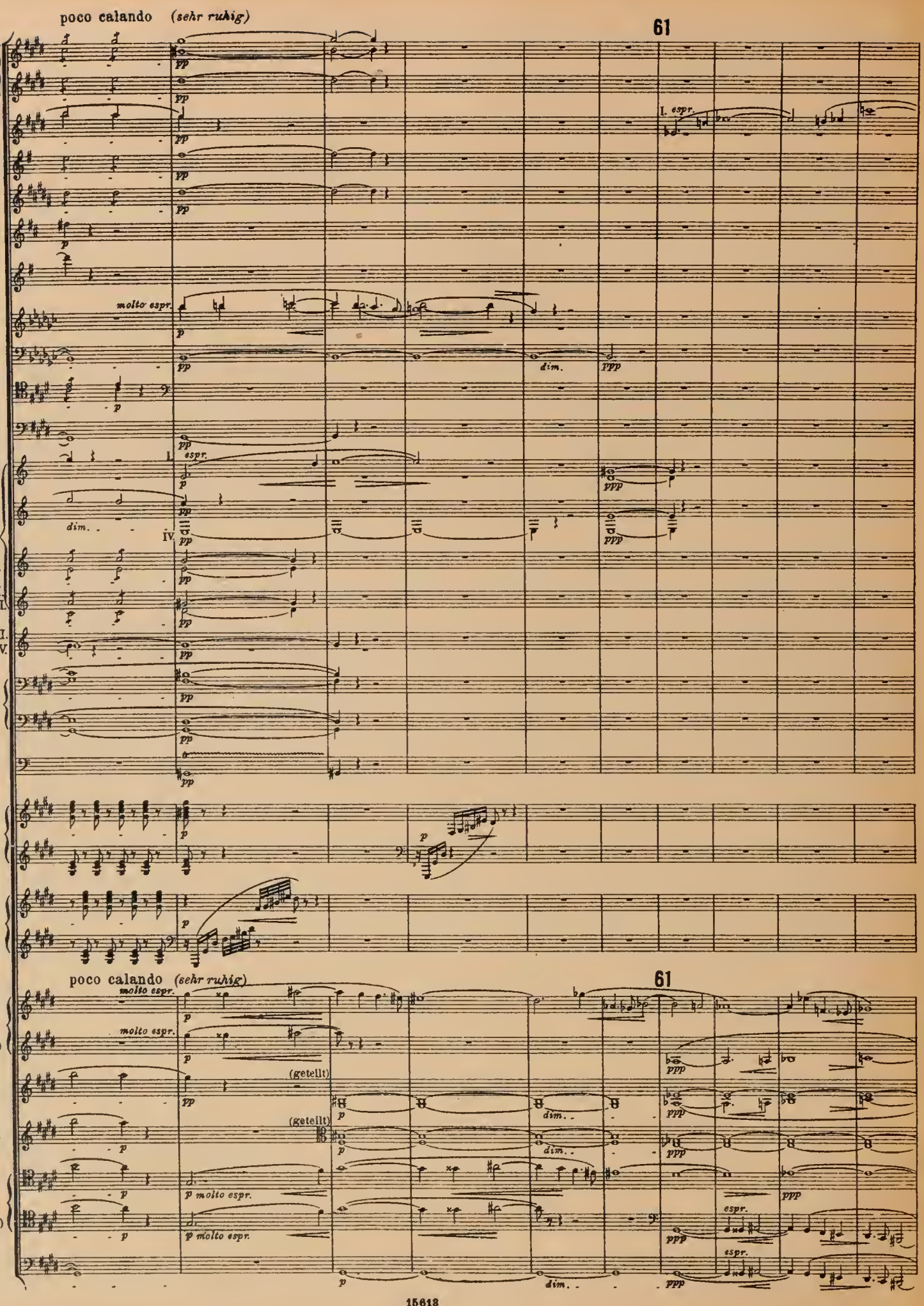
Bratschen.

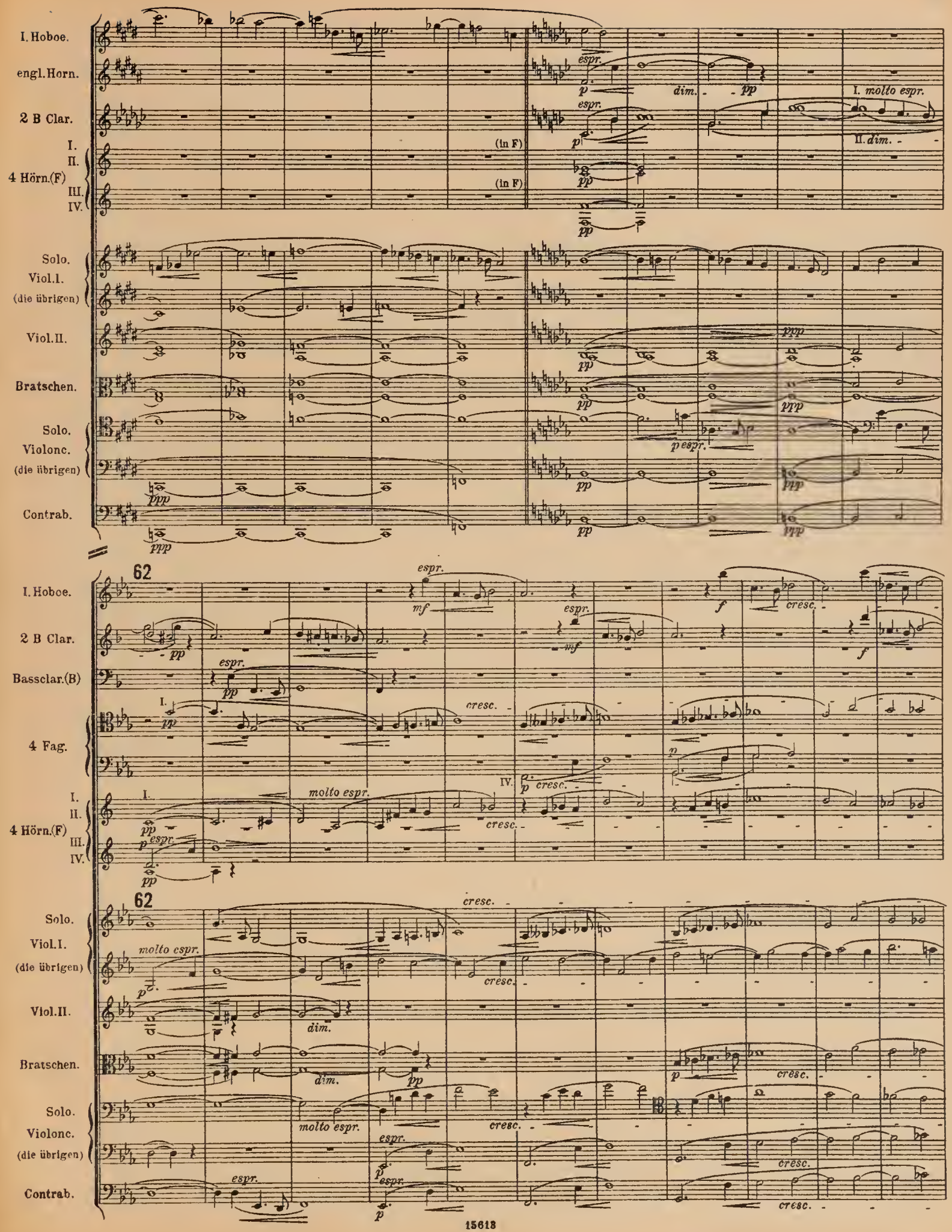
Violono.

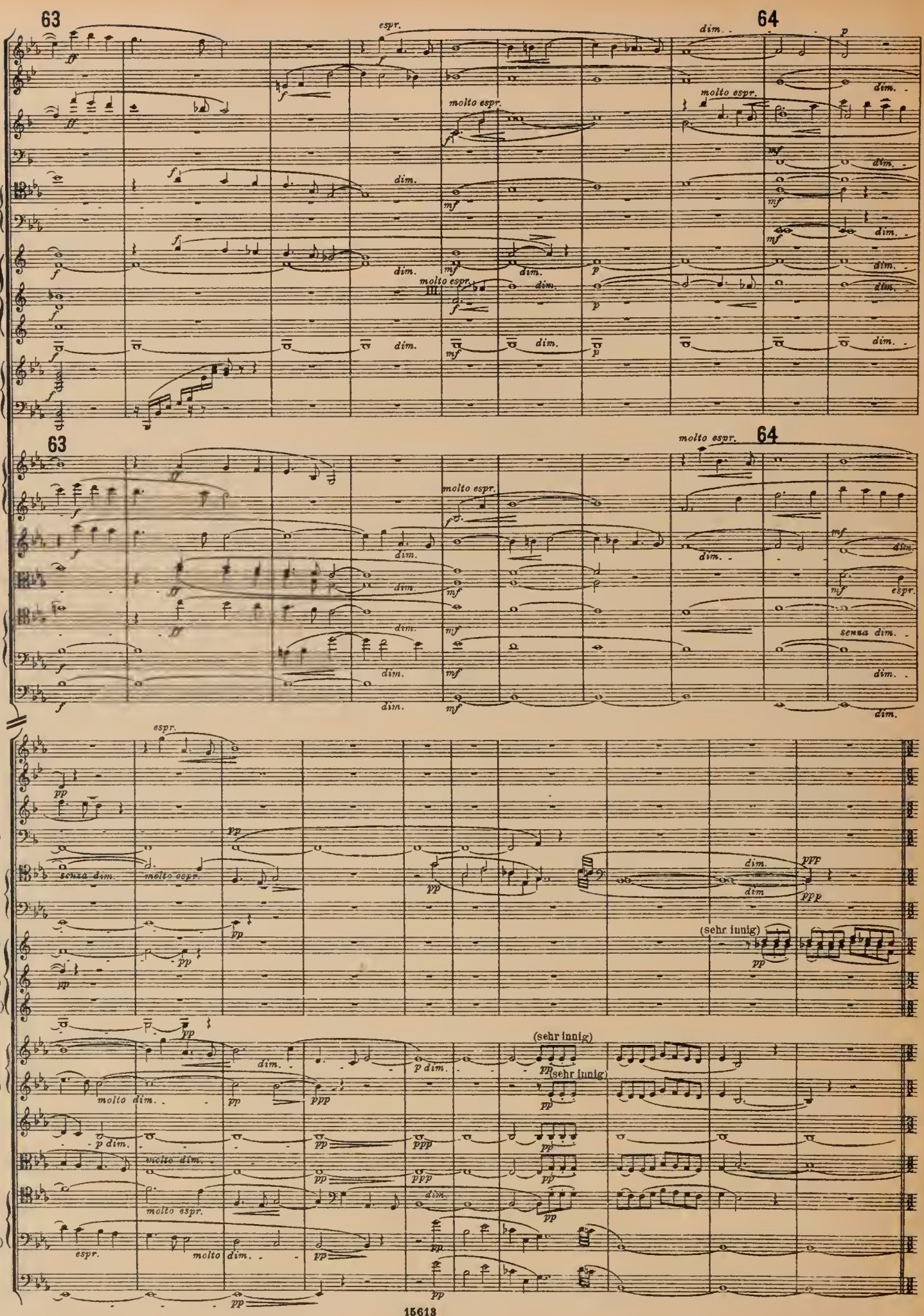
Contrab.

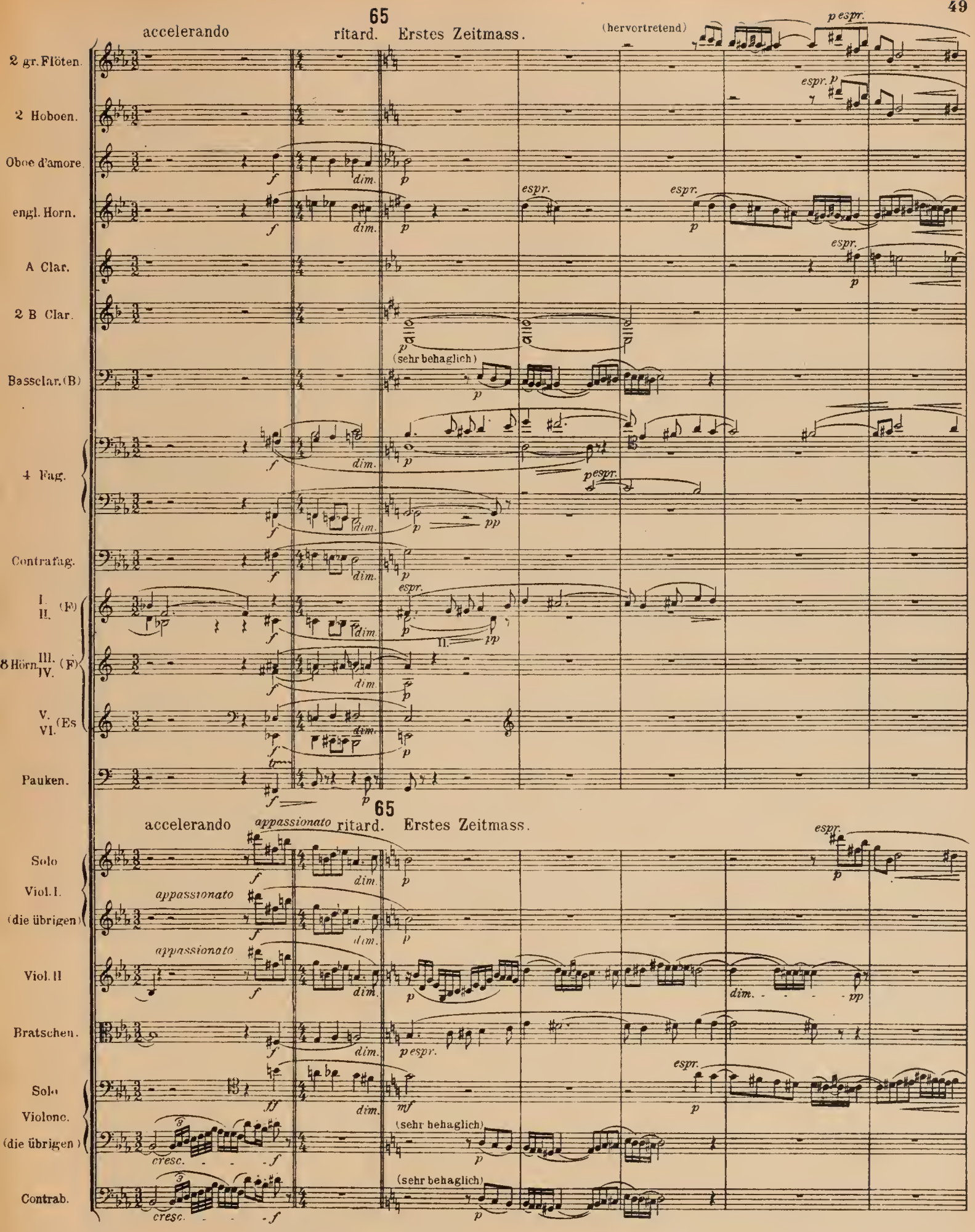
ff (weich gestrichen)

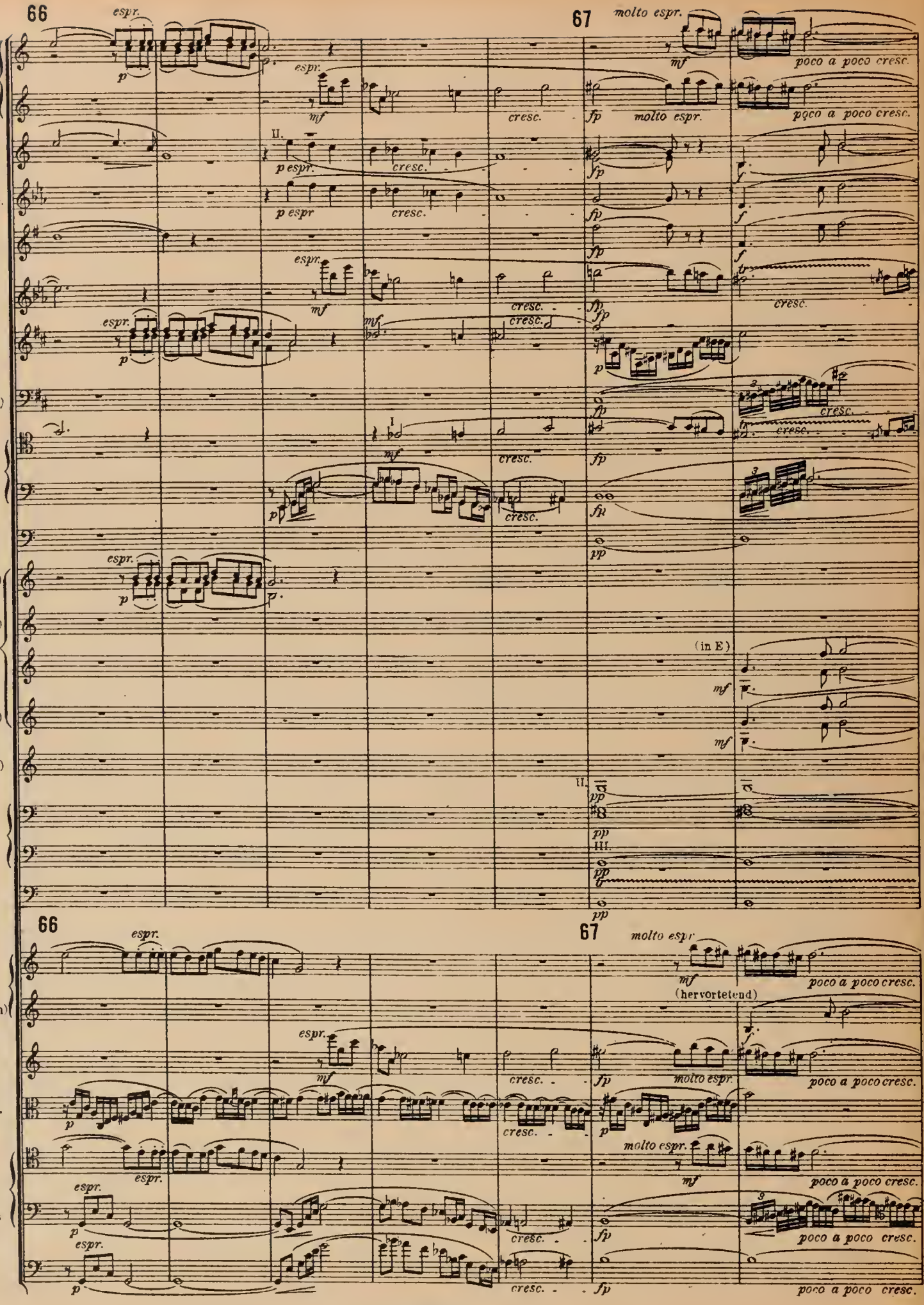
(hervortretend)

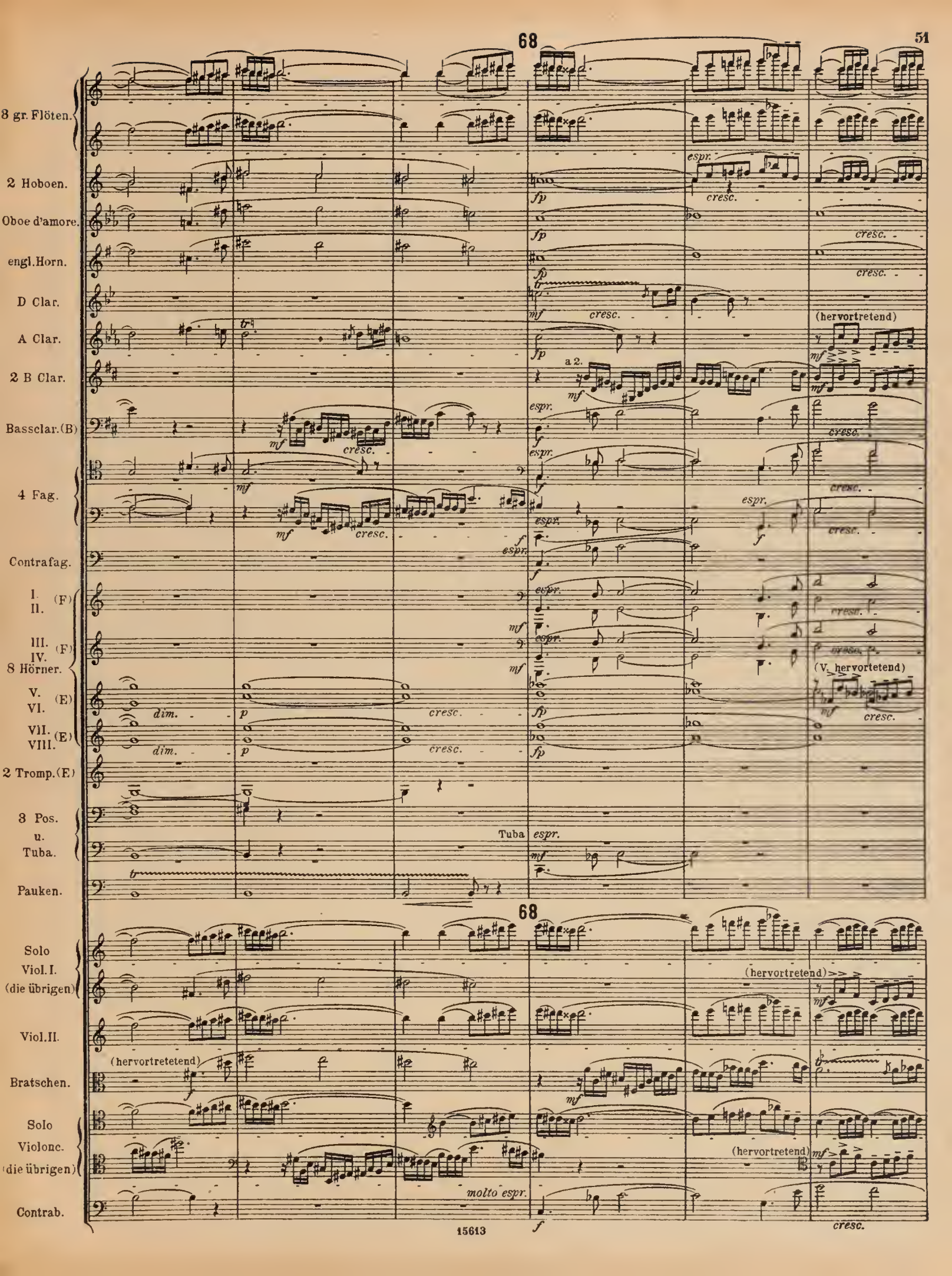

poco calando (sehr ruhig)
61
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
2 Fag.
Contrafag.
8 Hörn.(E)
2 Tromp.(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo. Violono. (die übrigen)
Contrab.
molto espr.
I. espr.
dim.
ppp
(getellt)

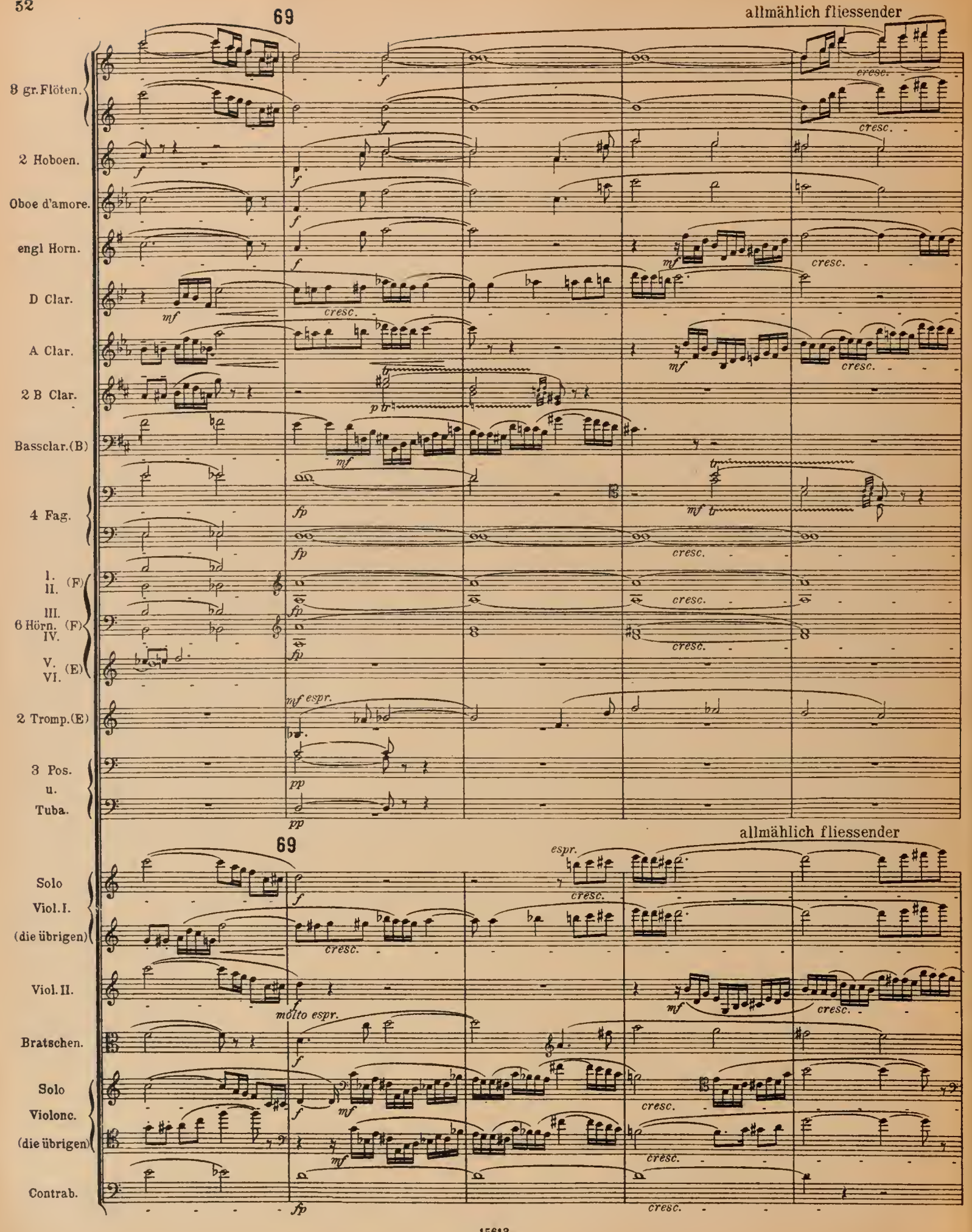

I. Hoboe.
engl. Horn.
2 B Clar.
4 Hörn.(F)
I.
II.
III.
IV.
(in F)
espr.
dim.
I. molto espr.
II. dim.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
ppp
p espr.
62
Bassclar.(B)
4 Fag.
molto espr.
cresc.
Viol. I.
Viol. II.
dim.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.

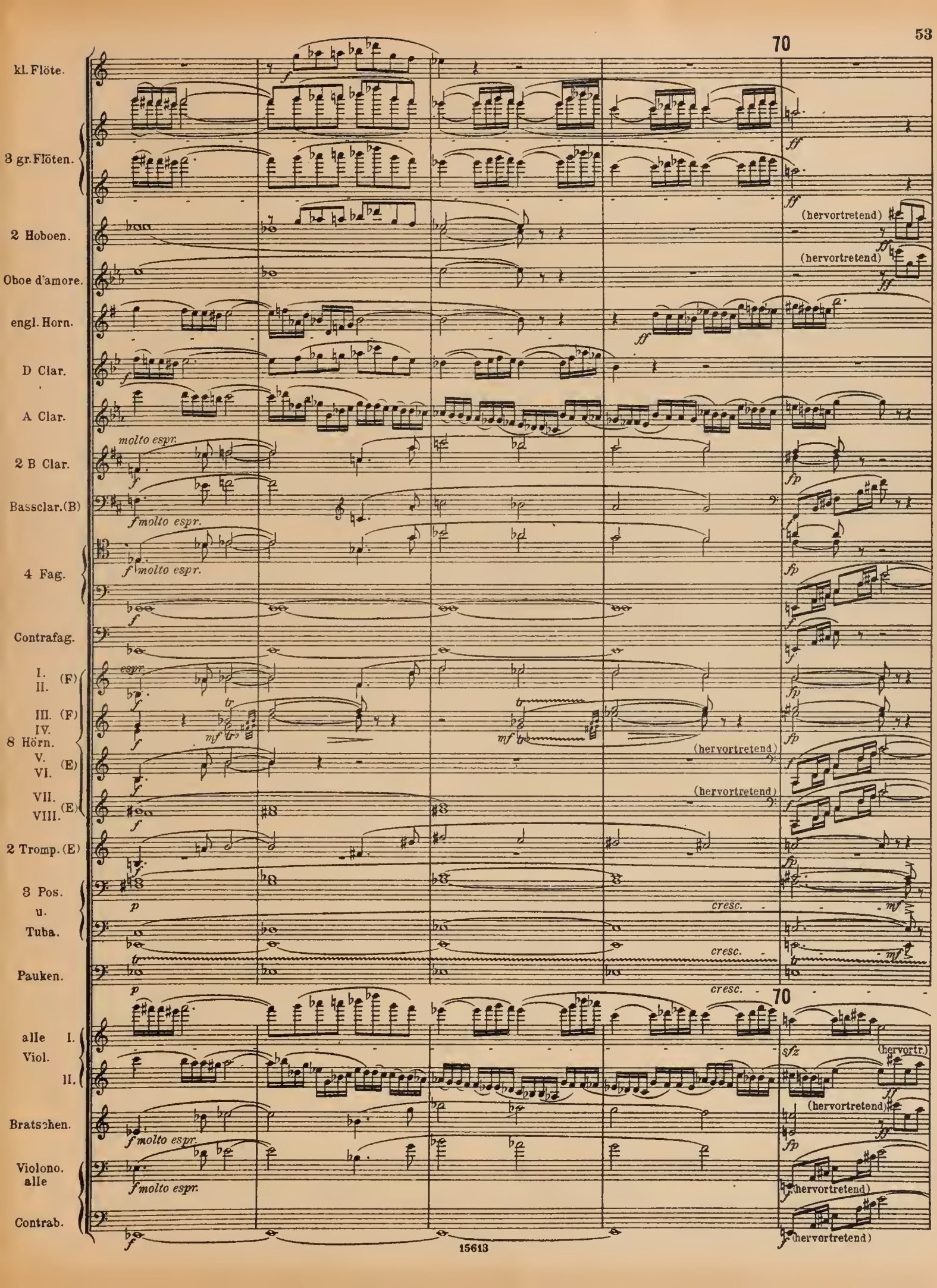

63
64
I. Hoboe.
engl. Horn.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
I. II. (F)
6 Hörn.
III. IV. (F)
V VI. (Es)
I. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
molto espr.
espr.
dim.
mf
f
ff
p
pp
ppp
pppp
(sehr innig)
senza dim.
molto dim.

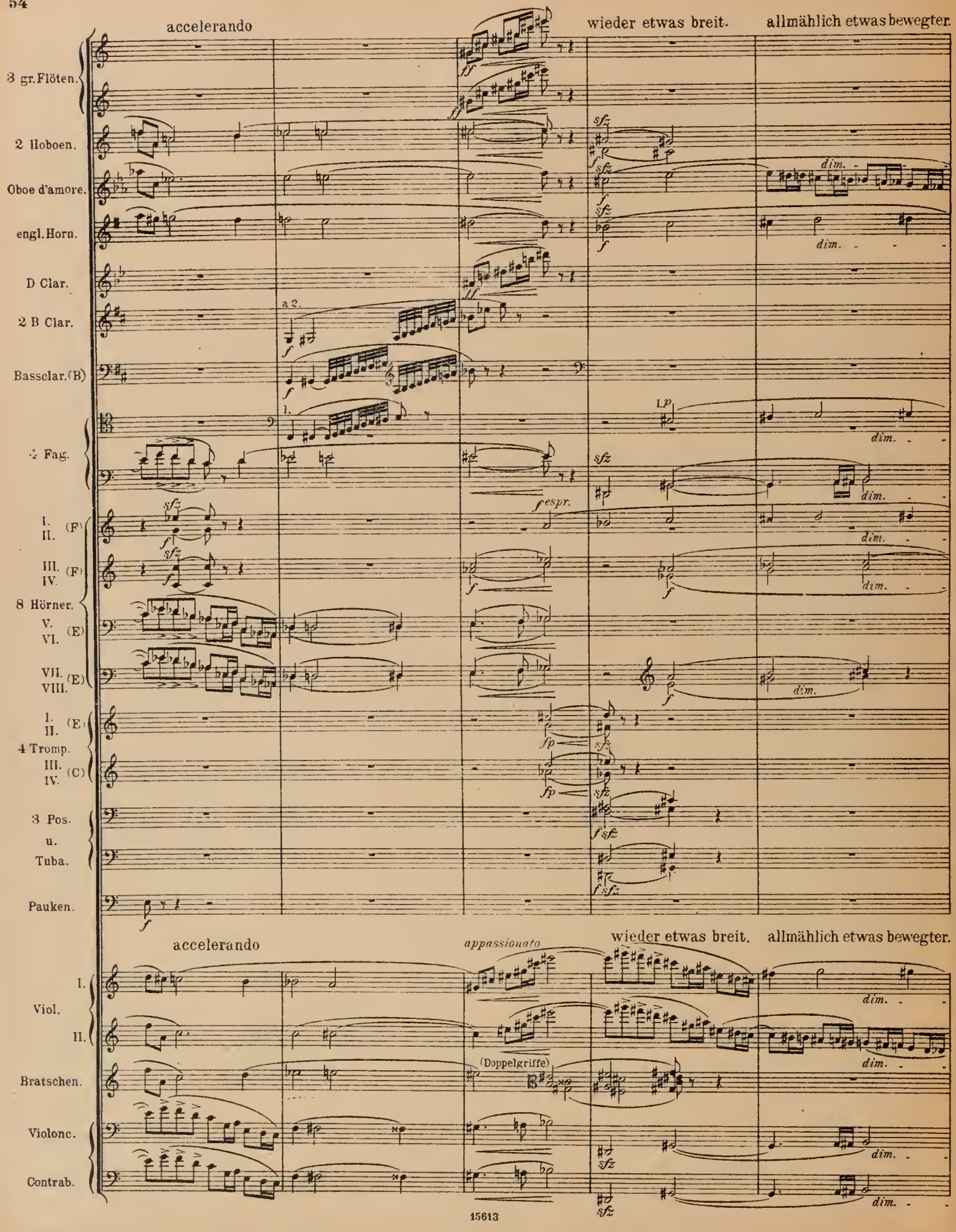

65
accelerando
ritard. Erstes Zeitmass.
(hervortretend)
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
(sehr behaglich)
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
8 Hörn III. IV. (F)
V. VI. (Es
Pauken.
65
accelerando
appassionato
ritard. Erstes Zeitmass.
Solo Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II
Bratschen.
Solo Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
(sehr behaglich)
cresc.

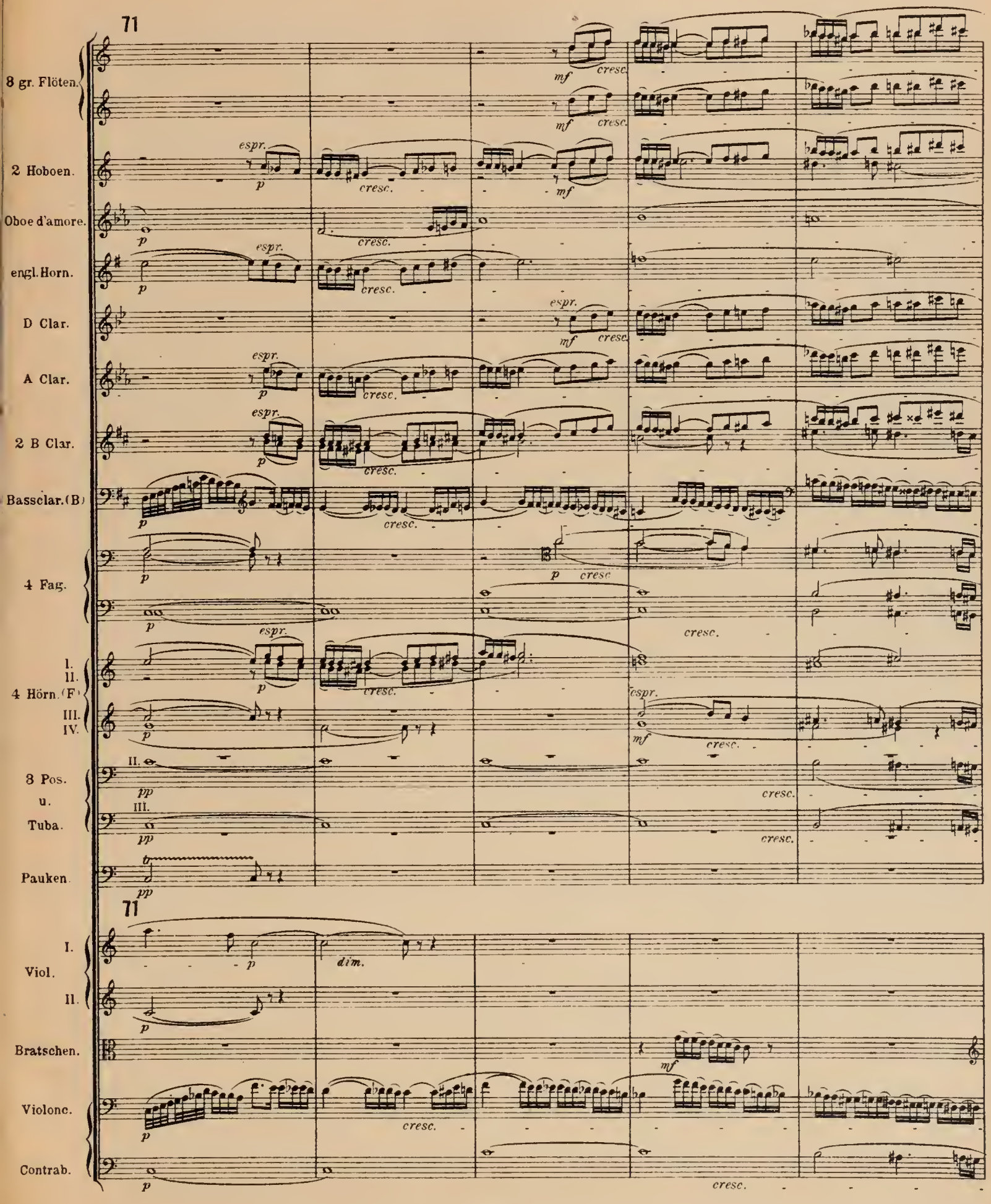

66
67
3 gr. Flöten
2 Hoboen
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I II (F)
III IV. (F)
8 Hörner.
V. VI (E)
VII VIII. (E)
2 Tromp. (E)
3 Pos u. Tuba
Panken
espr.
molto espr.
poco a poco cresc.
cresc.
(in E)
Solo Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc.
die übrigen
Contrab.
(hervortretend)

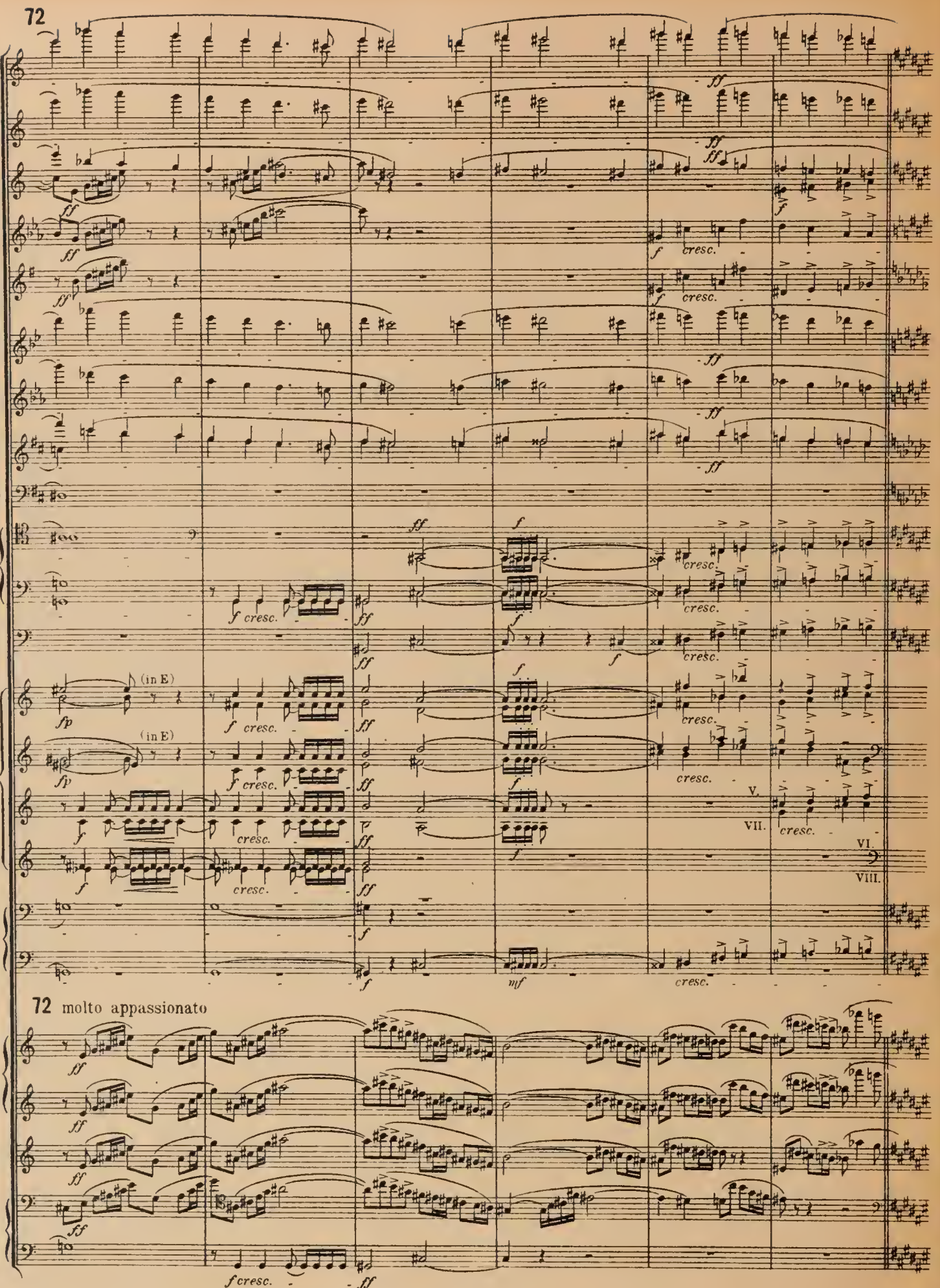

68
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörner.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
espr.
cresc.
fp
mf
f
p
dim.
a 2.
(hervortretend)
(V. hervortretend)
Tuba
68
Solo Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc. (die übrigen)
Contrab.
(hervortretetend)
molto espr.

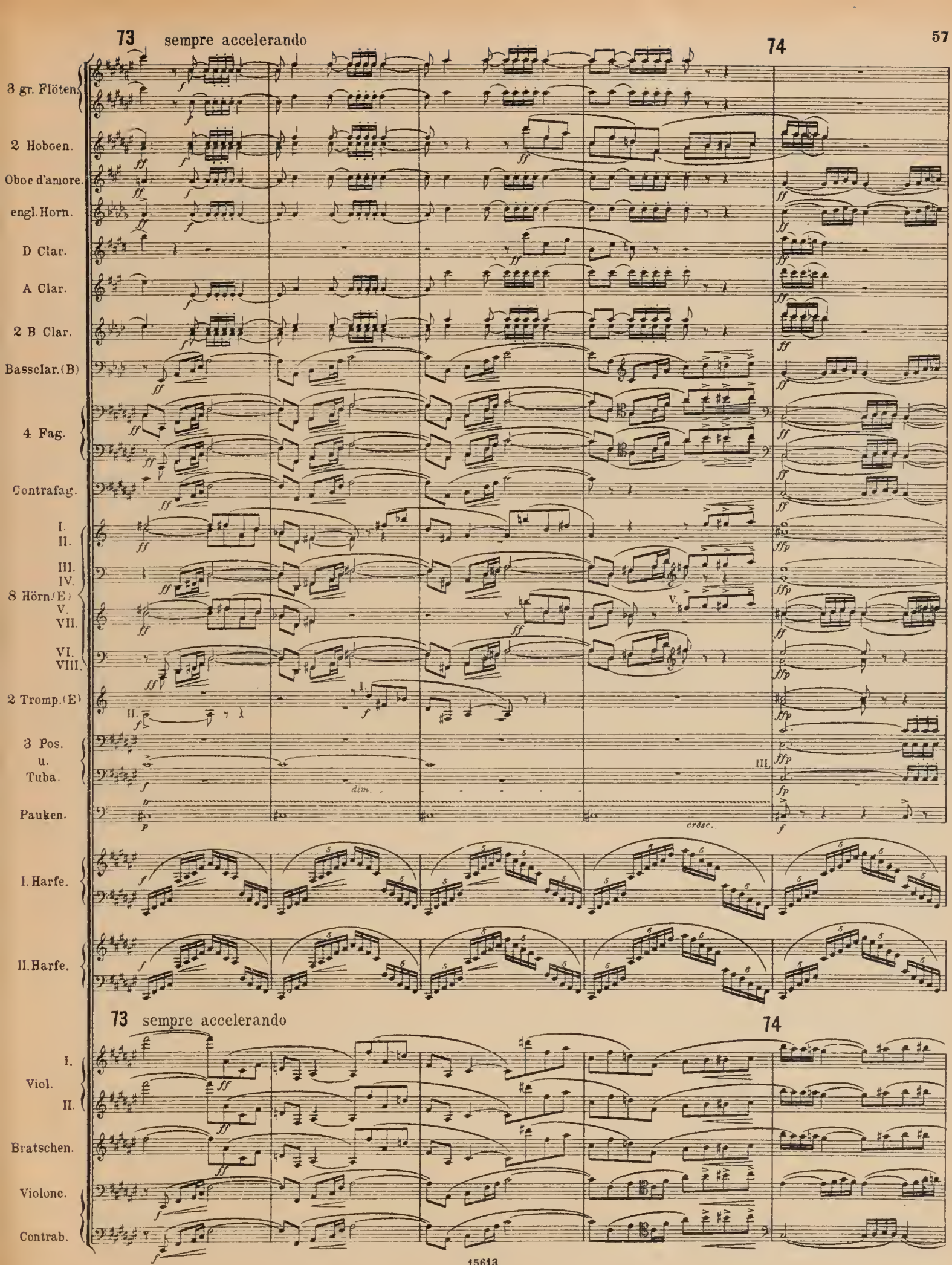

69
allmählich fliessender
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
III. 6 Hörn. (F)
IV.
V. (E)
VI.
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
69
allmählich fliessender
Solo Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
cresc.
molto espr.

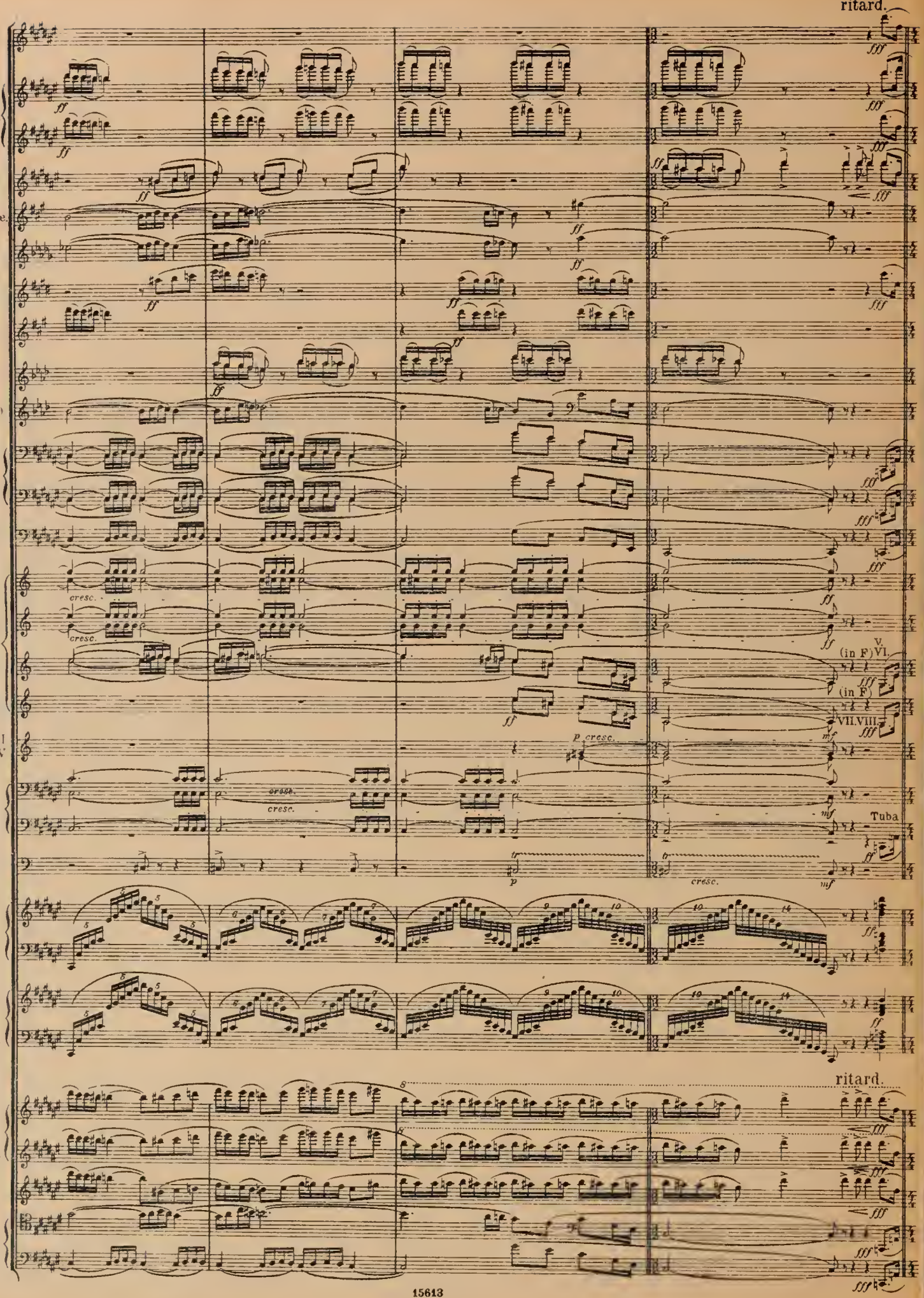

70
kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörn.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
molto espr.
espr.
(hervortretend)
cresc.
alle Viol. I. II.
Bratschen.
Violono. alle
Contrab.
(hervortr.)
15613

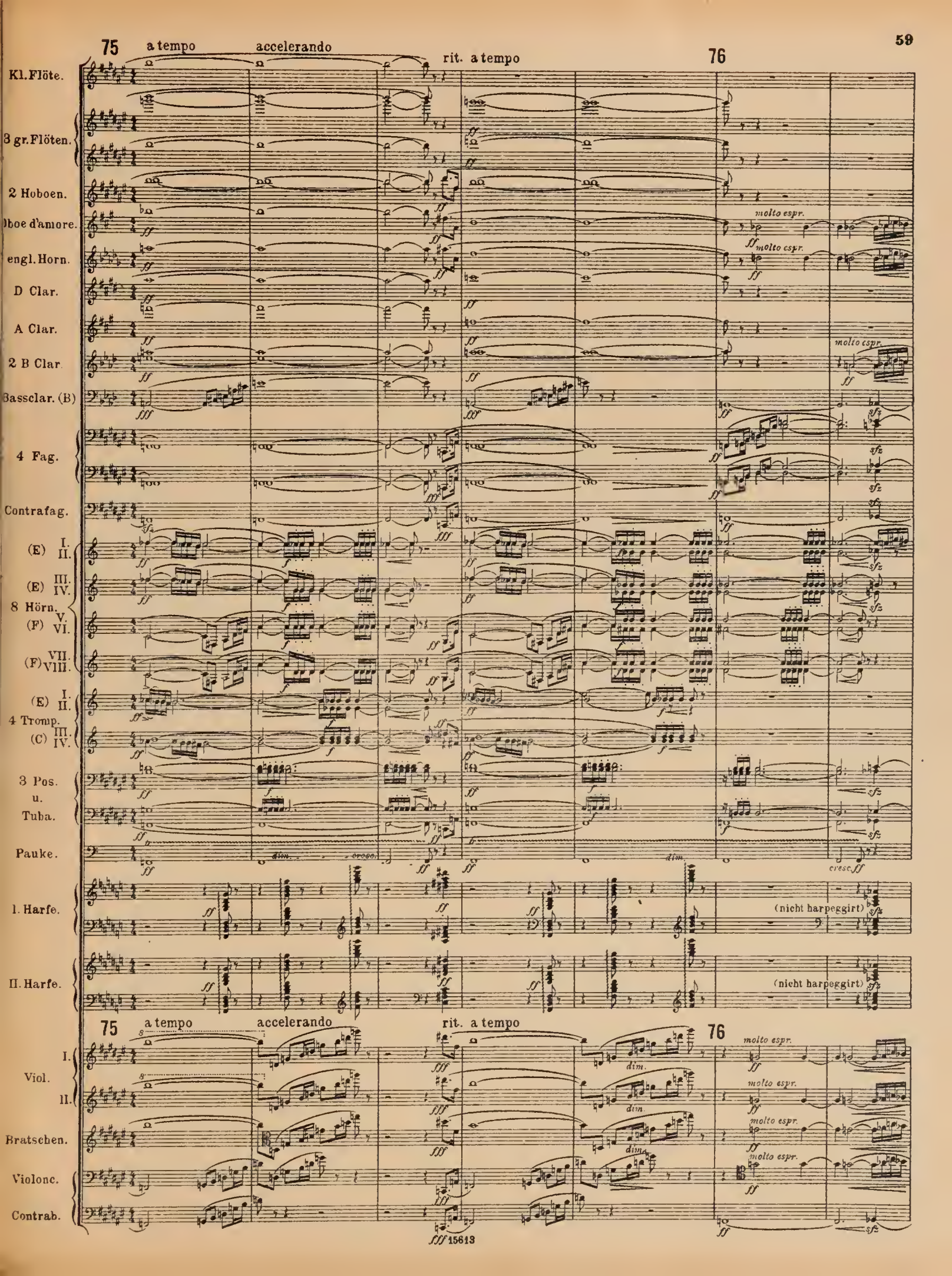

accelerando
wieder etwas breit.
allmählich etwas bewegter.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Fag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörner.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
I. II. (E)
4 Tromp.
III. IV. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
a 2.
1.
dim.
accelerando
appassionato
wieder etwas breit.
allmählich etwas bewegter.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(Doppelgriffe)
15613

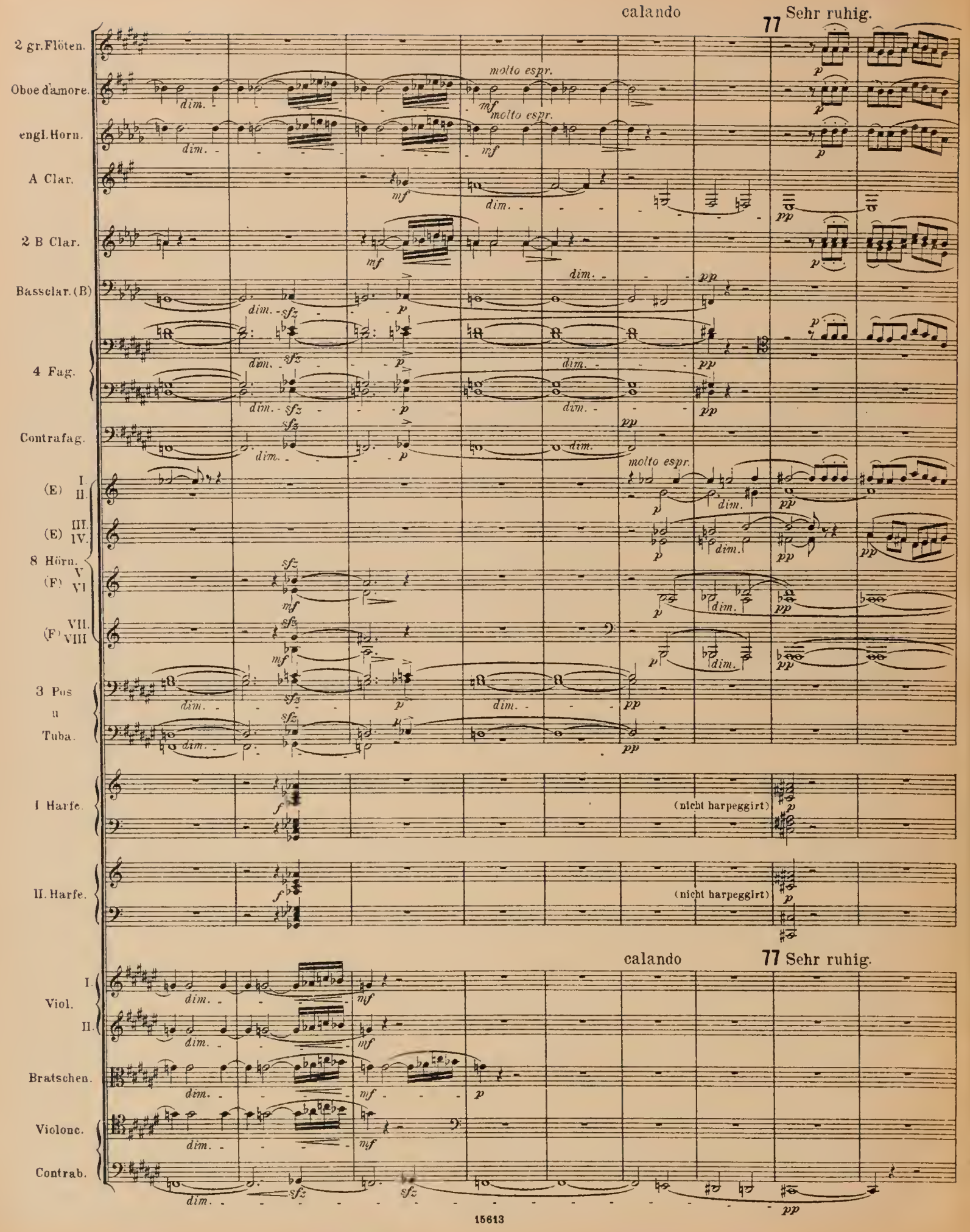

71
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. 4 Hörn. (F) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
71
I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
cresc.
dim.

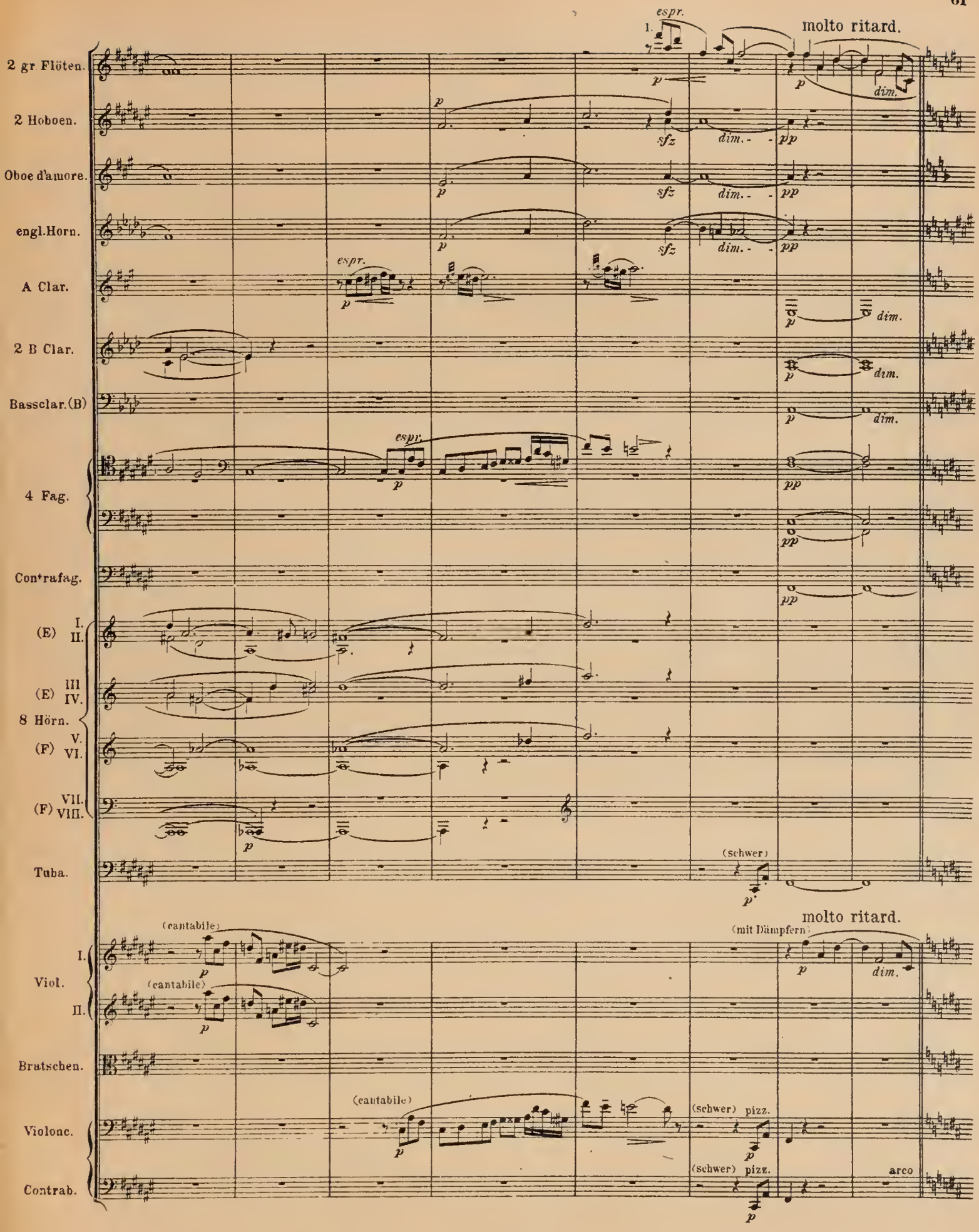

72
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Car.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I. (F)
II.
III. (F)
IV.
8 Hörner.
V. (E)
VI.
VII. (E)
VIII
3 Pos.
u.
Tuba.
(in E)
cresc.
72 molto appassionato
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

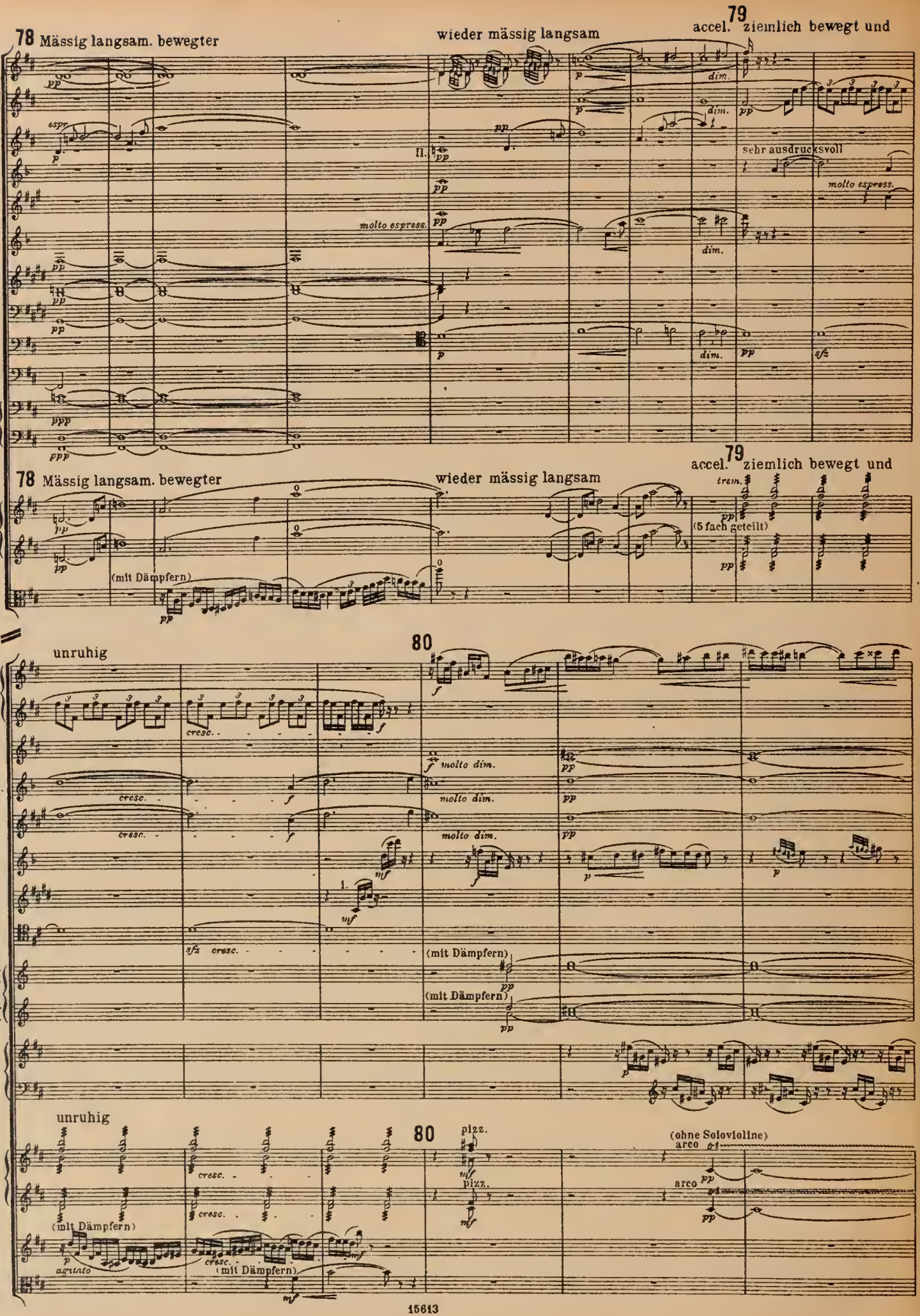

73 sempre accelerando
74
3 gr. Flöten
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
8 Hörn.(E)
V.
VII.
VI.
VIII.
2 Tromp.(E)
3 Pos.
u.
Tuba.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
73 sempre accelerando
74
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

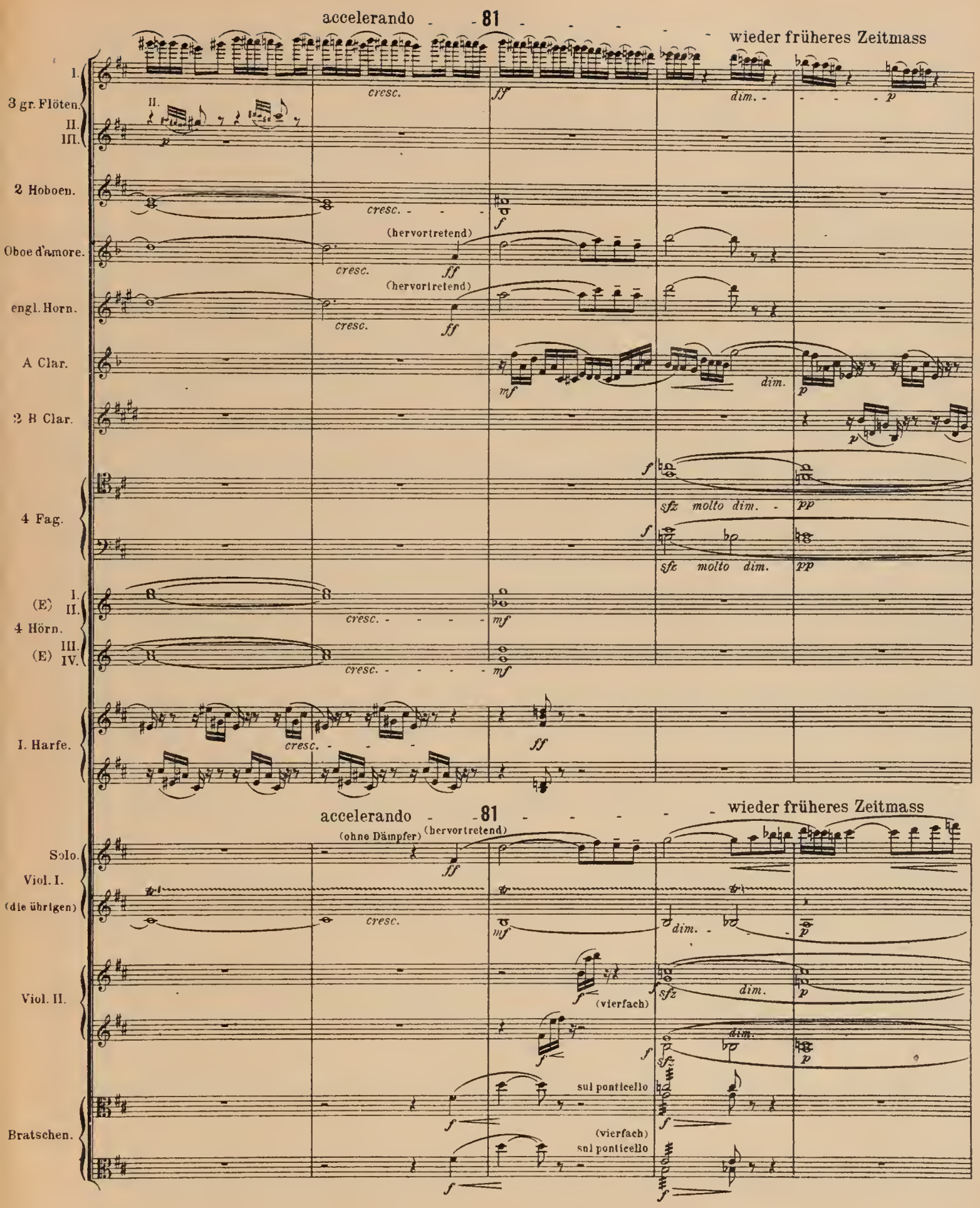

ritard.
kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I
II.
III
IV.
8 Hörn.(E)
V.
VII.
VI.
VIII
2 Tromp.(C)
III
IV
3 Pos.
u.
Tuba
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
(in F)
Tuba
ritard.
15613

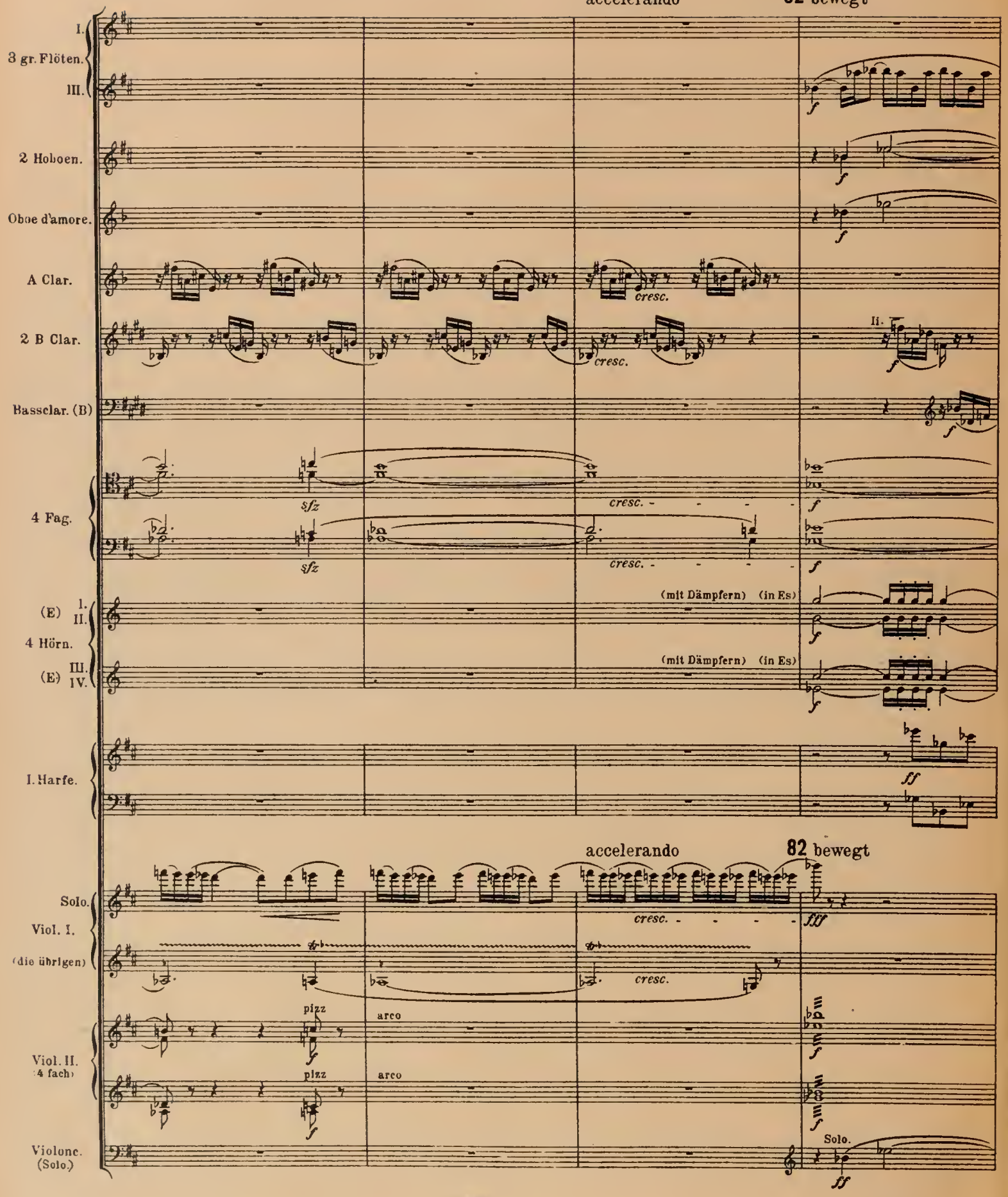

75
a tempo
accelerando
rit.
a tempo
76
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. II.
(E) III. IV.
8 Hörn.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
(E) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
molto espr.
molto espr.
molto espr.
dim.
cresc.
(nicht harpeggirt)
(nicht harpeggirt)
I. II. Harfe.
I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
molto espr.
15613

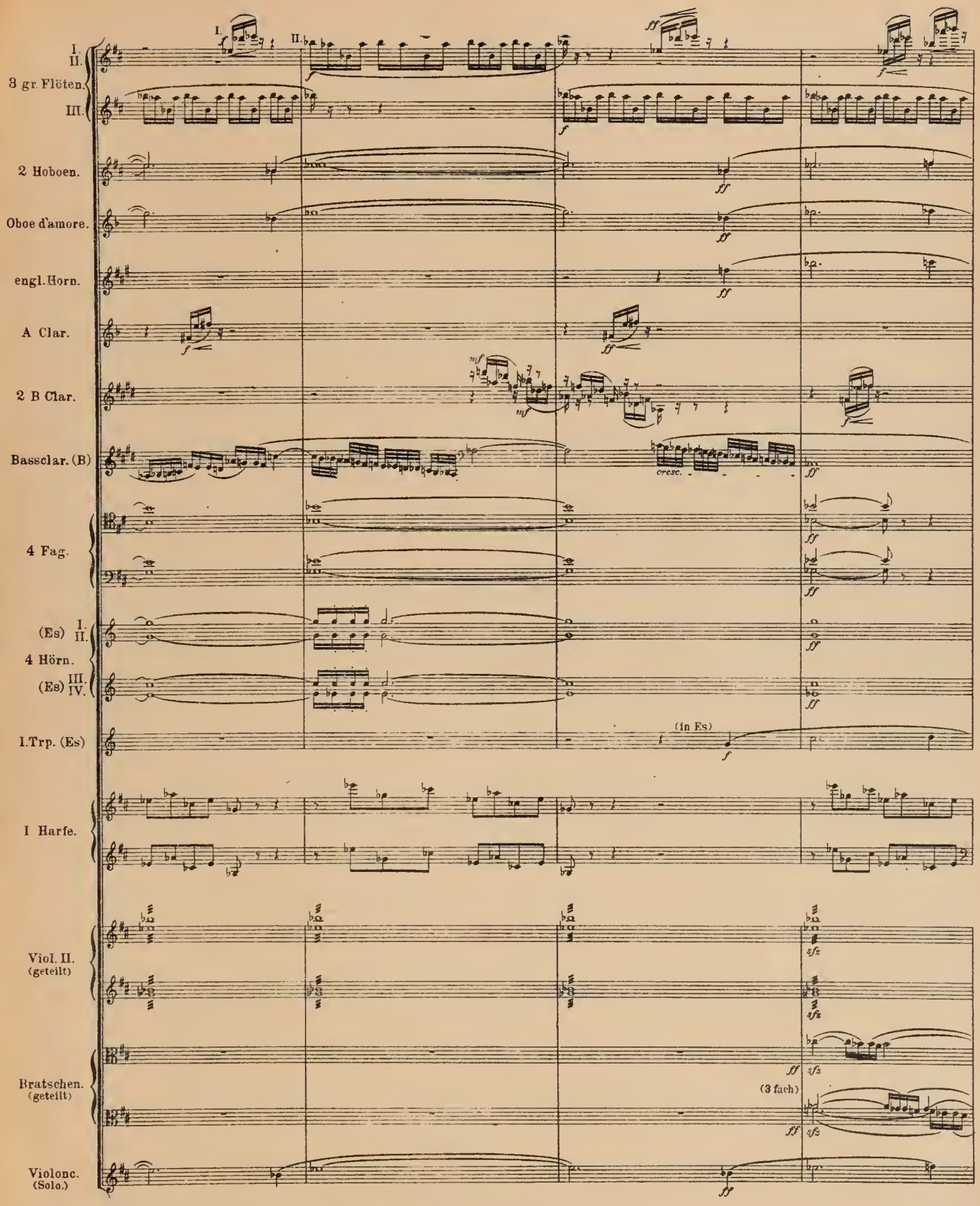

calando
77 Sehr ruhig.
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. II.
(E) III. IV.
8 Hörn.
(F) V VI
(F) VII. VIII
3 Pos u Tuba.
I Harfe.
II. Harfe.
(nicht harpeggirt)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
dim.
mf
p
pp
sfz
f

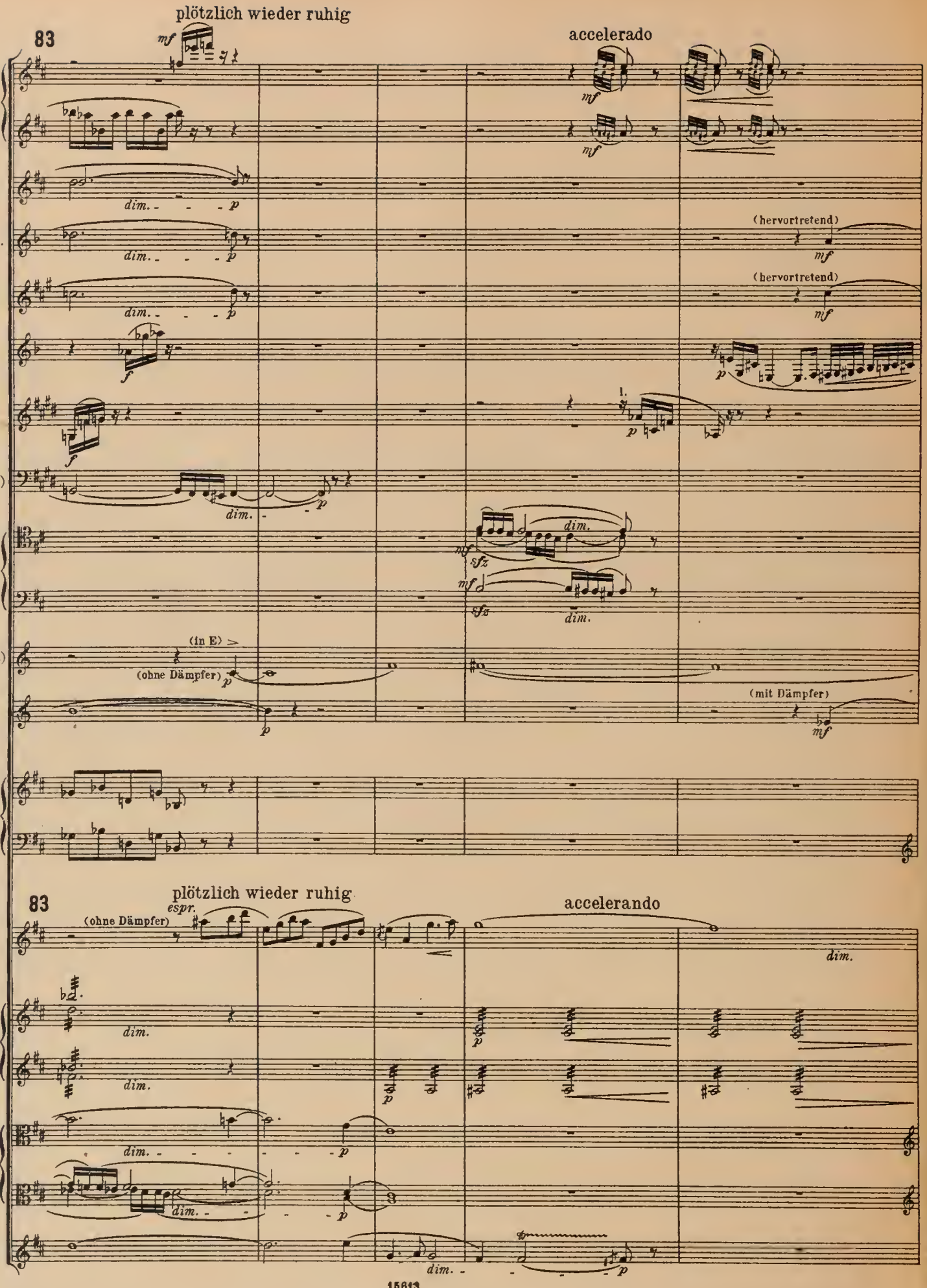

2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. II.
(E) III IV.
8 Hörn.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
Tuba.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
molto ritard.
dim.
sfz
pp
(schwer)
(cantabile)
(mit Dämpfern)
pizz.
arco

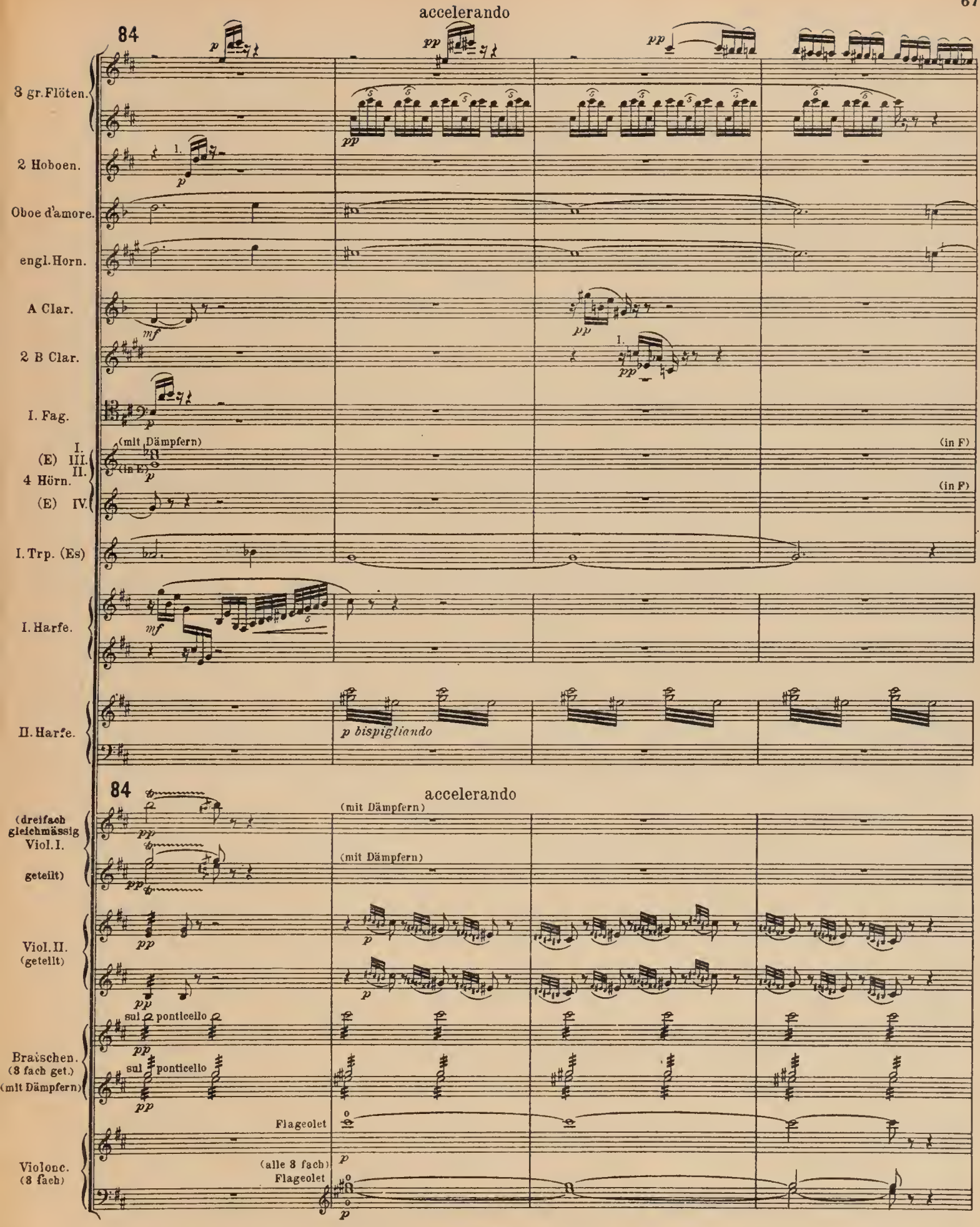

78 Mässig langsam. bewegter
wieder mässig langsam
accel. 79 ziemlich bewegt und
I.
II.
3 gr. Flöten.
III.
.2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
I. Fagott.
Contrafag.
3 Pos. u. Tuba.
sehr ausdrucksvoll
molto espress.
dim.
Viol. I.
Bratschen.
(mit Dämpfern)
(5 fach geteilt)
trem.
80
unruhig
2 Hoboen.
(E) I. II. 4 Hörn. III. IV. (E)
I. Harfe.
molto dim.
cresc.
(mit Dämpfern)
Viol. I. (5 fach get.)
Viol. II.
pizz.
arco
(ohne Solovioline)
agitato

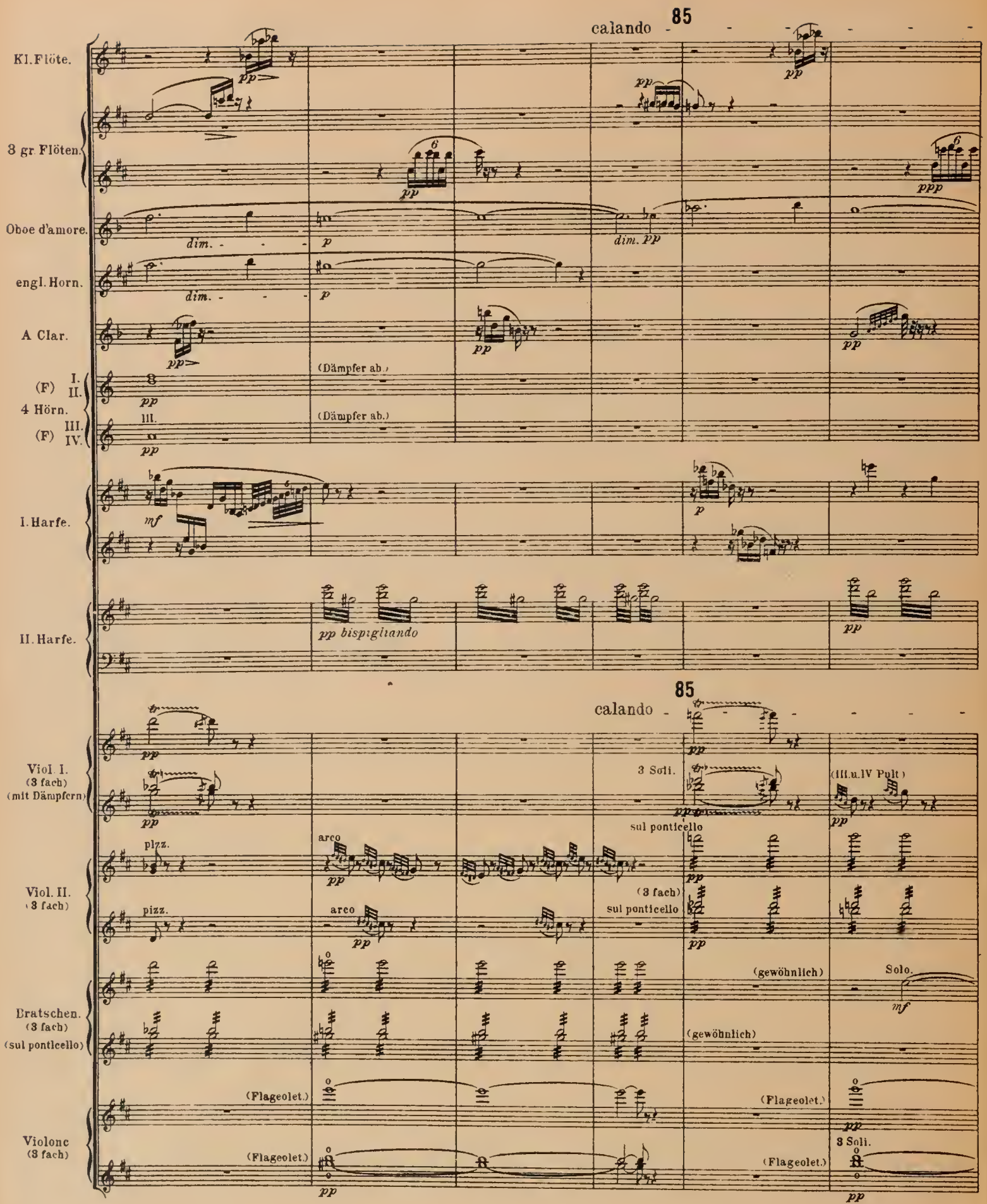

accelerando
81
wieder früheres Zeitmass
I.
3 gr. Flöten.
II.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
I. Harfe.
cresc.
ff
dim.
p
mf
f
(hervortretend)
sfz molto dim.
pp
accelerando
81
wieder früheres Zeitmass
(ohne Dämpfer)
(hervortretend)
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
(vierfach)
sul ponticello

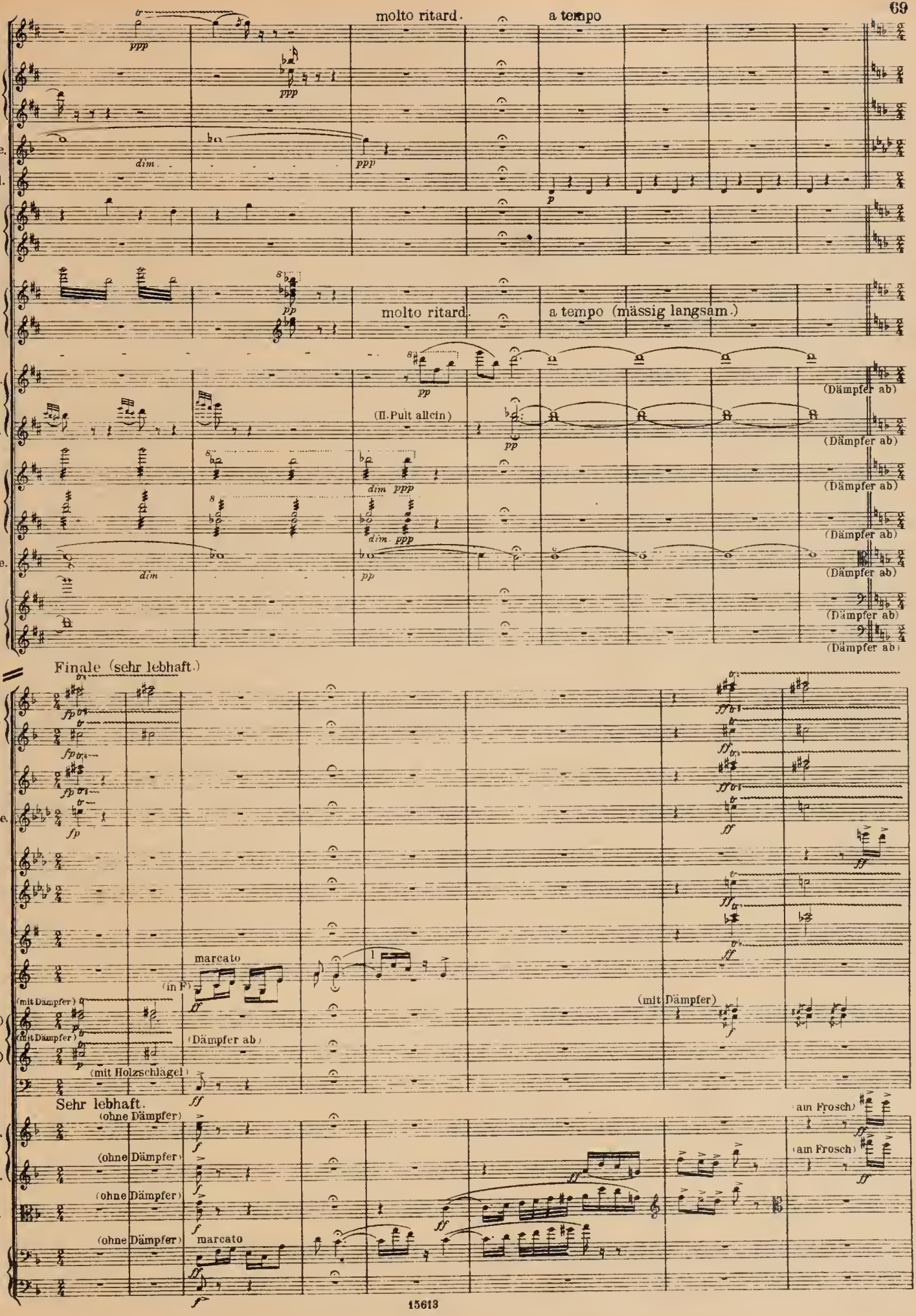

accelerando
82 bewegt
I.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
I. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
(4 fach)
Violonc.
(Solo.)
cresc.
sfz
(mit Dämpfern) (in Es)
pizz
arco
Solo.
fff
ff

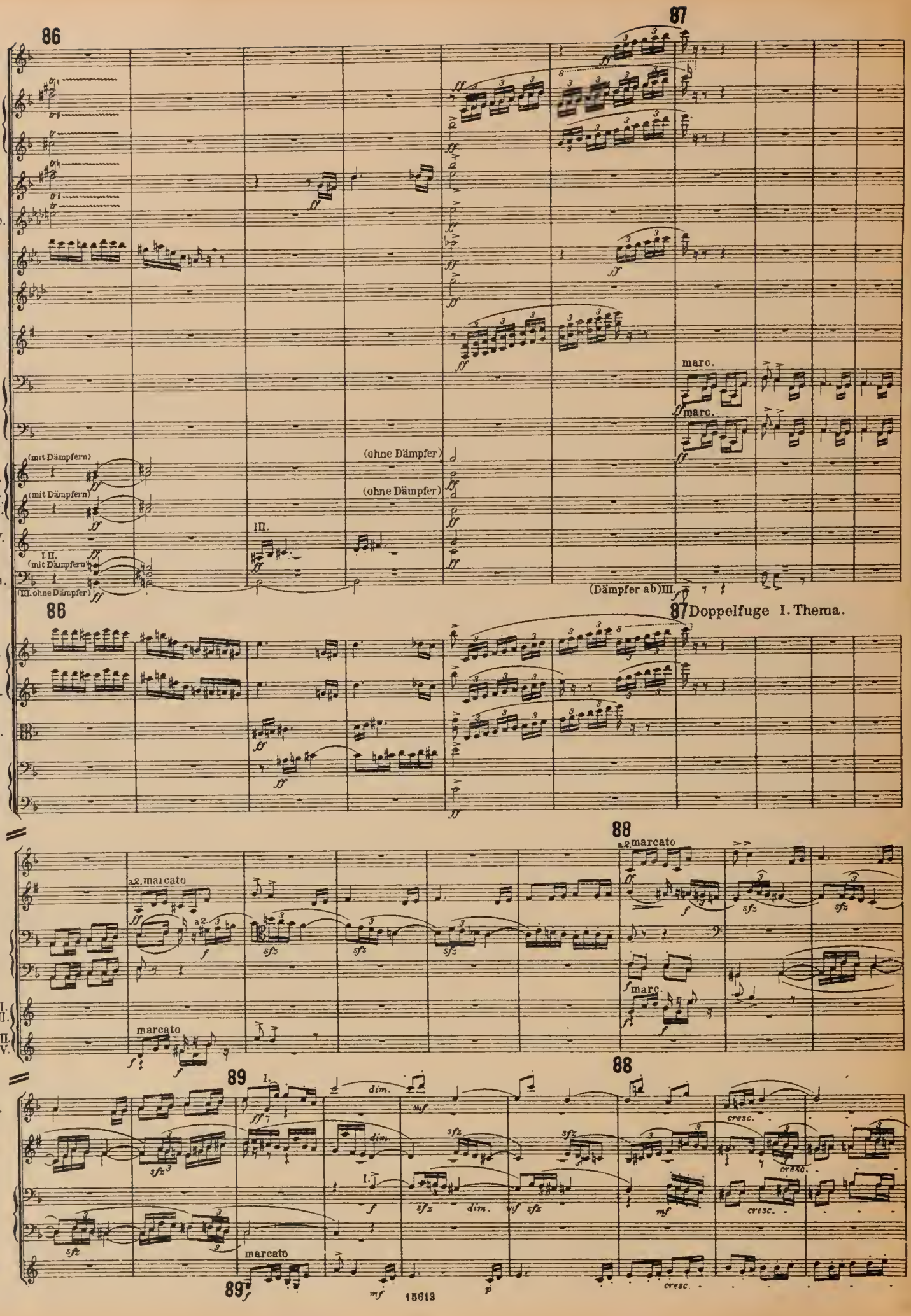

I. II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(Es) I. II.
4 Hörn.
(Es) III. IV.
I. Trp. (Es)
(in Es)
I Harfe.
Viol. II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
(3 fach)
Violonc. (Solo.)
cresc.

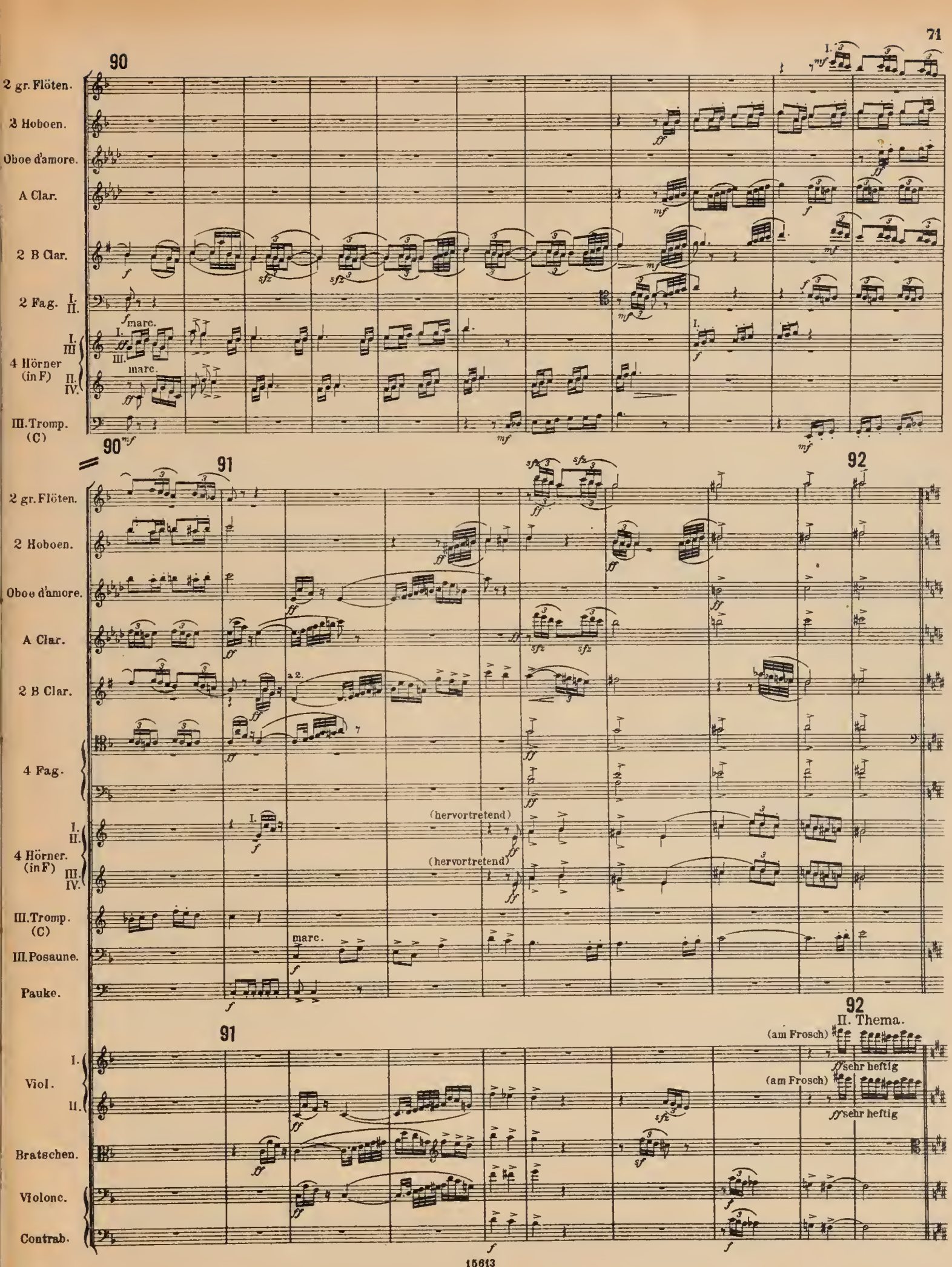

plötzlich wieder ruhig
83
accelerado
1.
II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4. Fag.
IV. Horn. (E)
(in E)
(ohne Dämpfer)
I. Trp. (Es)
(mit Dämpfer)
(hervortretend)
I. Harfe.
plötzlich wieder ruhig.
83
accelerando
espr.
(ohne Dämpfer)
Viol. I. (alle)
Viol. II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
Violonc. (Solo.)
dim.
mf
p
f
sfz

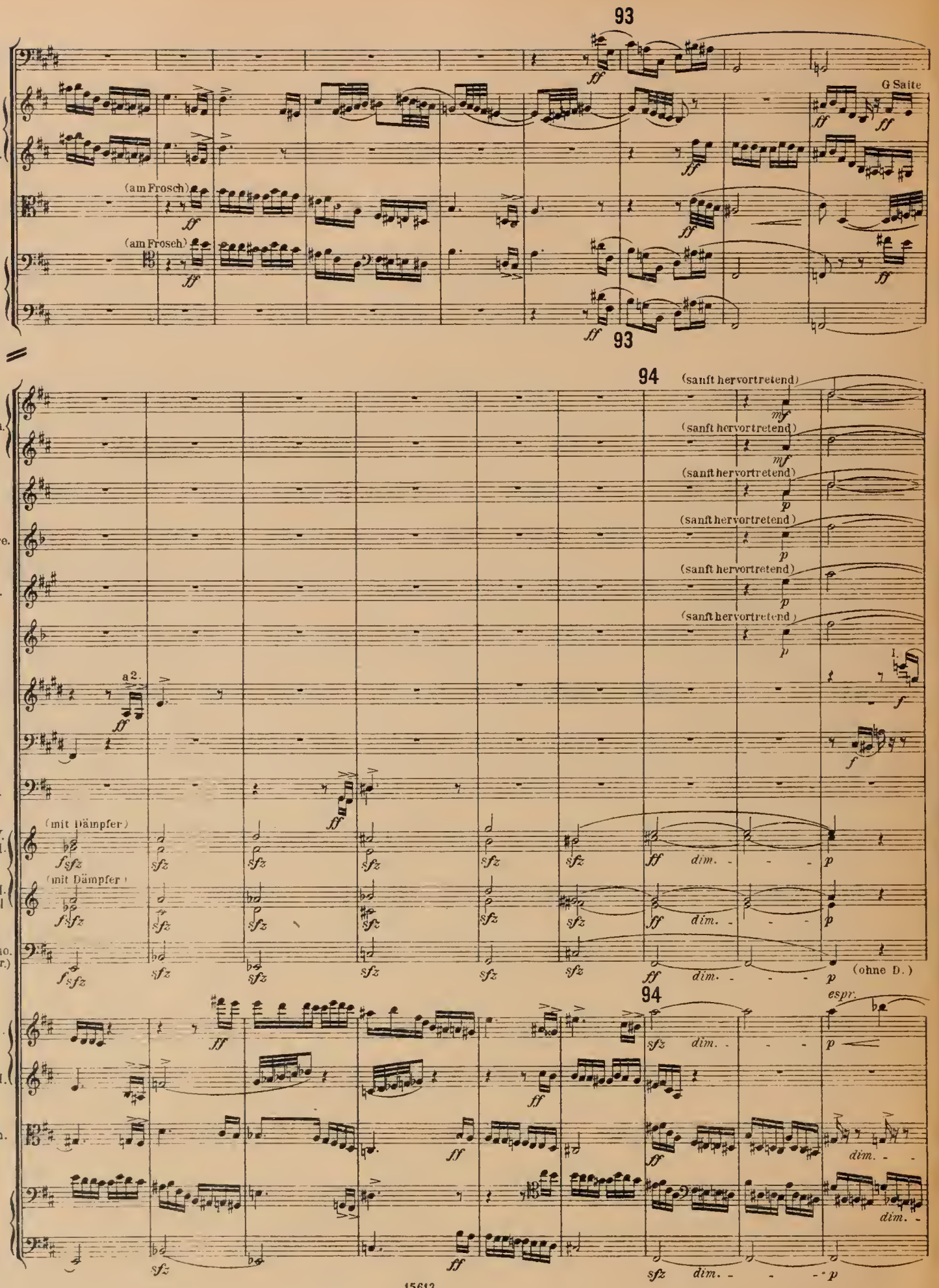

accelerando
84
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
I. Fag.
(mit Dämpfern)
(in E)
I. III. II.
4 Hörn.
(E) IV.
(in F)
(in F)
I. Trp. (Es)
I. Harfe.
II. Harfe.
p bispigliando
84
accelerando
(mit Dämpfern)
(dreifach gleichmässig Viol. I. geteilt)
(mit Dämpfern)
Viol. II. (geteilt)
sul ponticello
Bratschen. (3 fach get.)
(mit Dämpfern)
sul ponticello
Flageolet
Violonc. (3 fach)
(alle 3 fach)
Flageolet

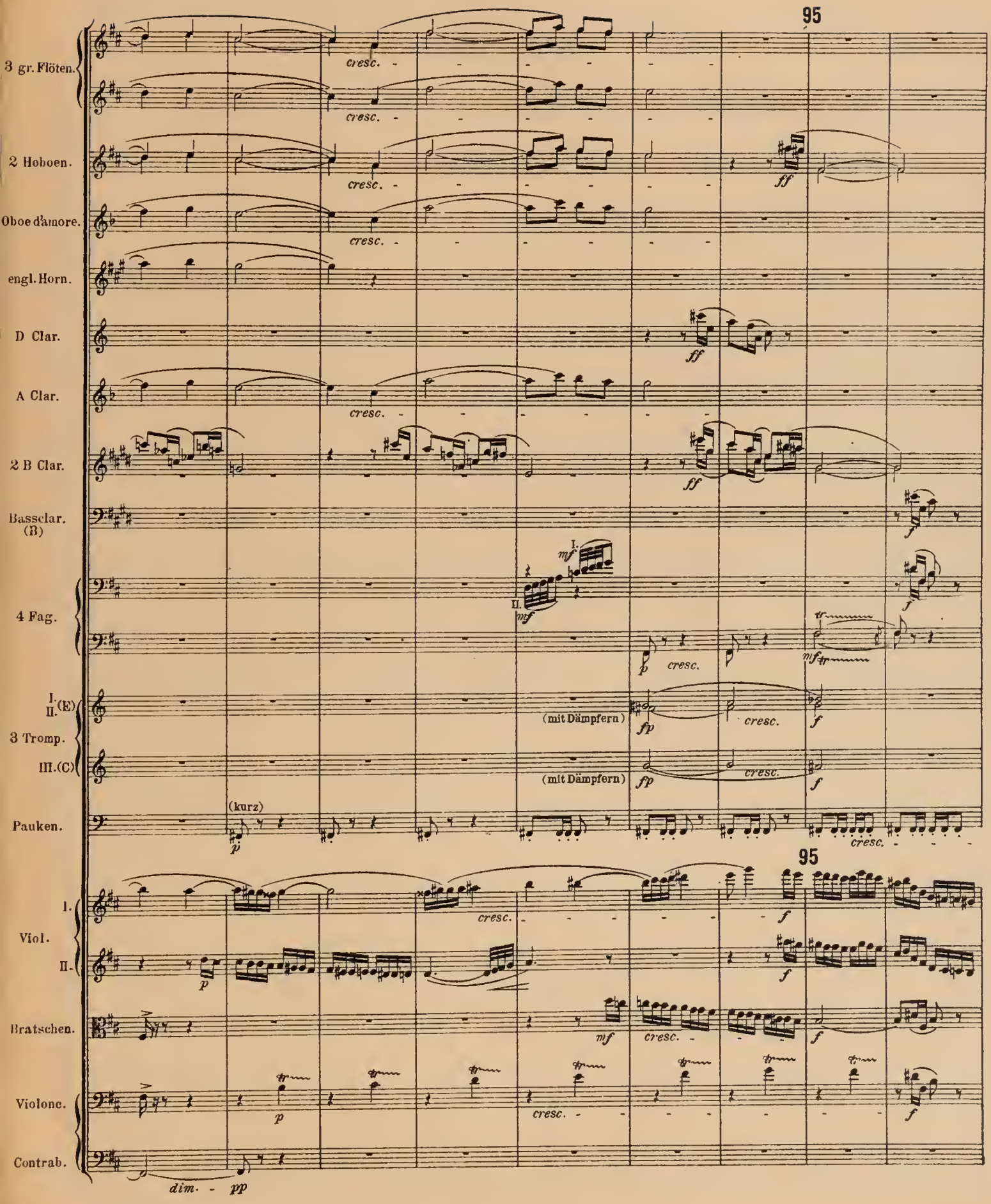

calando
85
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
(F) I. II.
4 Hörn.
(F) III. IV.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol. I. (3 fach) (mit Dämpfern)
Viol. II. (3 fach)
Bratschen. (3 fach) (sul ponticello)
Violonc (3 fach)
dim.
(Dämpfer ab.)
pp bispigliando
3 Soli.
(III. u. IV. Pult)
sul ponticello
arco
pizz.
(gewöhnlich)
Solo.
(Flageolet.)

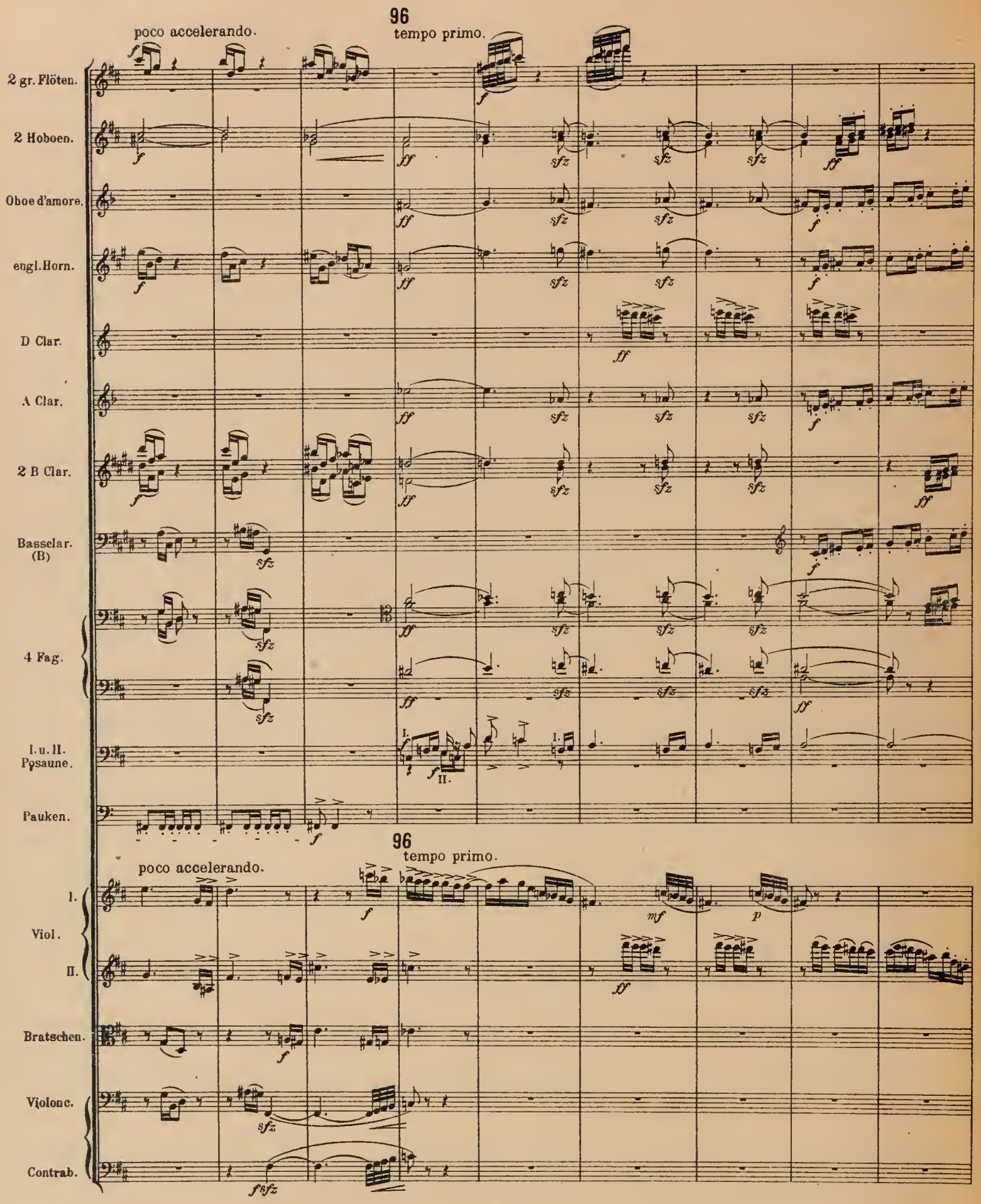

Kl.Flöte.
3 gr.Flöten.
Oboe d'amore.
Glockenspiel.
I.Harfe.
II.Harfe.
Solovioline.
Viol.I.
III.u.IV.Pult.
Viol.II.
(3 fach.)
Solobratsche.
3 Solocelli.
molto ritard.
a tempo
molto ritard.
a tempo (mässig langsam.)
(II.Pult allein)
(Dämpfer ab)
Finale (sehr lebhaft.)
2 Hoboen.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Horn I.II. (E)
1. II.(E)
4 Tromp.
III.IV.(C)
Pauke.
marcato
(in F)
(mit Dämpfer)
(mit Holzschlägel)
Sehr lebhaft.
(ohne Dämpfer)
(am Frosch)
I.
Viol. (alle)
II.
Bratschen. (alle)
Violonc. (alle)
Contrab.

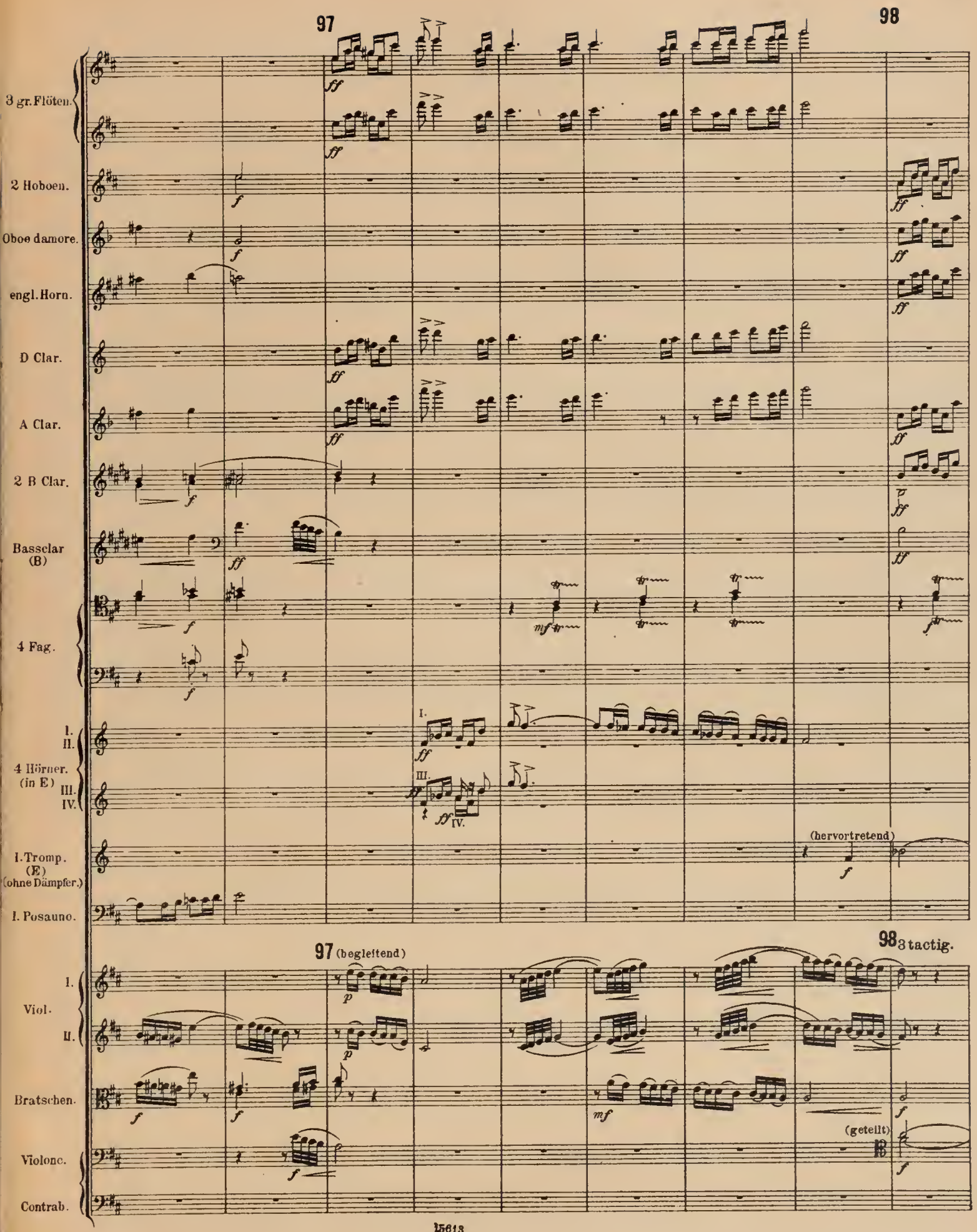

86
87
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
marc.
4 Hörner. (in F)
V. VI.
VII. VIII.
(mit Dämpfern)
(ohne Dämpfer)
Tromp. III. IV. (in C)
III.
3 Posaunen.
I. II. (mit Dämpfern)
(III. ohne Dämpfer)
(Dämpfer ab) III.
Doppelfuge I. Thema.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
88
a2. marcato
a2.
4 Hörner. (in F)
I. II. III. IV.
marcato
89
dim.
cresc.
III. Tromp. (C)

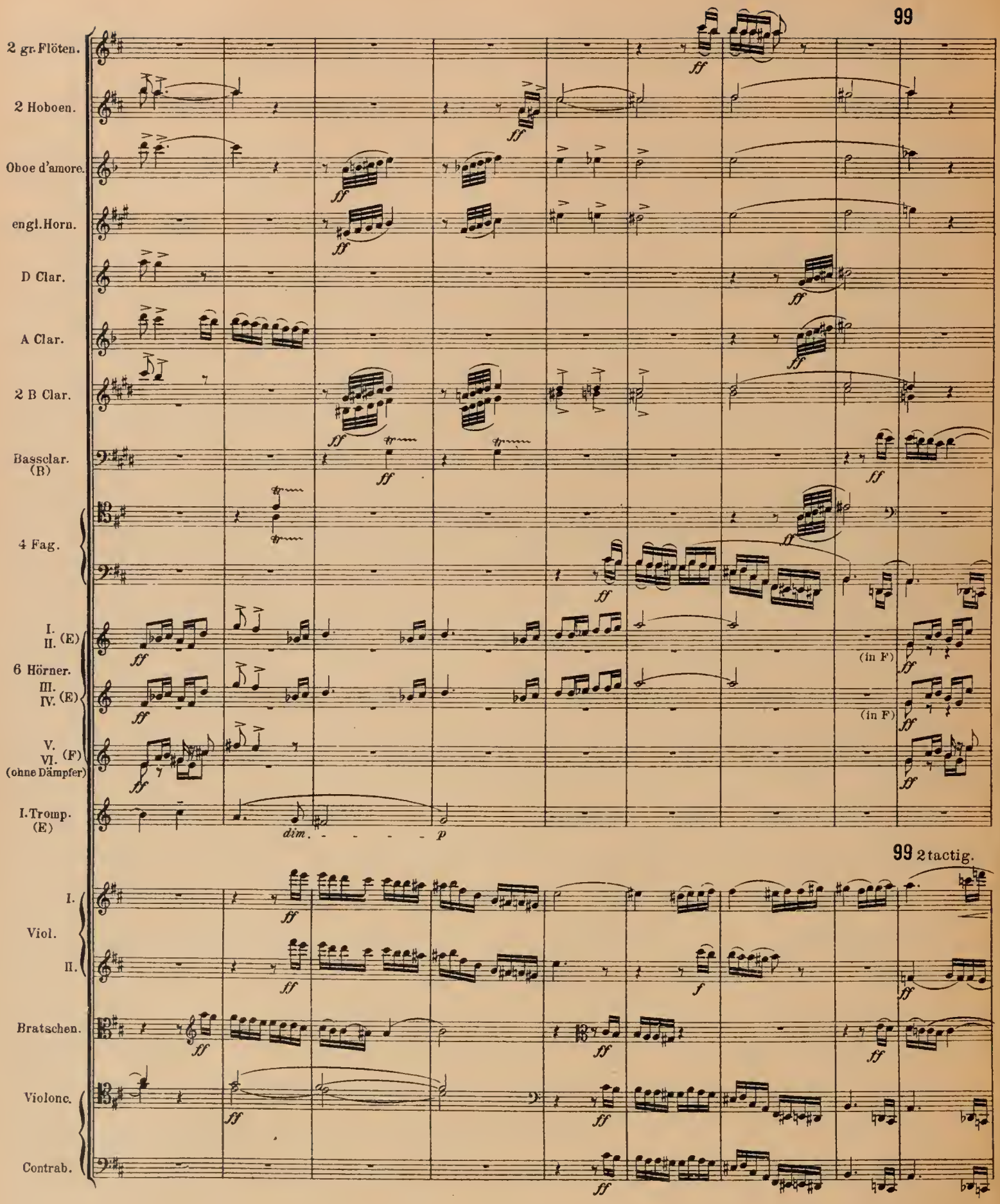

90
2 gr. Flöten.
3 Hoboen.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
4 Hörner (in F)
III. Tromp. (C)
marc.
90
91
92
4 Fag.
(hervortretend)
III. Posaune.
Pauke.
II. Thema.
(am Frosch)
sehr heftig
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

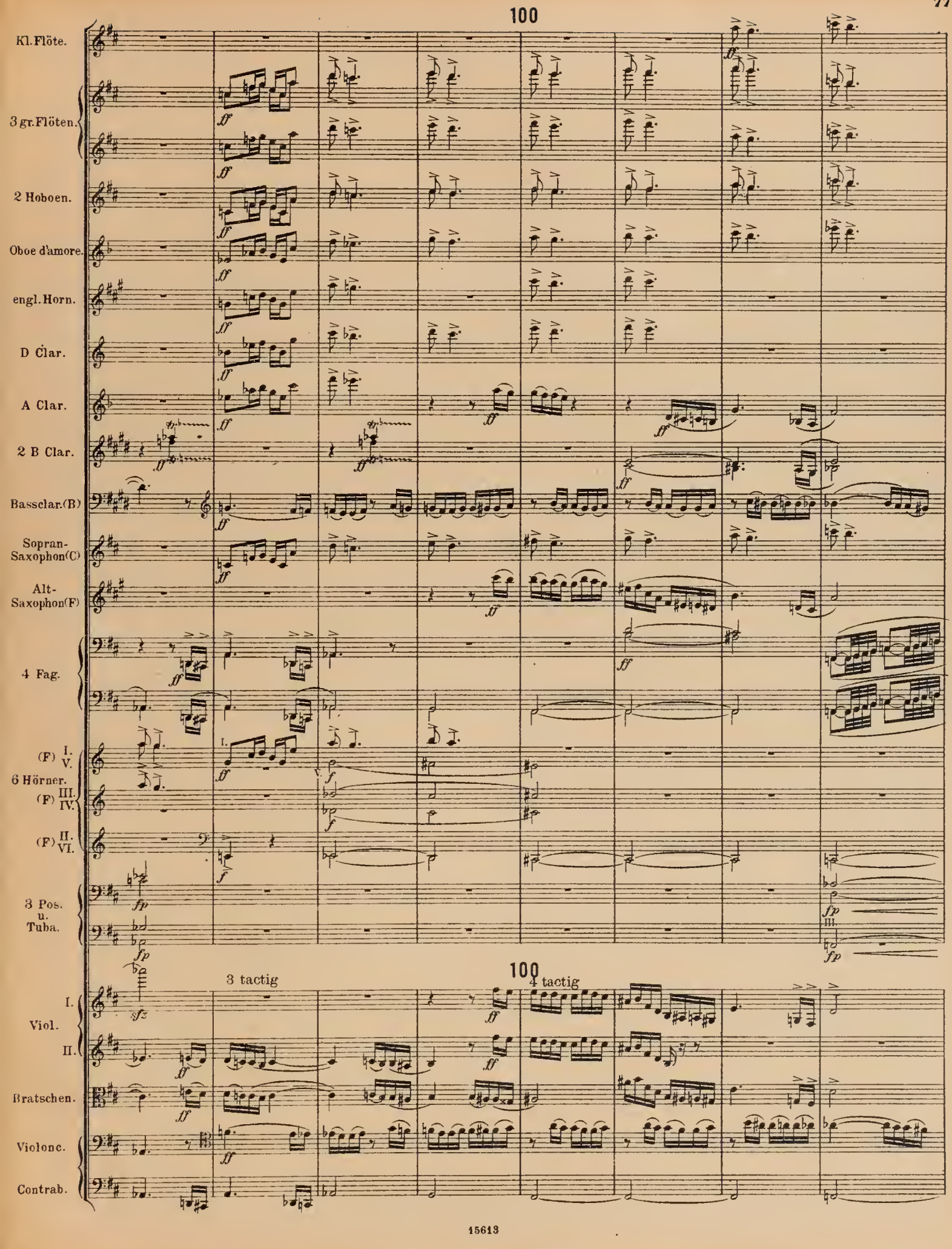

93
Bassclar.
I.
Viol.
II.
G Saite
(am Frosch)
Bratschen.
(am Frosch)
Violonc.
Contrab.
93
94
(sanft hervortretend)
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
a 2.
Bassclar. (B)
I. u. II. Fag.
(mit Dämpfer)
V.
VI.
4 Hörner (in F)
VII.
VIII
(mit Dämpfer)
III. Posauno. (mit Dämpfer.)
(ohne D.)
94
espr.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

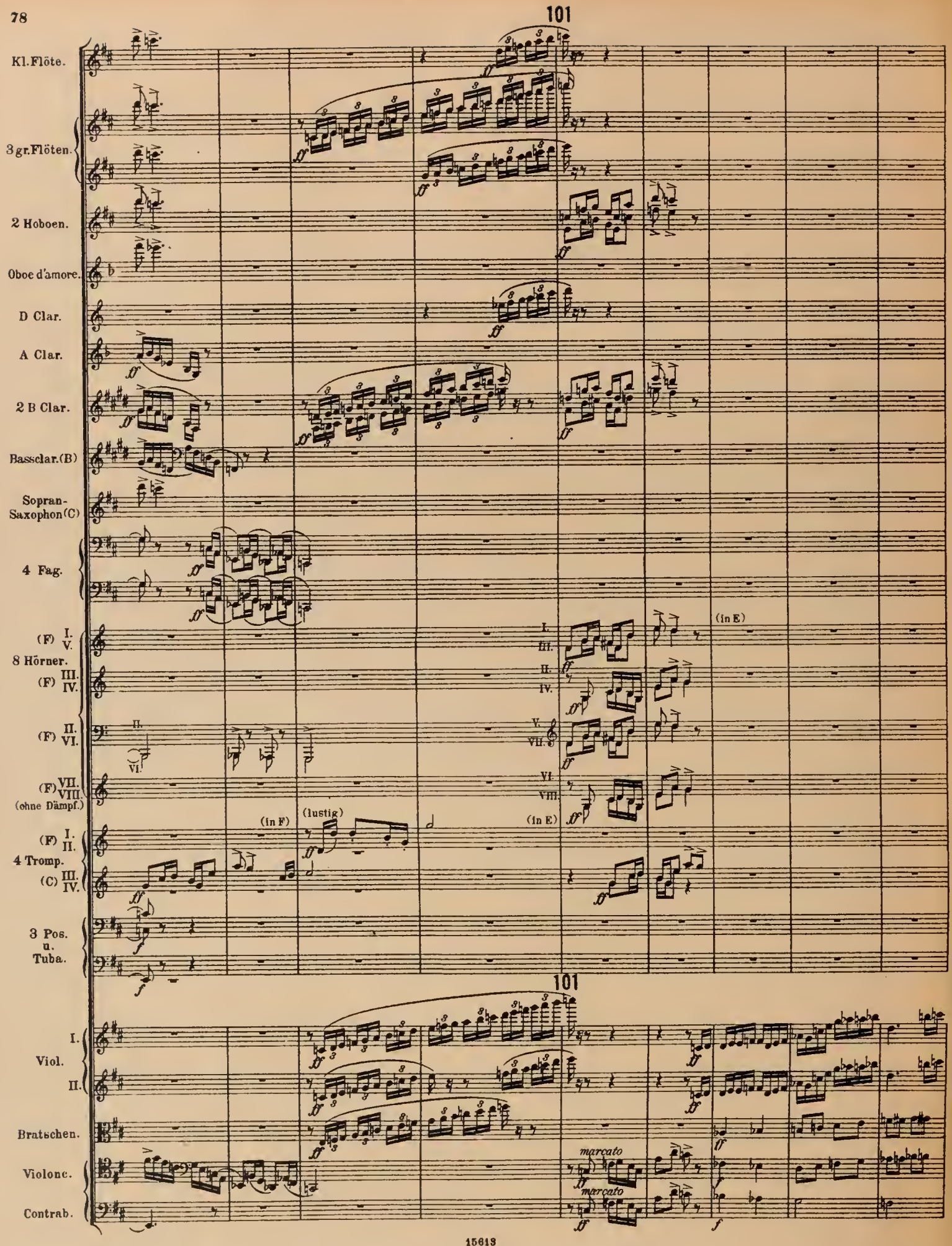

95
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Basscl. (B)
4 Fag.
I. II. (E)
3 Tromp.
III. (C)
Pauken.
(kurz)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
95
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.
pp

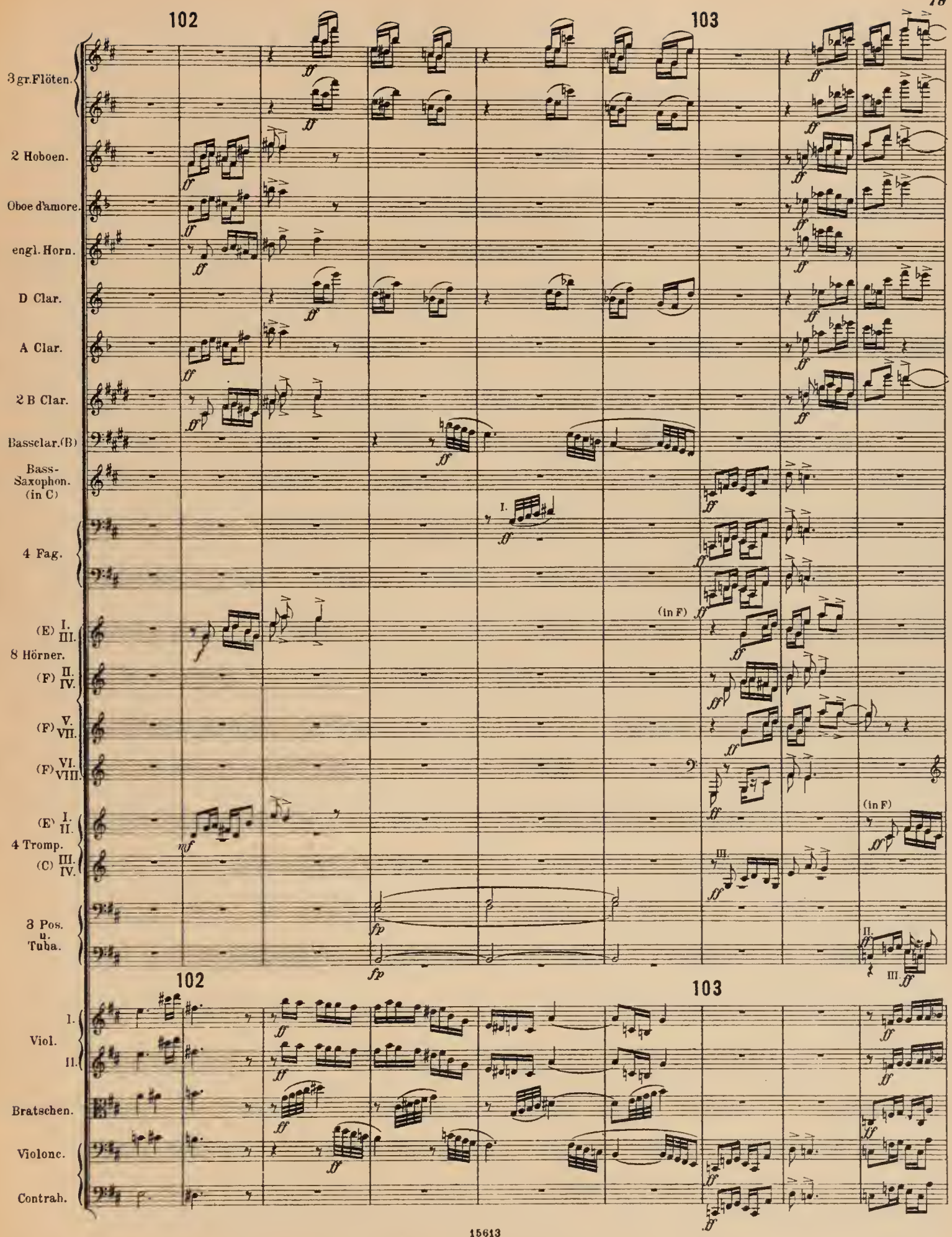

96
poco accelerando.
tempo primo.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. u. II. Posaune.
Pauken.
96
poco accelerando.
tempo primo.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

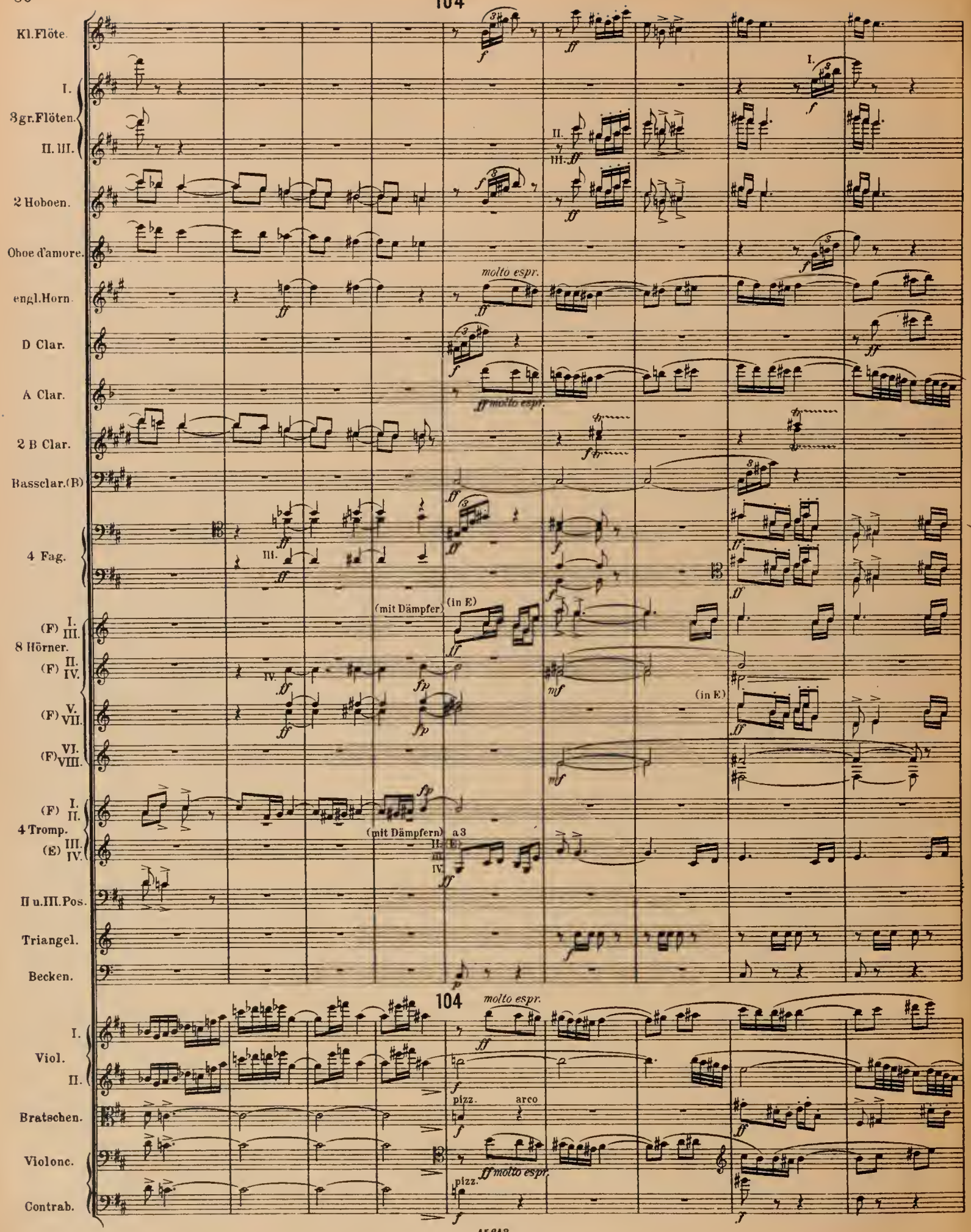

97
98
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe damore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar (B)
4 Fag.
I. II. 4 Hörner. (in E) III. IV.
I. Tromp. (E) (ohne Dämpfer.)
I. Posauno.
(hervortretend)
97 (begleitend)
98 3 tactig.
I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(getheilt)


99
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (E)
6 Hörner.
III. IV. (E)
V. VI. (F) (ohne Dämpfer)
I. Tromp. (E)
(in F)
(in F)
dim.
p
99 2 tactig.
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


100
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Alt-Saxophon (F)
4 Fag.
(F) I. V.
6 Hörner.
(F) III. IV.
(F) II. VI.
3 Pos. u. Tuba.
100
3 tactig
4 tactig
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


101
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
4 Fag.
(F) I. V.
8 Hörner.
(F) III. IV.
(F) II. VI.
(F) VII. VIII. (ohne Dämpf.)
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
(In F)
(lustig)
(In E)
(In E)
101
I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
marcato
marcato


102
103
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Bass-Saxophon. (in C)
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(F) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(E) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
(in F)
102
103
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


104
Kl.Flöte.
I.
3gr.Flöten.
II. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. III.
8 Hörner.
(F) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(E) III. IV.
II u.III.Pos.
Triangel.
Becken.
(mit Dämpfer)
(in E)
(mit Dämpfern)
a 3
molto espr.
ff molto espr.
104
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco

105
noch etwas lebhafter.

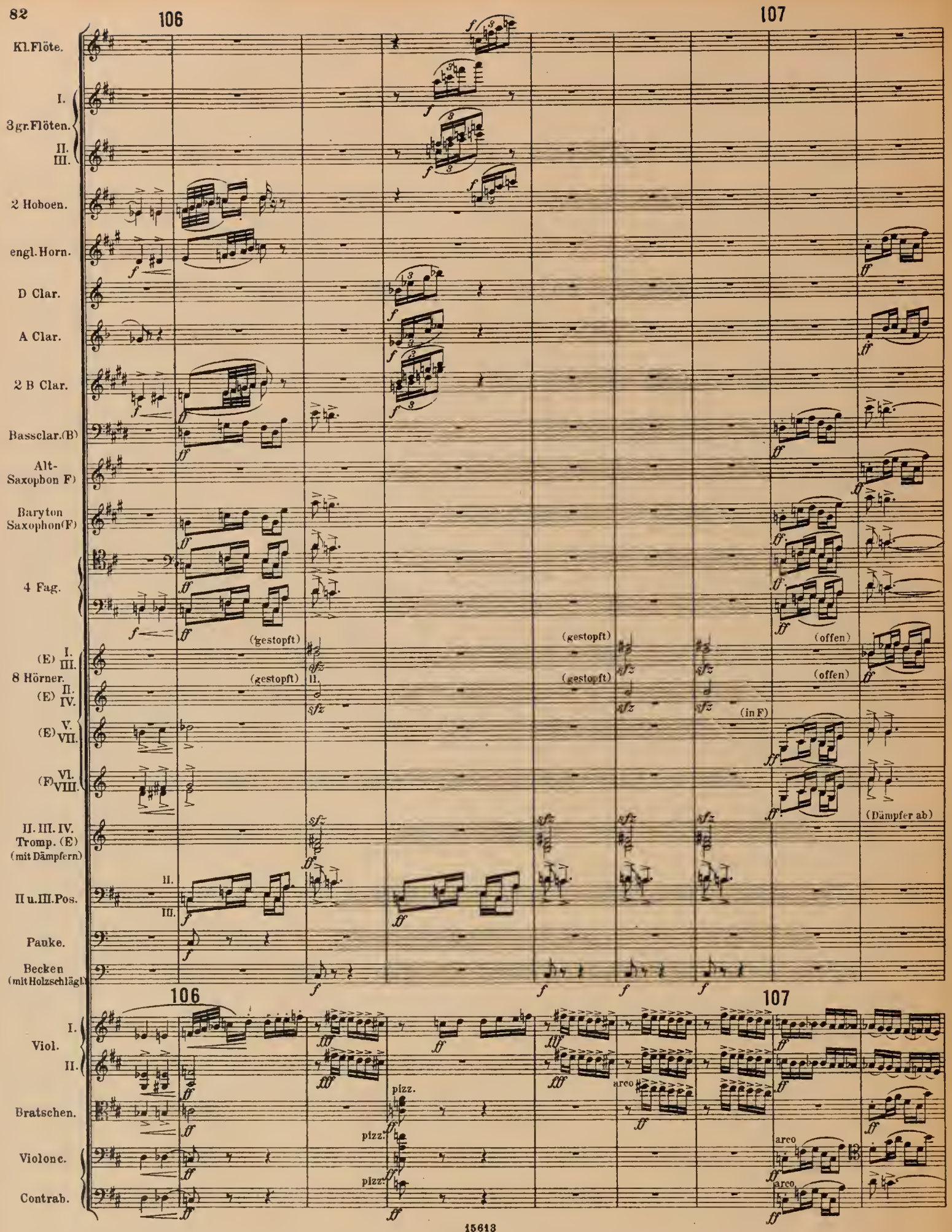
Kl.Flöte.
I.
3 gr.Flöten.
II.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Baryton
Saxophon(F)
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner
(F) II. IV.
(E) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I.
4 Tromp.
II.
(E) III.
(mit Dämpfer) IV
Pauke.
Triangel.
Becken.

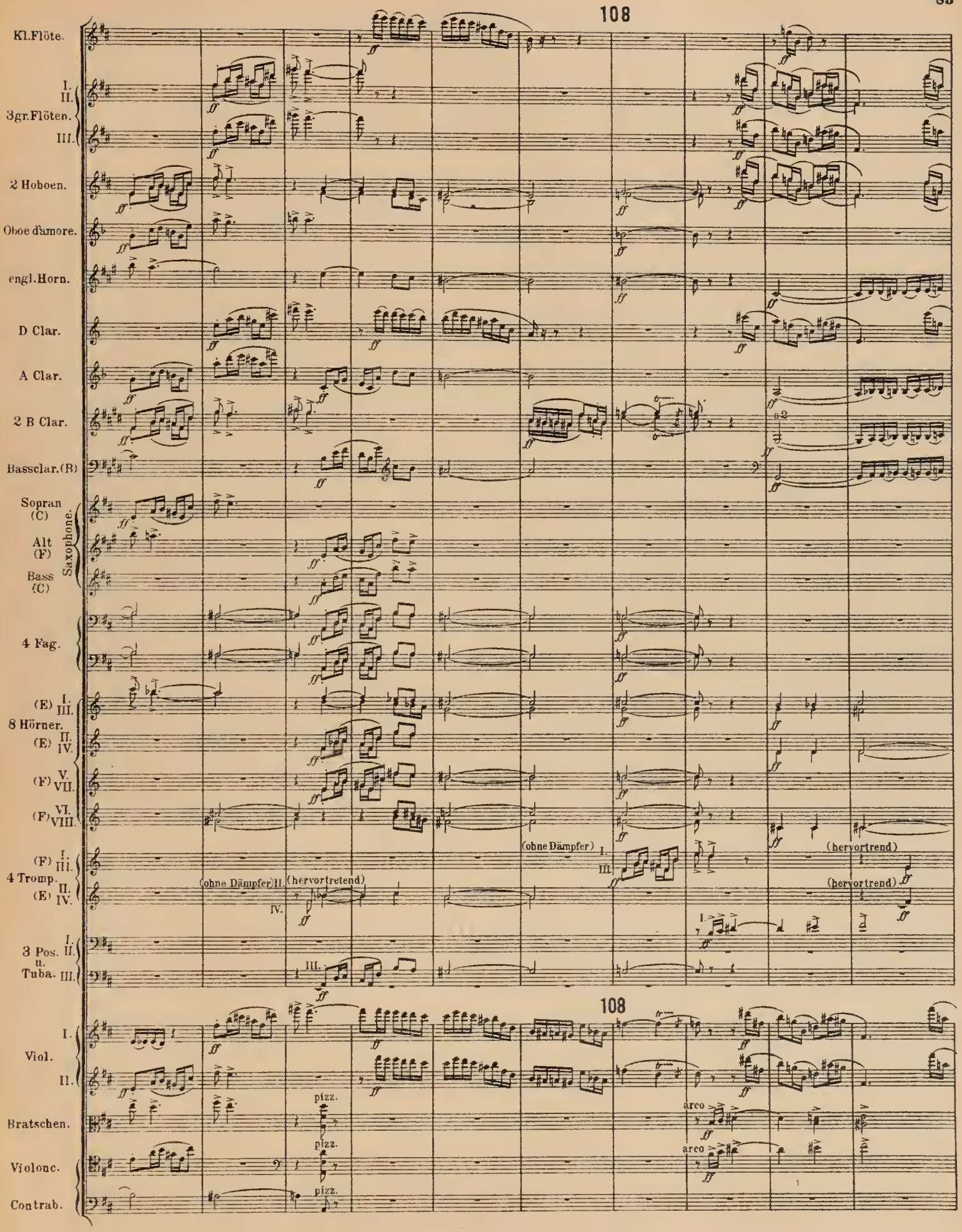
(ohne Dämpfer)
(in E)
(mit Holzschlägel)

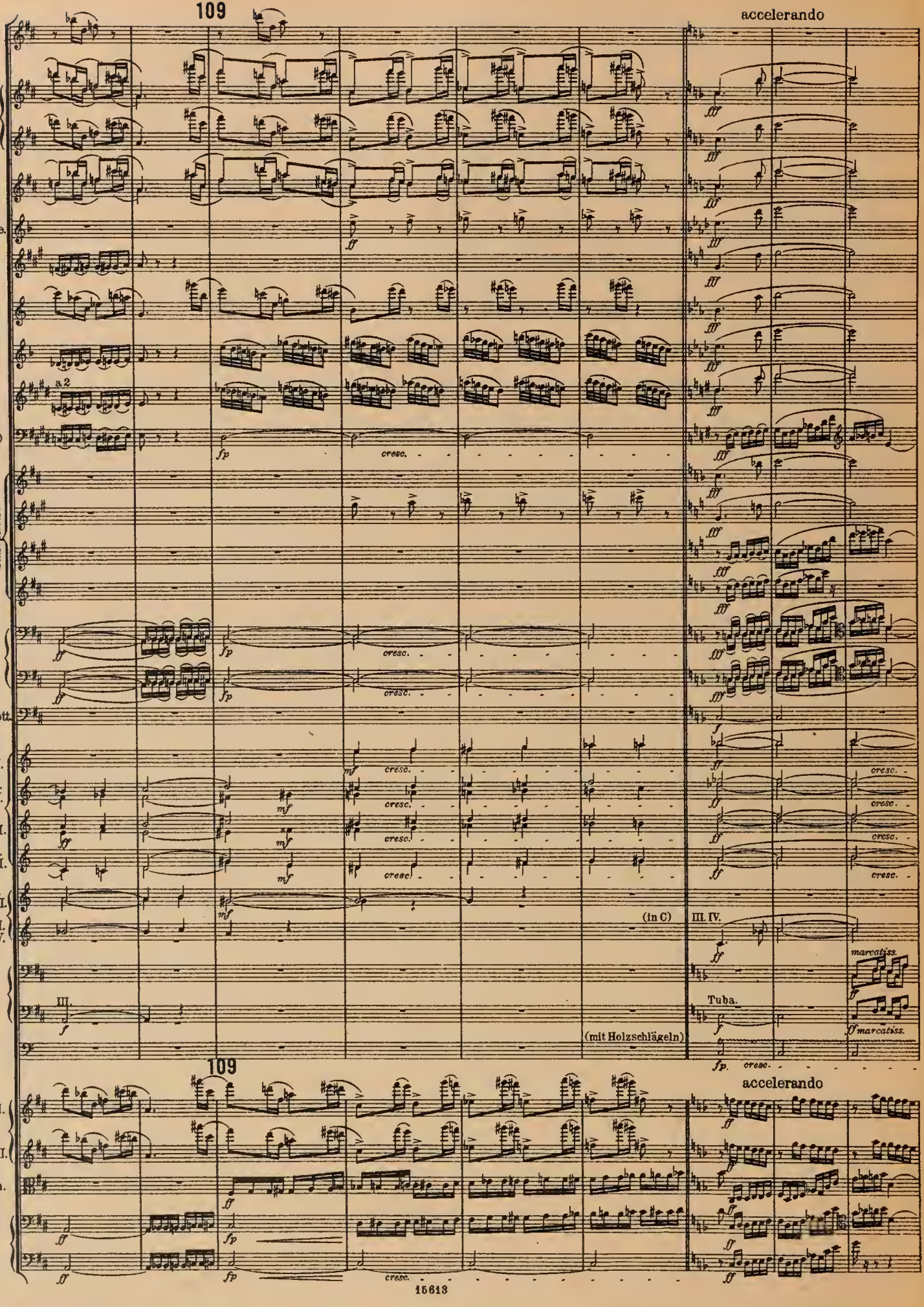
105
noch etwas lebhafter.

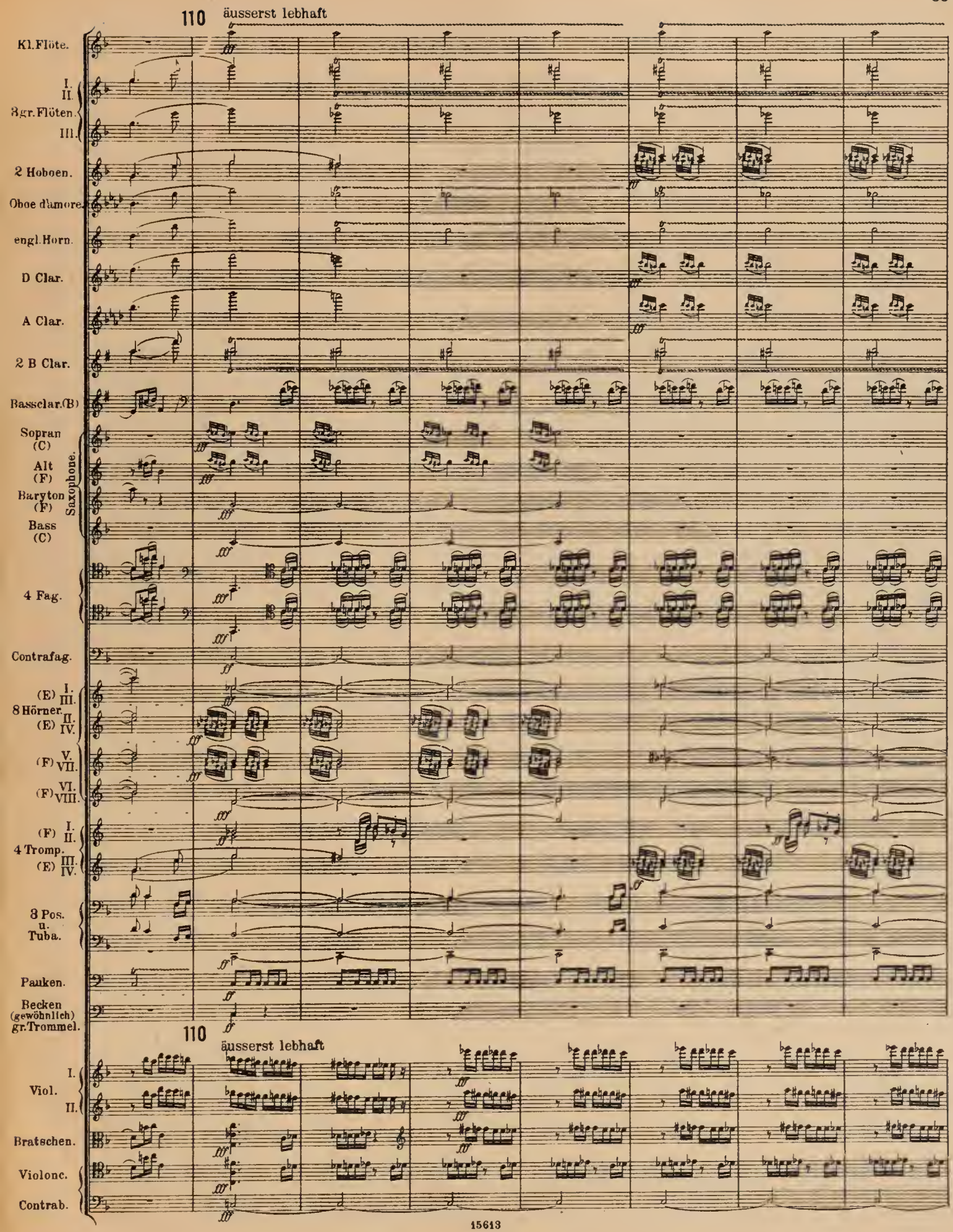
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

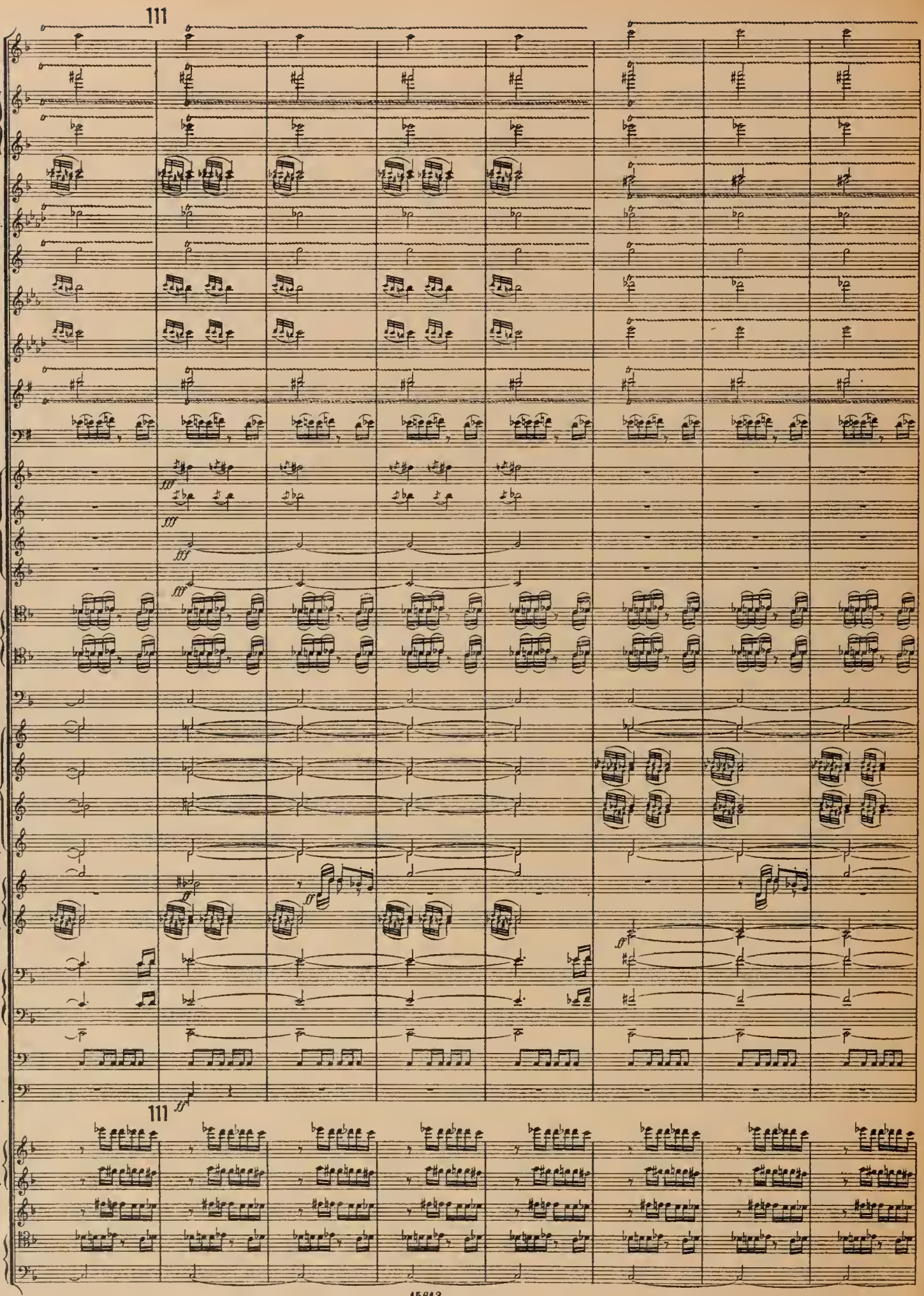
arco

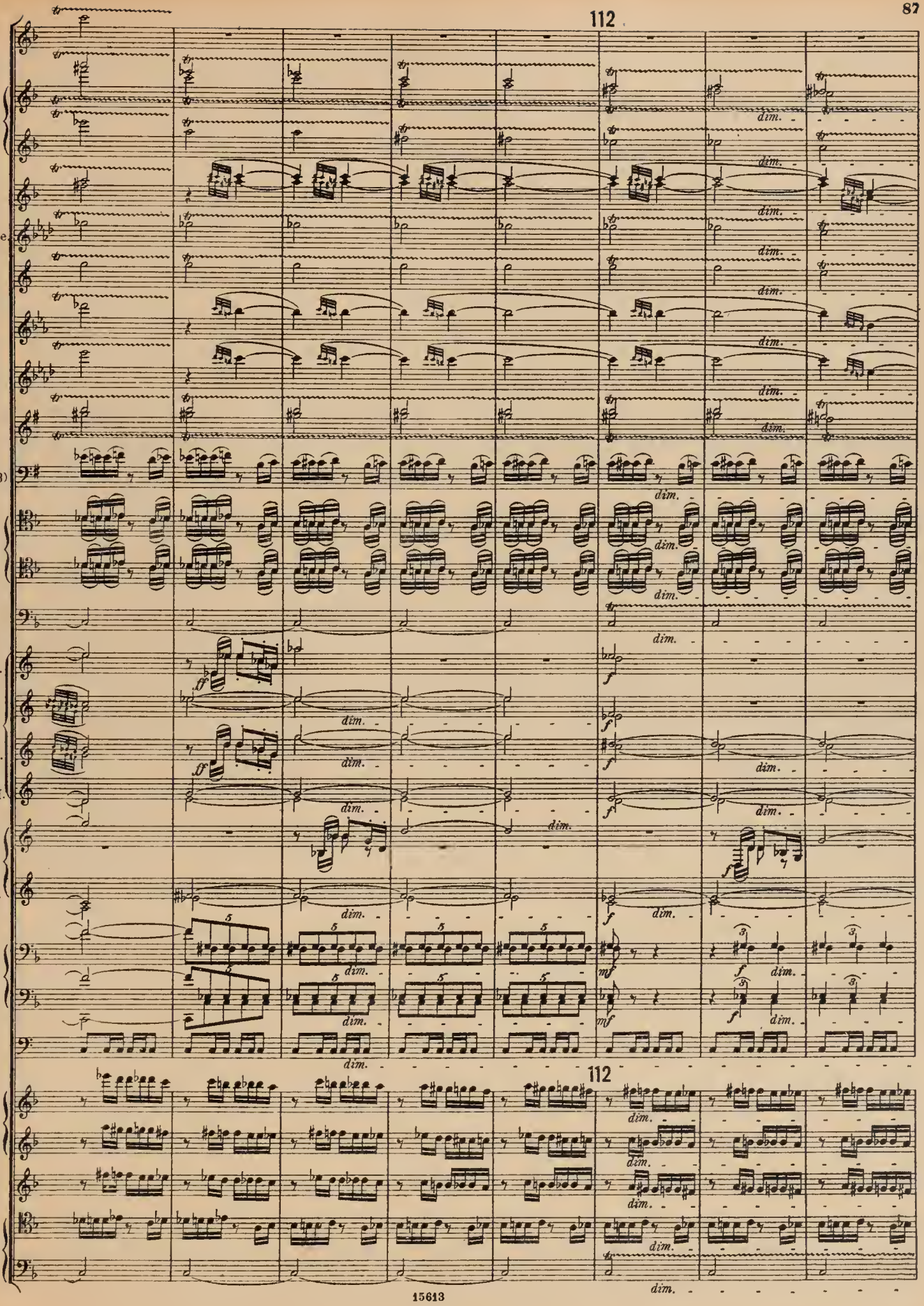

106
107
Kl. Flöte.
I.
3 gr. Flöten.
II.
III.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Alt-Saxophon F)
Baryton Saxophon (F)
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(E) V. VII.
(F) VI. VIII.
II. III. IV. Tromp. (E) (mit Dämpfern)
II u. III. Pos.
Pauke.
Becken (mit Holzschlägl.)
(gestopft)
(offen)
(in F)
(Dämpfer ab)
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco

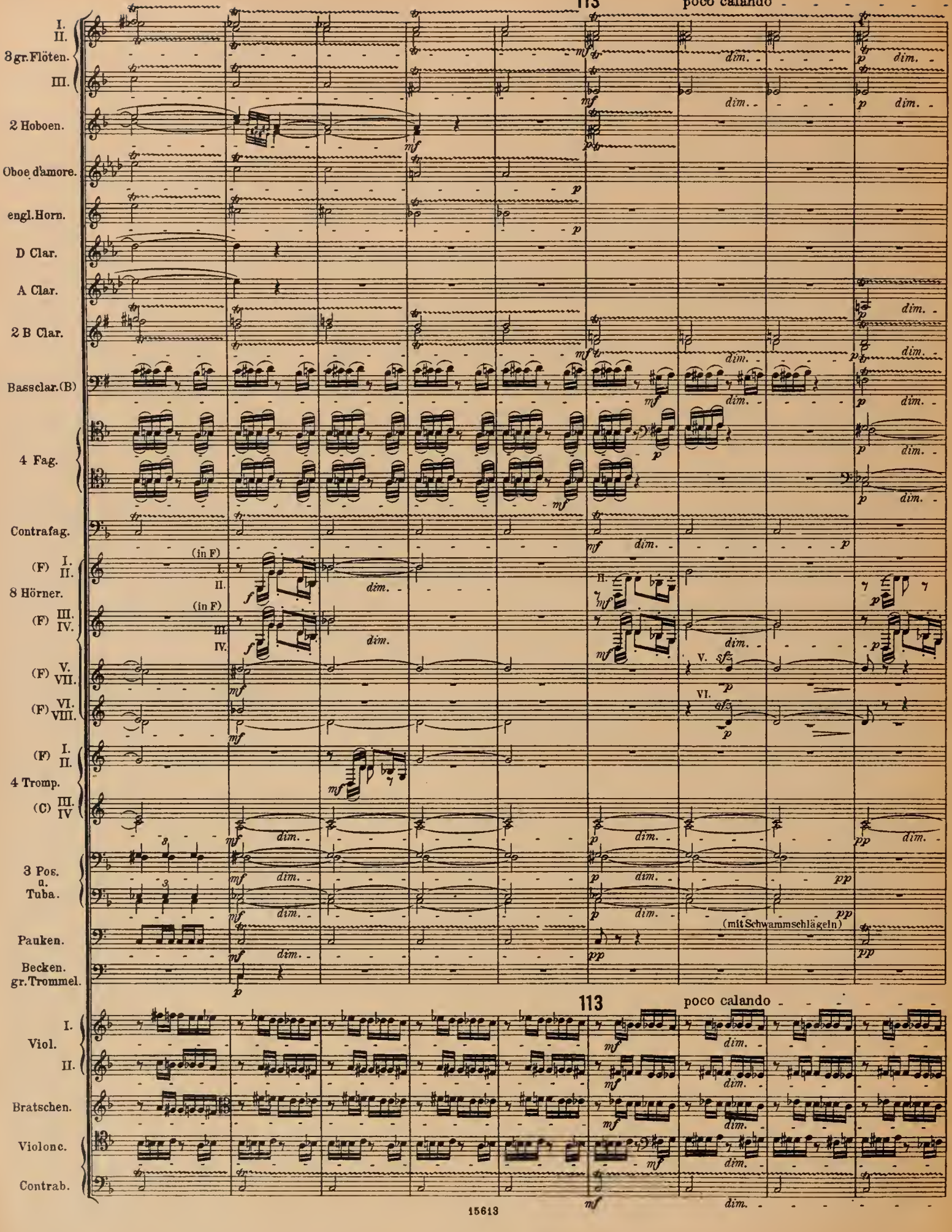

108
Kl.Flöte.
I.
II.
3gr.Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran (C)
Alt (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. III.
4 Tromp.
(E) II. IV.
3 Pos. u. Tuba.
I.
II.
III.
(ohne Dämpfer)
(hervortretend)
(hervortrend)
a2
108
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco

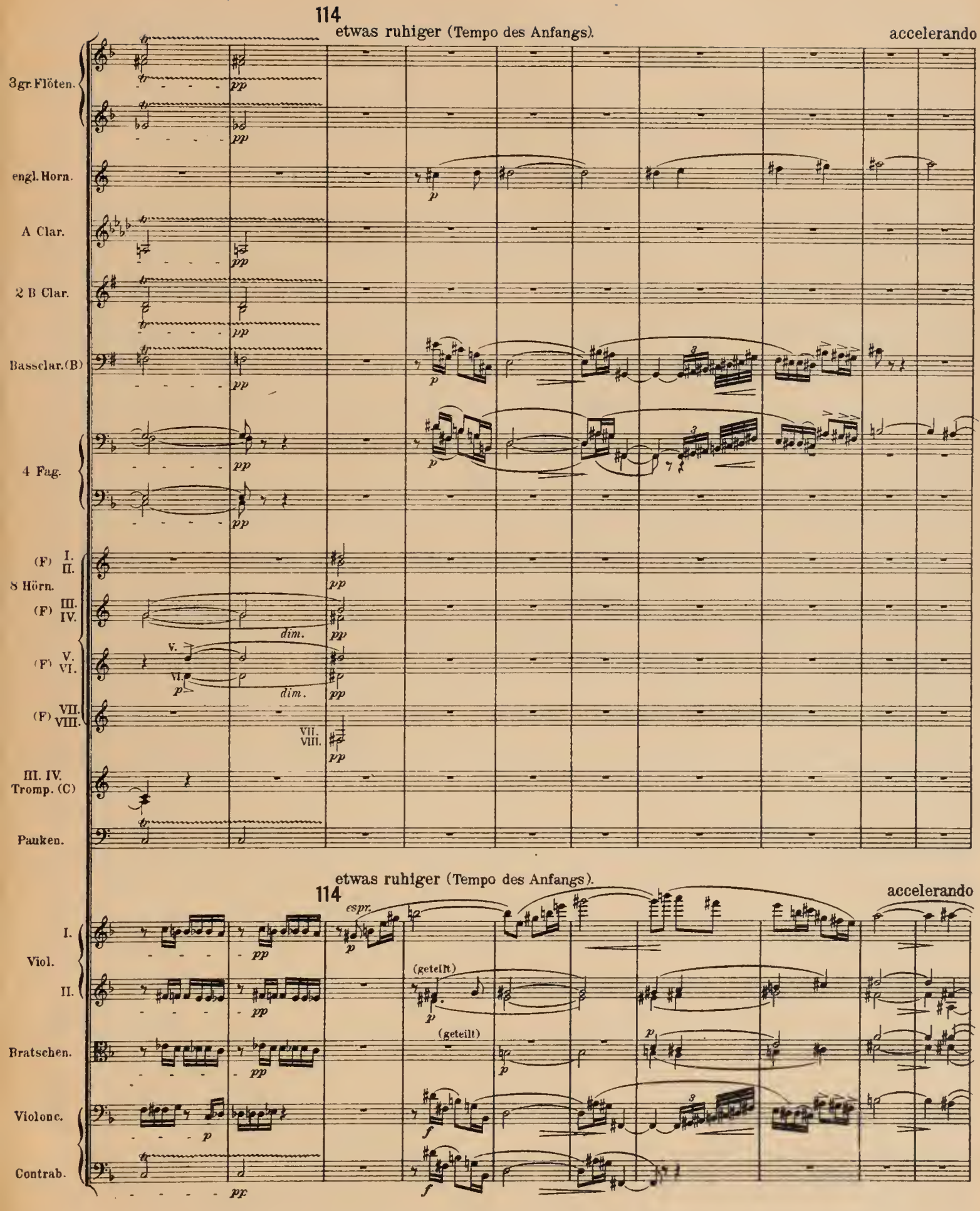

109
accelerando
Kl. Flöte.
I. II. 3gr. Flöten. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
a 2
Bassclar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone
4 Fag.
Contrafagott.
(E) I. III. (E) II. IV. 8 Hörn. (F) V. VII. (F) VI. VIII.
(F) I. III. (E) II. IV. 4 Tromp.
(in C)
III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Tuba.
Pauken.
(mit Holzschlägeln)
cresc.
marcatiss.
ff marcatiss.
109
accelerando
I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

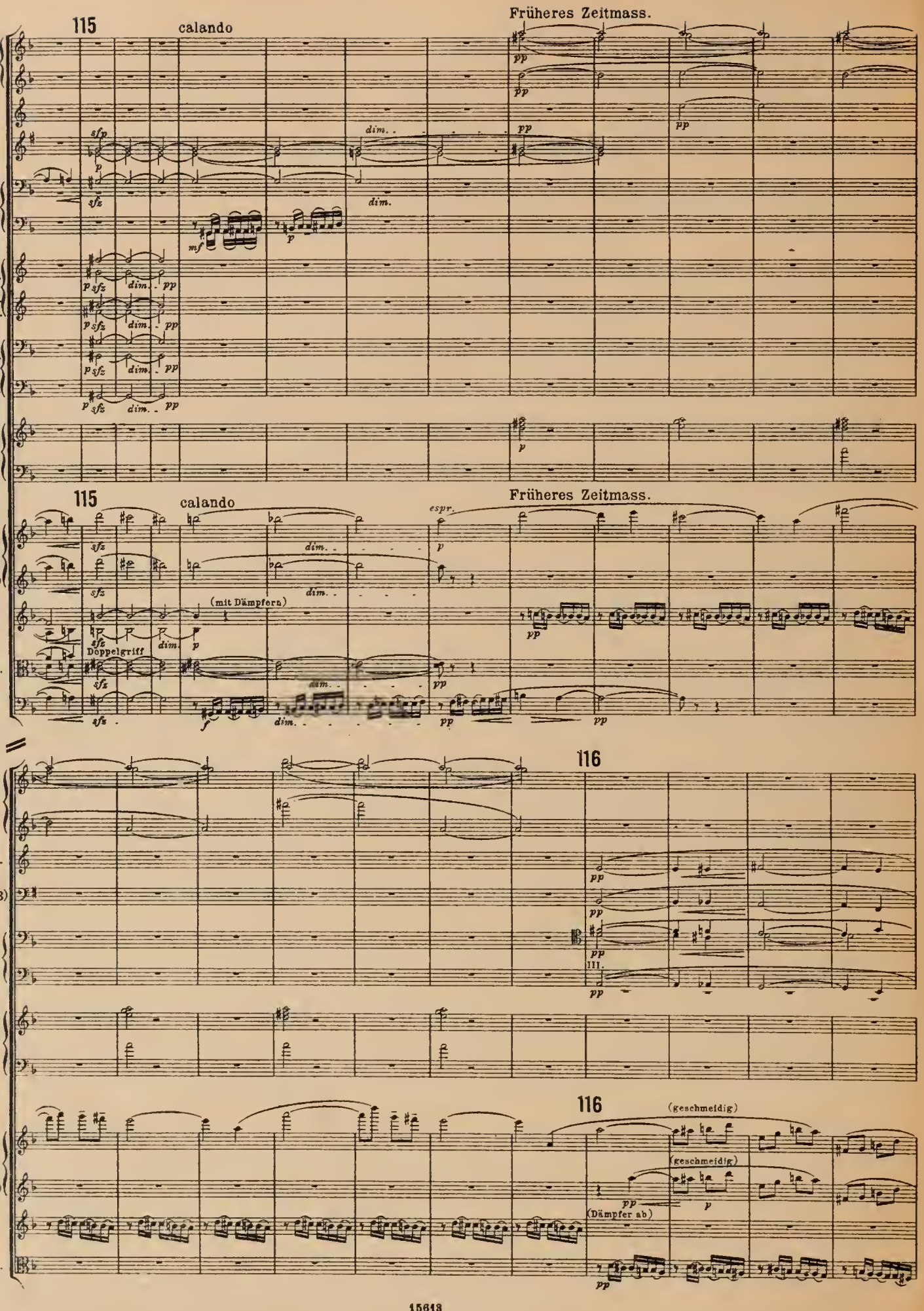

110
äusserst lebhaft
Kl.Flöte.
I.
II.
3gr.Flöten
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(E) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken (gewöhnlich)
gr.Trommel.
110
äusserst lebhaft
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

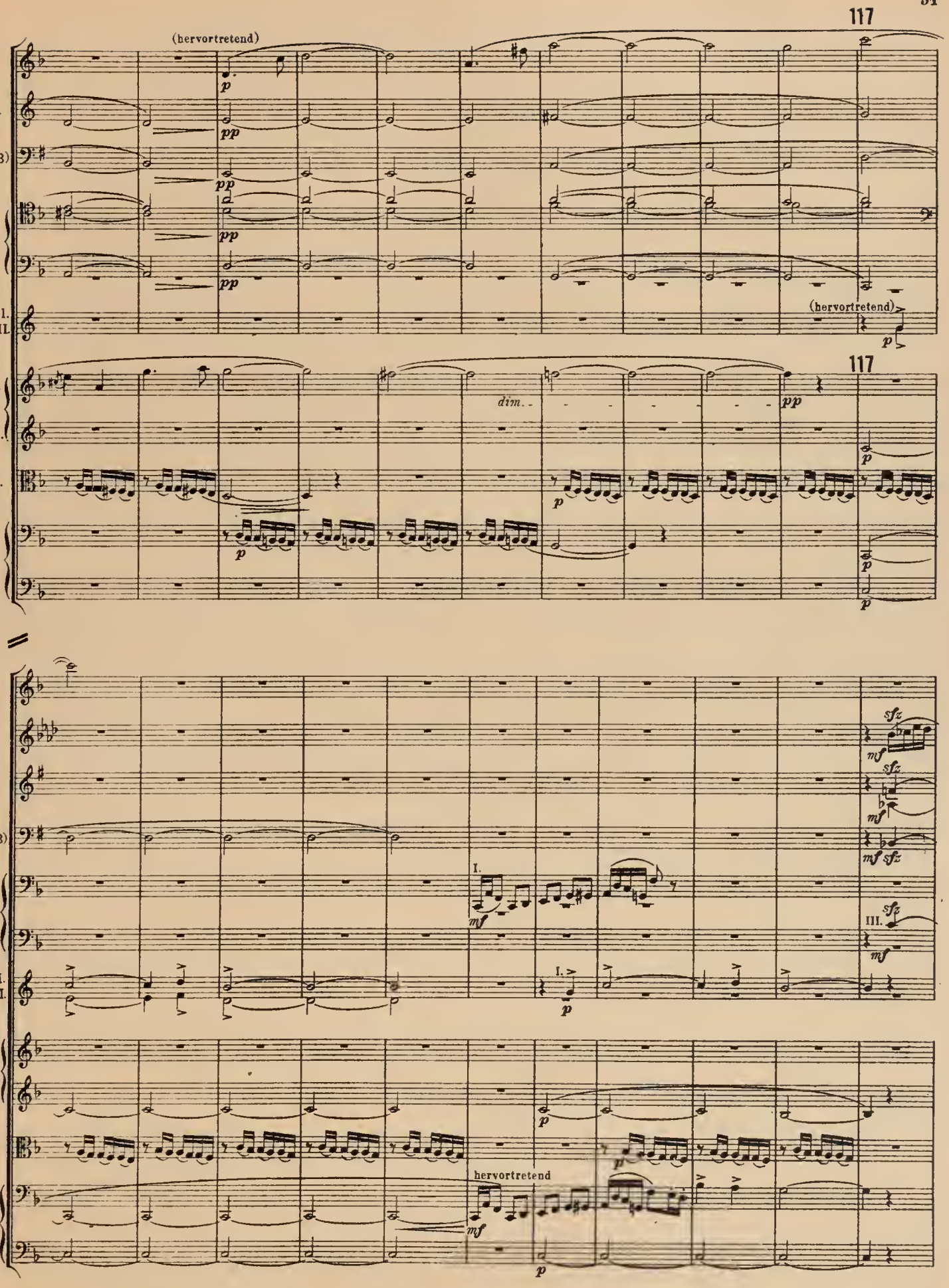

111
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner (E) I. III. (E) II. IV. (F) V. VII. (F) VI. VIII.
4 Tromp. (F) I. II. (C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken. gr. Trommel.
111
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

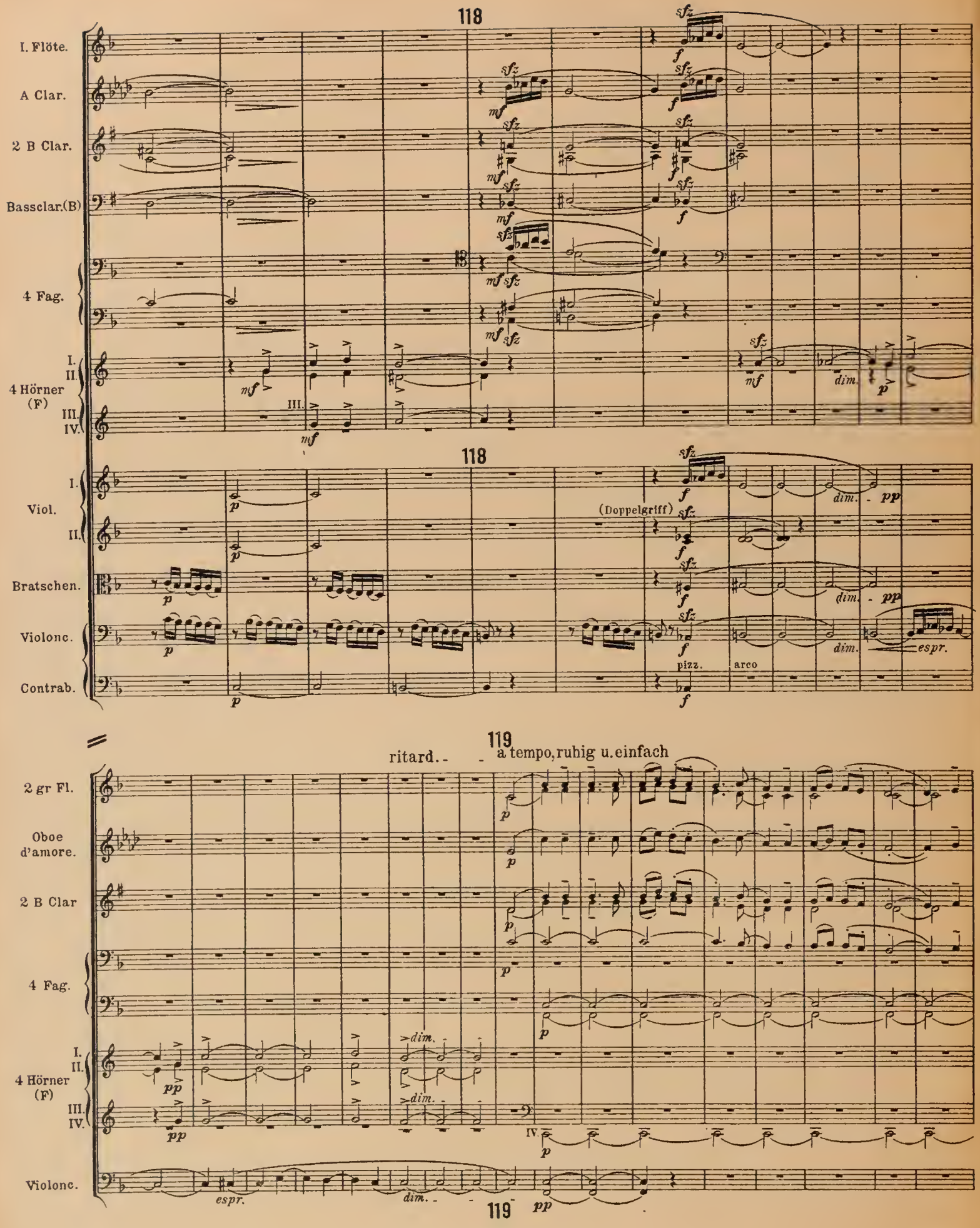

112
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos u. Tuba.
Panken.
112
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
ff
f
mf

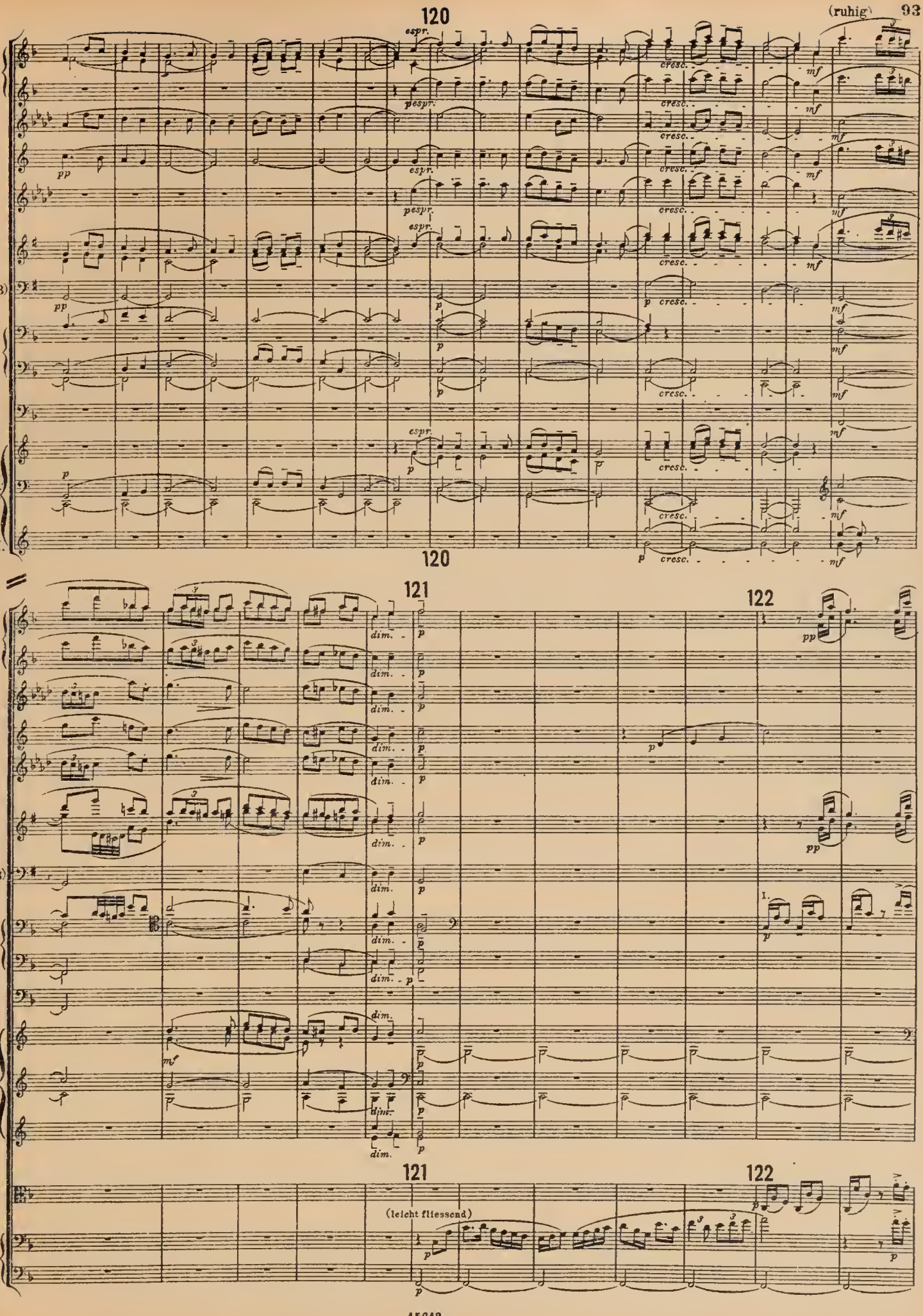

113
poco calando
I.
II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(F) I. II.
8 Hörner.
(F) III. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken. gr. Trommel.
(in F)
(mit Schwammschlägeln)
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
poco calando

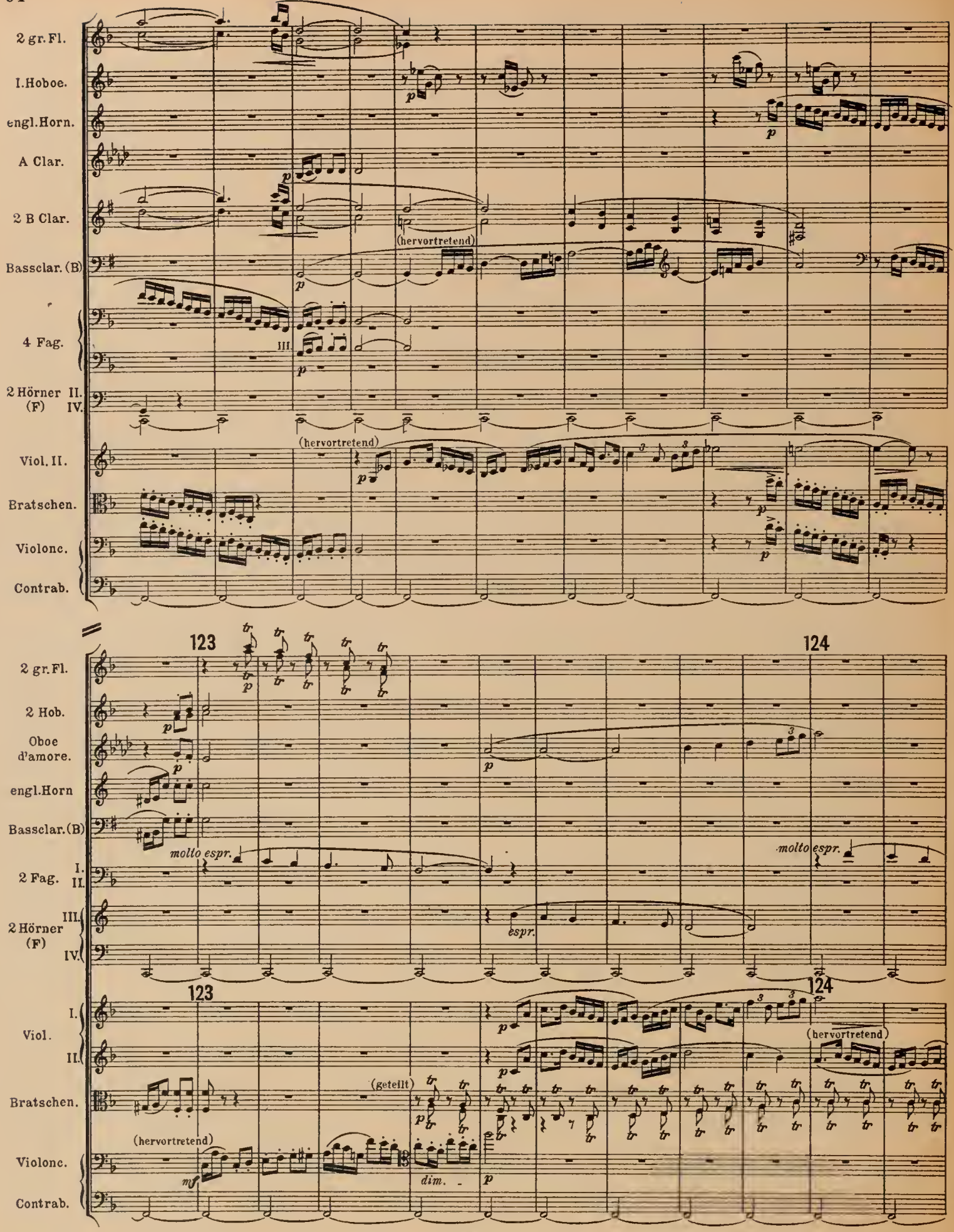

114
etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).
accelerando
3gr. Flöten.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
8 Hörn.
(F) III. IV.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
III. IV.
Tromp. (C)
Pauken.
dim.
espr.
(geteilt)
I.
II.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

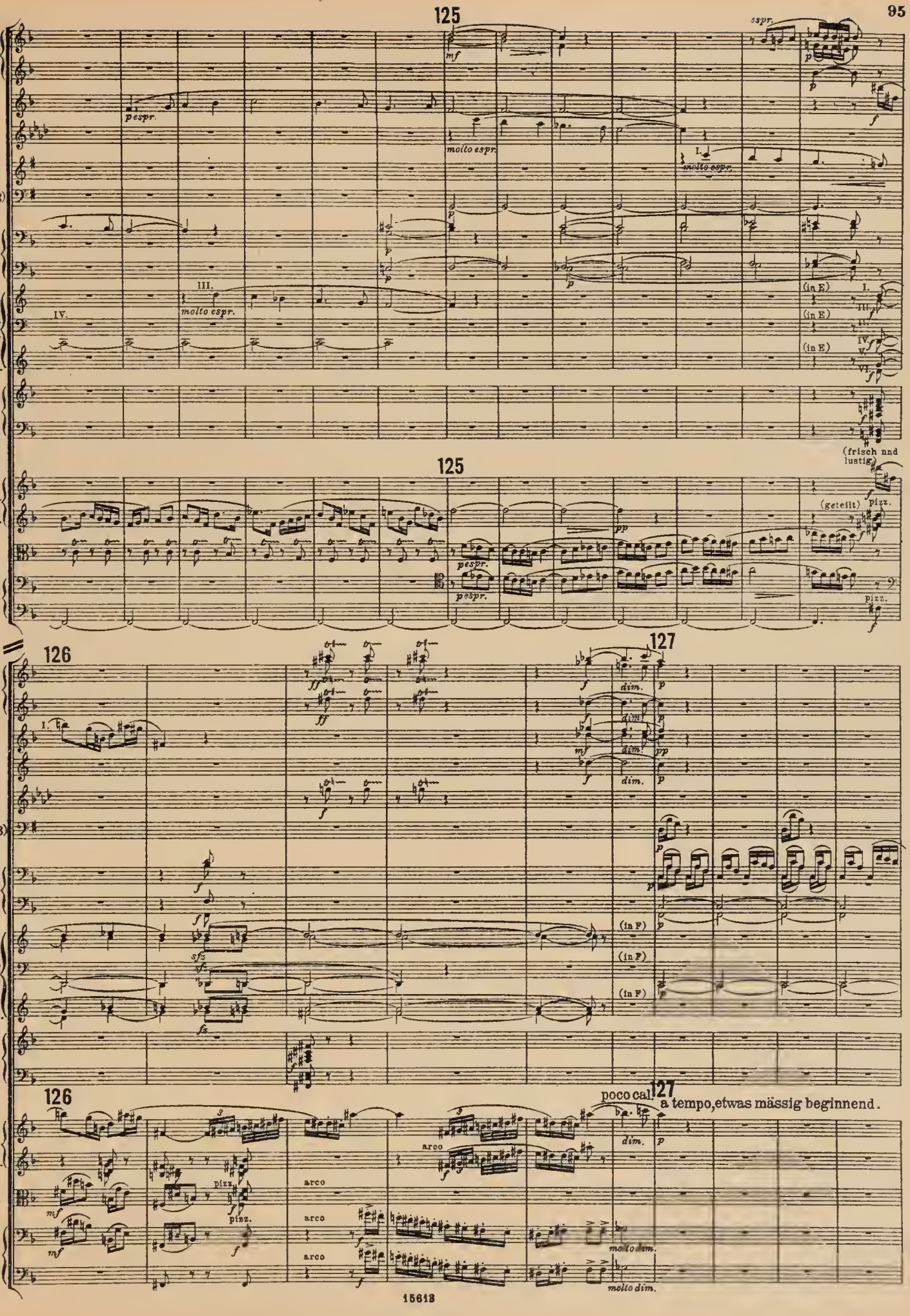

115
calando
Früheres Zeitmass.
3 gr. Fl.
engl. Horn.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner (F)
I. II. III. VI.
3 Pos.
I. II. III.
I. Harfe.
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
(mit Dämpfern)
Doppelgriff
espr.
116
Bassolar. (B)
(geschmeidig)
(Dämpfer ab)

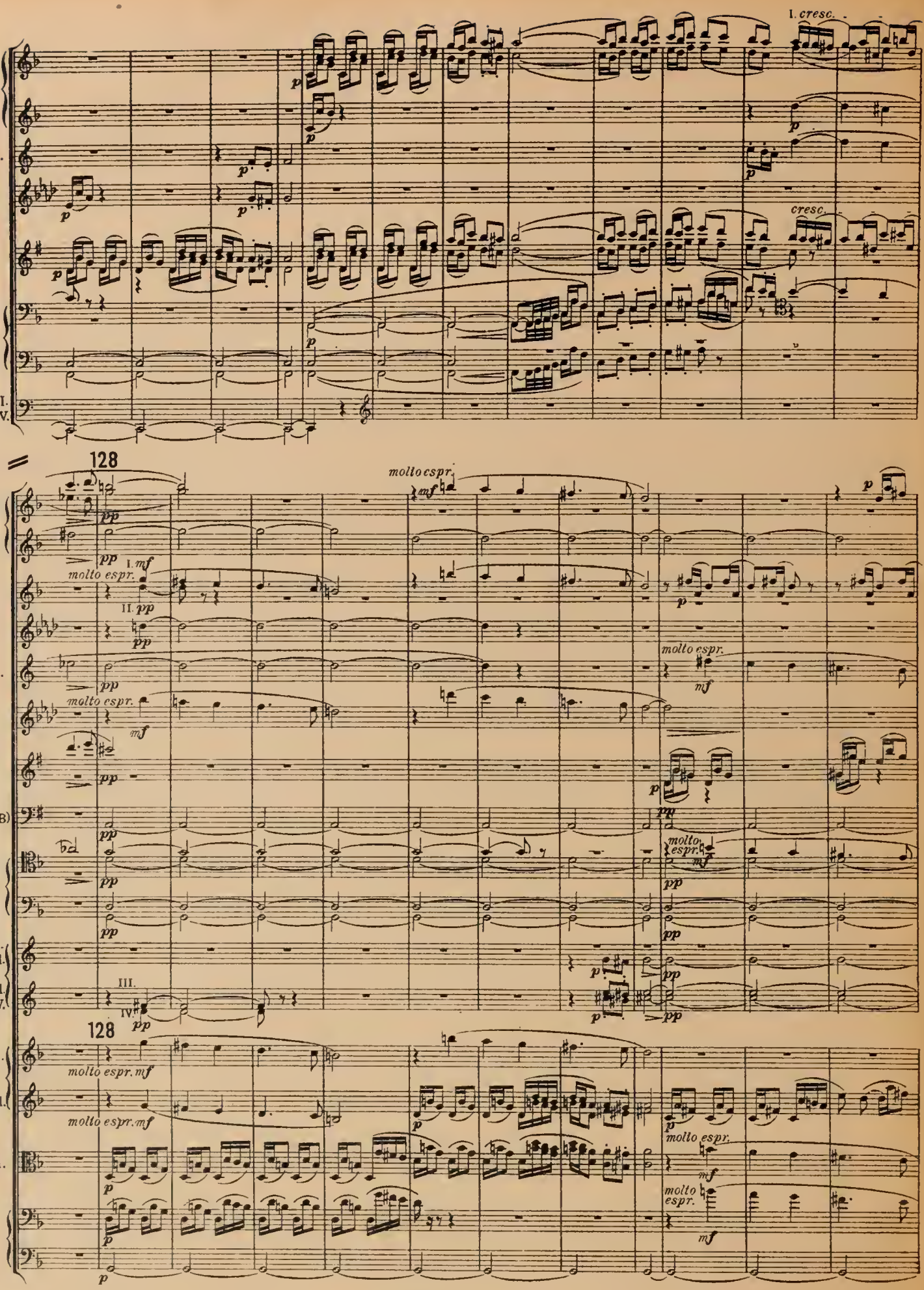

117
(hervortretend)
I. Hob.
engl. Horn.
Bassclar. (B)
4 Fag.
2 Hörner (F) I. II.
(hervortretend)
(alle) I. Viol. II.
dim.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
117
I. Hob.
A Clar.
2 B Clar.
Basselar. (B)
4 Fag.
2 Hörner (F) I. II.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
hervortretend

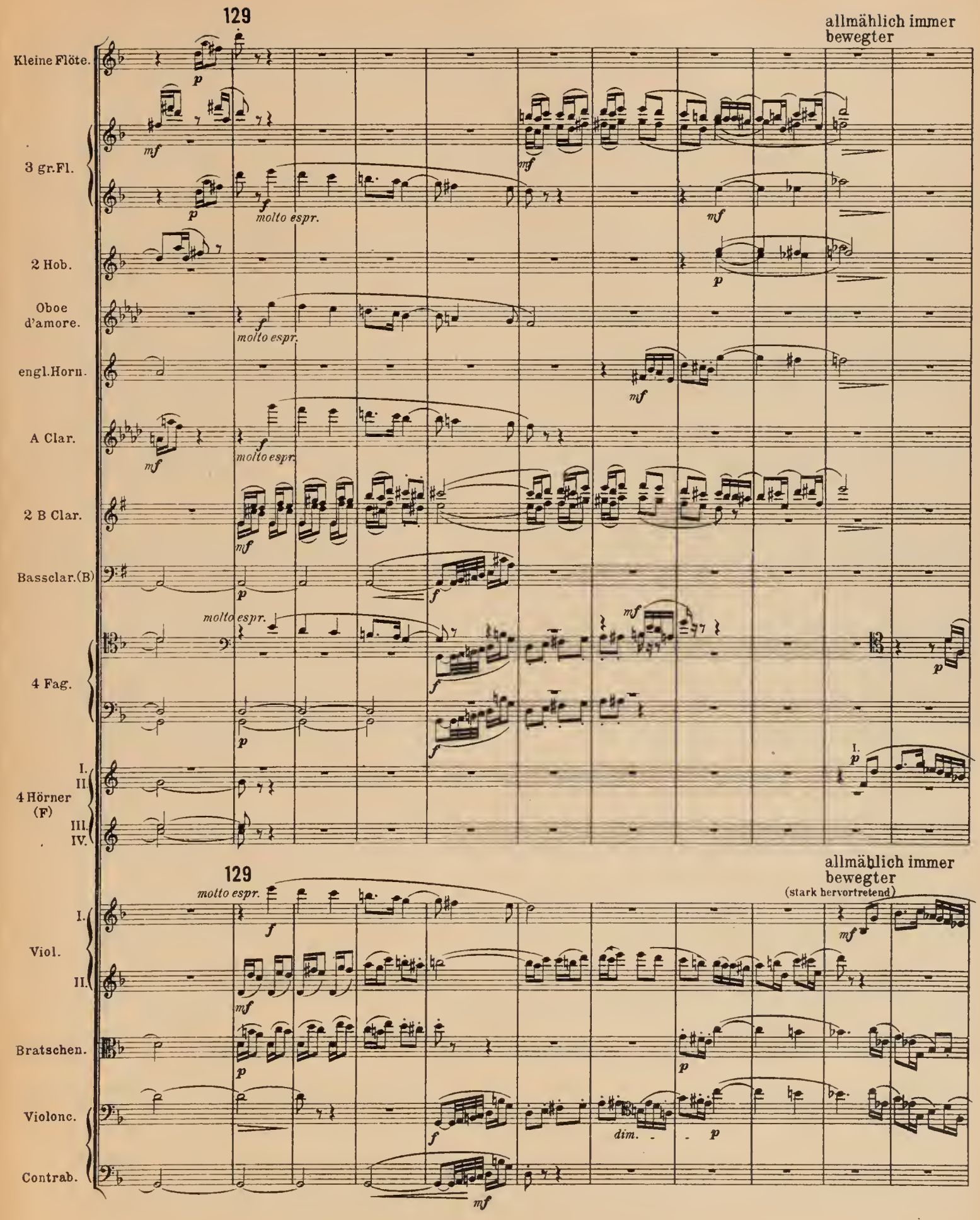

118
I. Flöte.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
I.
II.
4 Hörner (F)
III.
IV.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(Doppelgriff)
pizz.
arco
119
ritard.
a tempo, ruhig u. einfach
2 gr Fl.
Oboe d'amore.
2 B Clar
4 Fag.
4 Hörner (F)
Violonc.

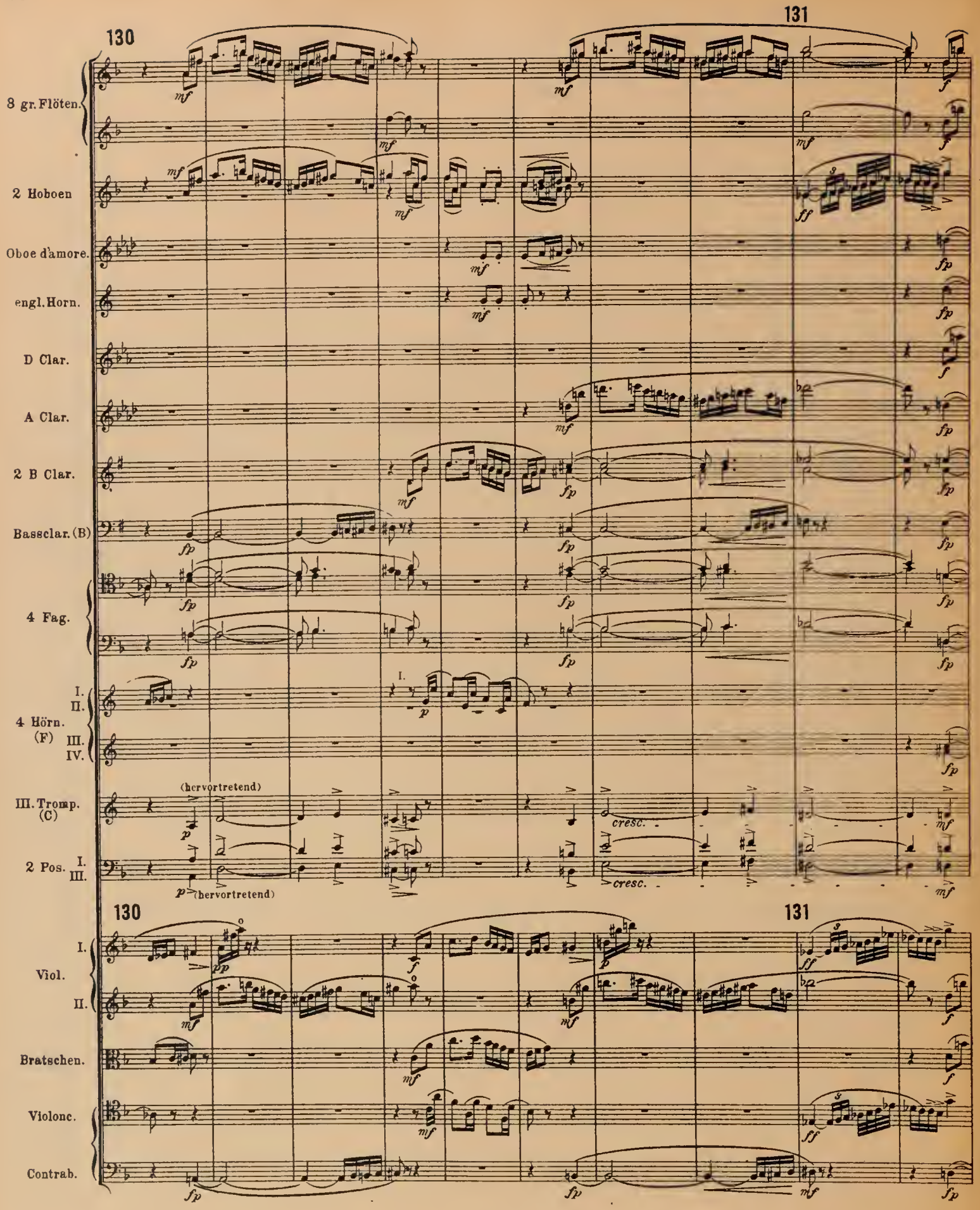

120
3 gr. Fl.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. II. III. IV. V. VI.
espr.
pespr.
cresc.
dim.
121
122
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(leicht fliessend)

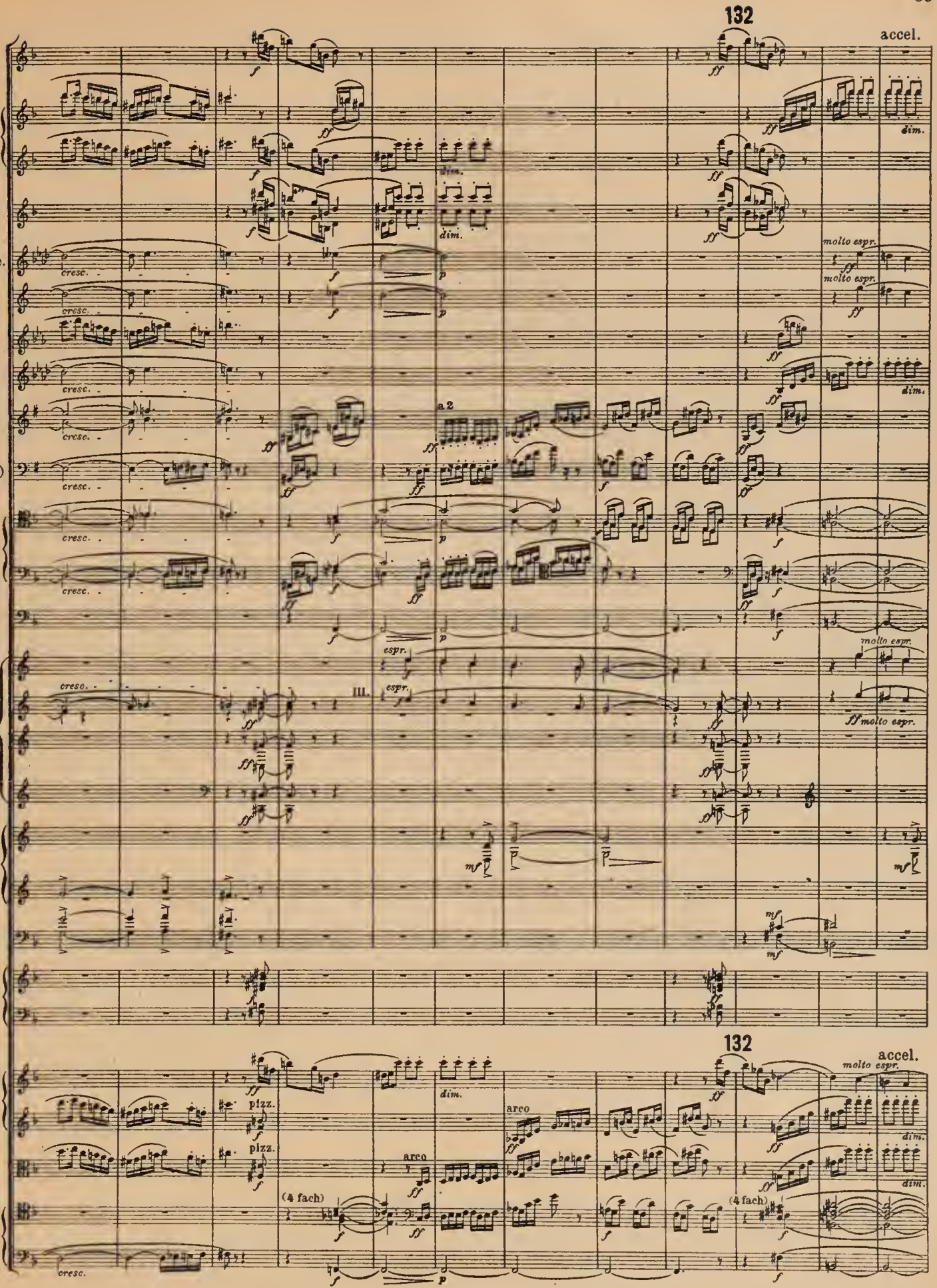

2 gr. Fl.
I. Hoboe.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
2 Hörner (F)
II. IV.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
(hervortretend)
123
124
2 Hob.
Oboe d'amore.
Bassclar. (B)
molto espr.
2 Fag.
I. II.
2 Hörner (F)
III. IV.
espr.
molto espr.
Viol.
I. II.
(geteilt)
dim.
(hervortretend)

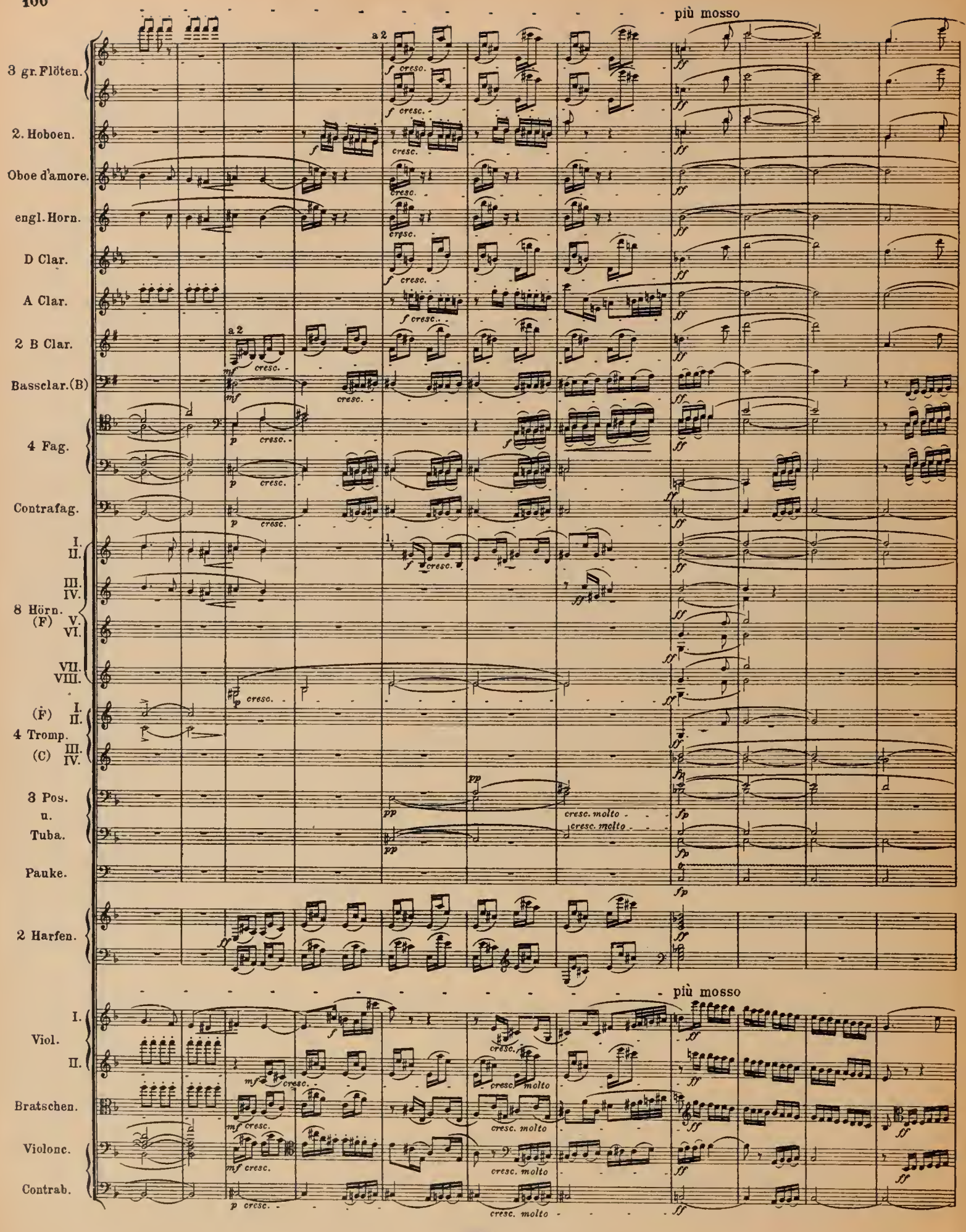

125
3 gr. Fl.
I. Hoboe.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
6 Hörner (F)
II. Harfe.
Viol.
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.
pespr.
molto espr.
sspr.
(in E)
(frisch und lustig)
(geteilt)
pizz.
126
127
2 Hob.
engl. Horn.
(in F)
arco
poco cal.
a tempo, etwas mässig beginnend.
molto dim.

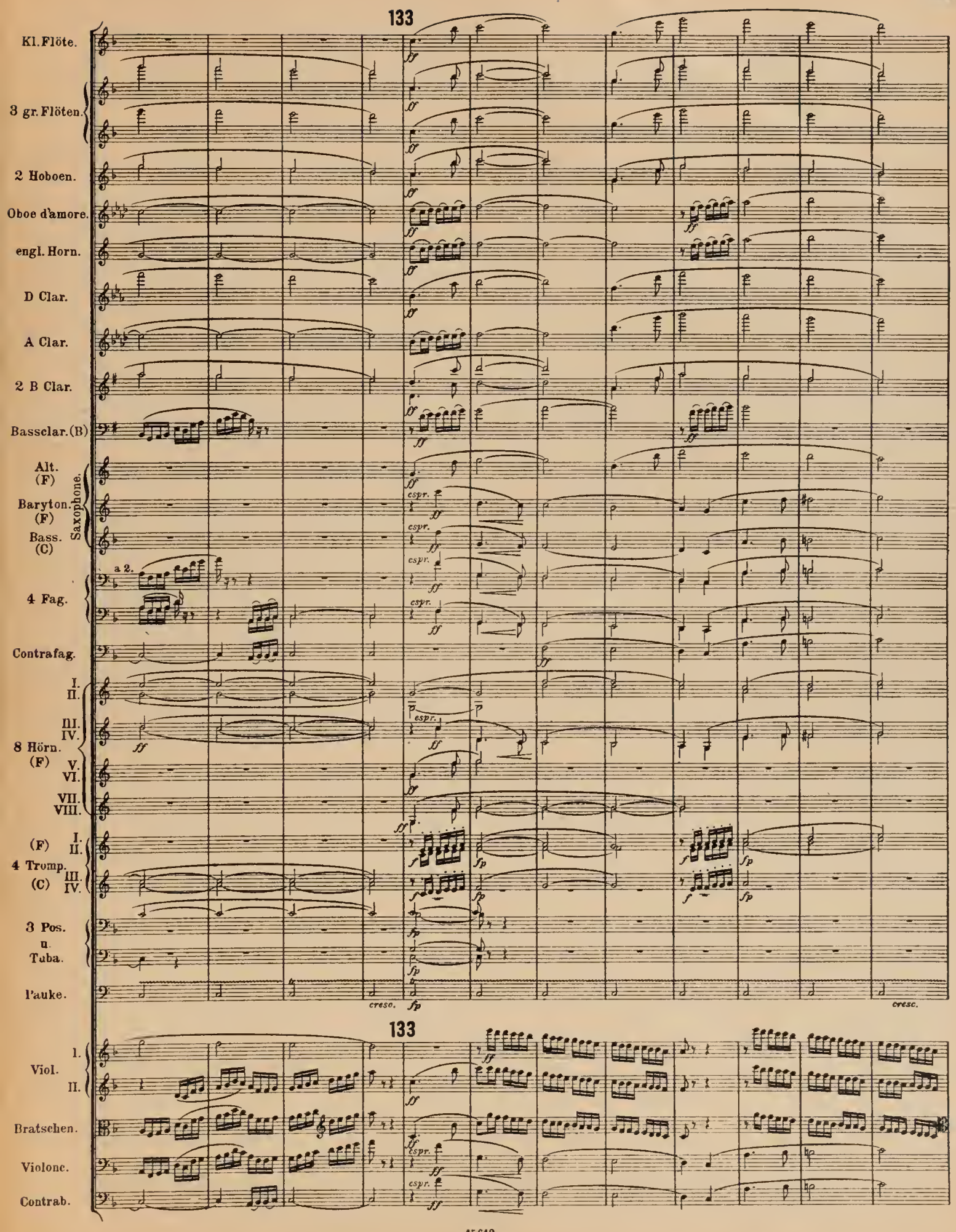

3 gr. Fl.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
2 Hörner (F) II. IV.
I. cresc.
cresc.
128
molto espr.
2 Hob.
Oboe d'amore.
Bassclar. (B)
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

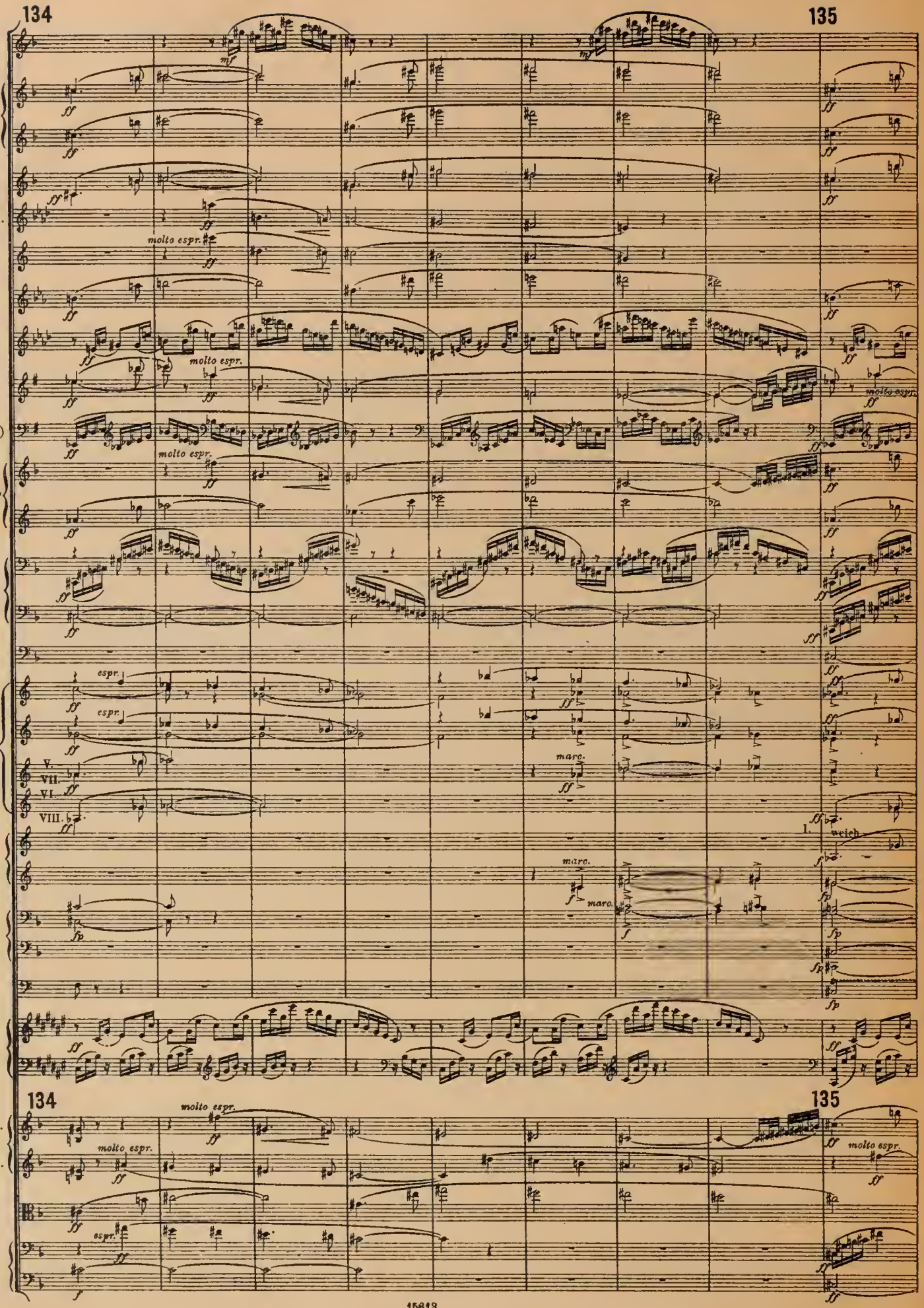

129
allmählich immer bewegter
Kleine Flöte.
3 gr.Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
I.
II.
III.
IV.
molto espr.
129
allmählich immer bewegter
(stark hervortretend)
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.

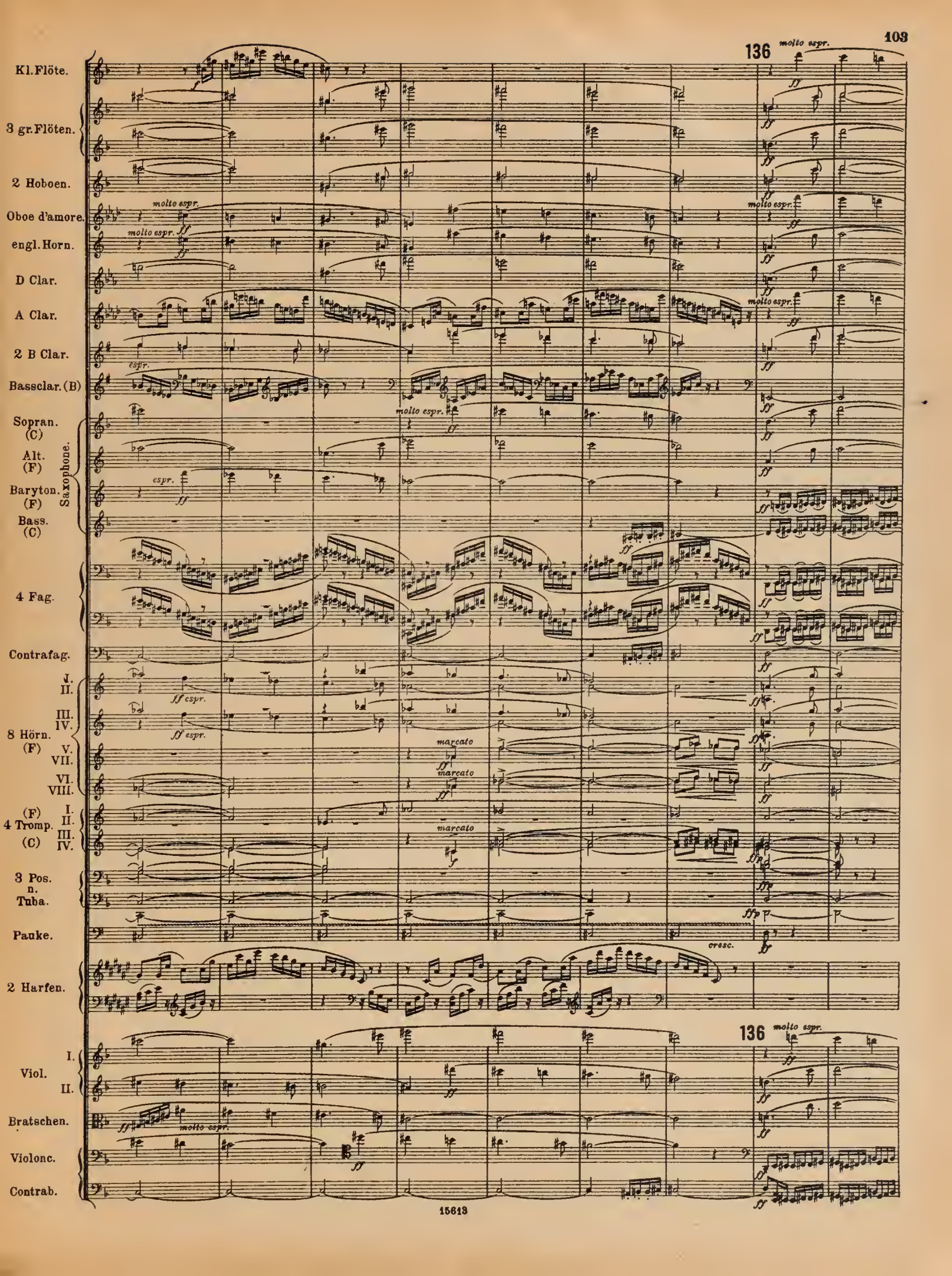

130
131
8 gr. Flöten.
2 Hoboen
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
4 Hörn. (F)
I.
II.
III.
IV.
III. Tromp. (C)
2 Pos.
(hervortretend)
cresc.
130
131
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

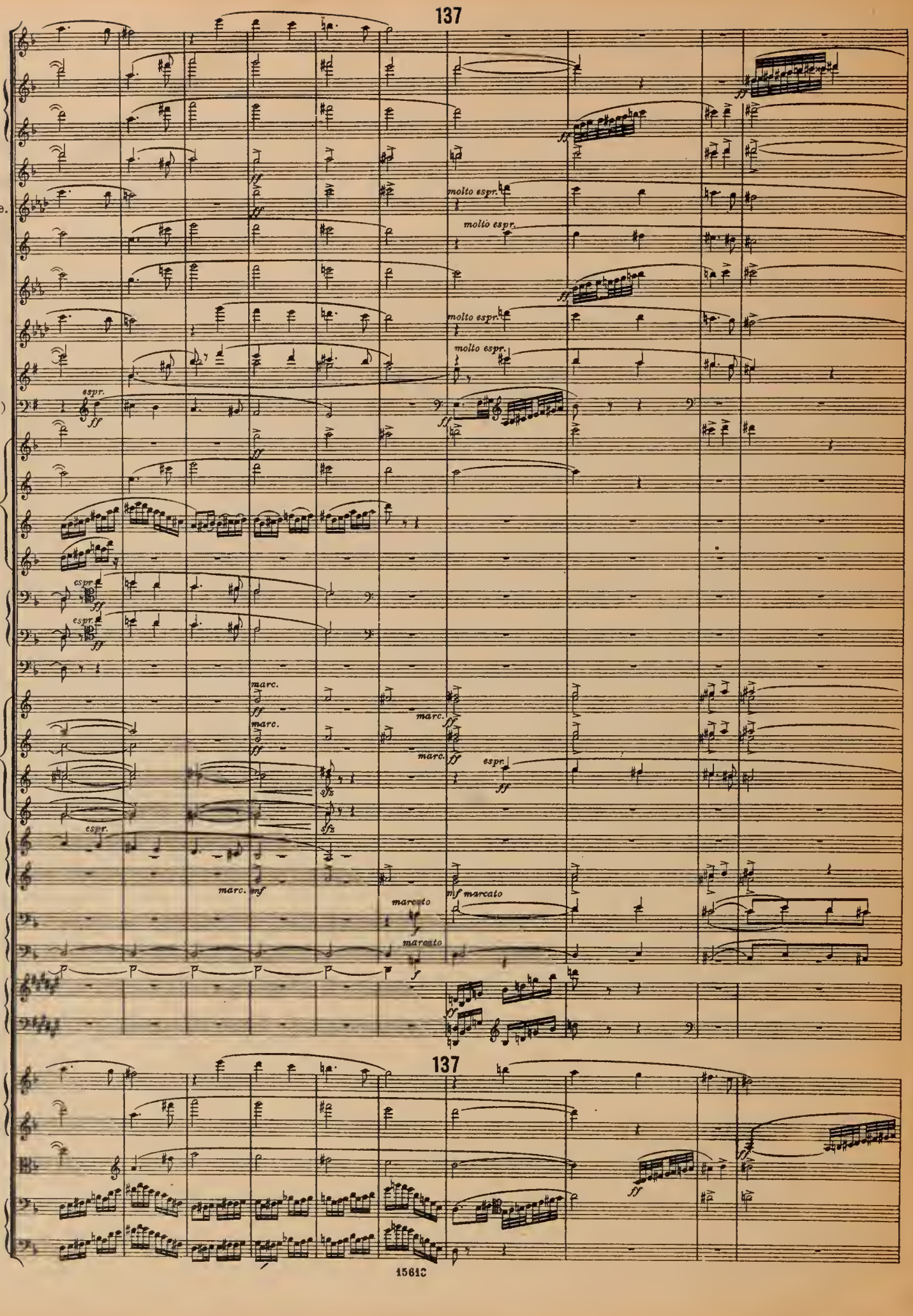

132
accel.
Kl. Flöte.
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (F) (C)
2 Pos.
2 Harfen.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
molto espr.
pizz.
arco
(4 fach)
cresc.
dim.

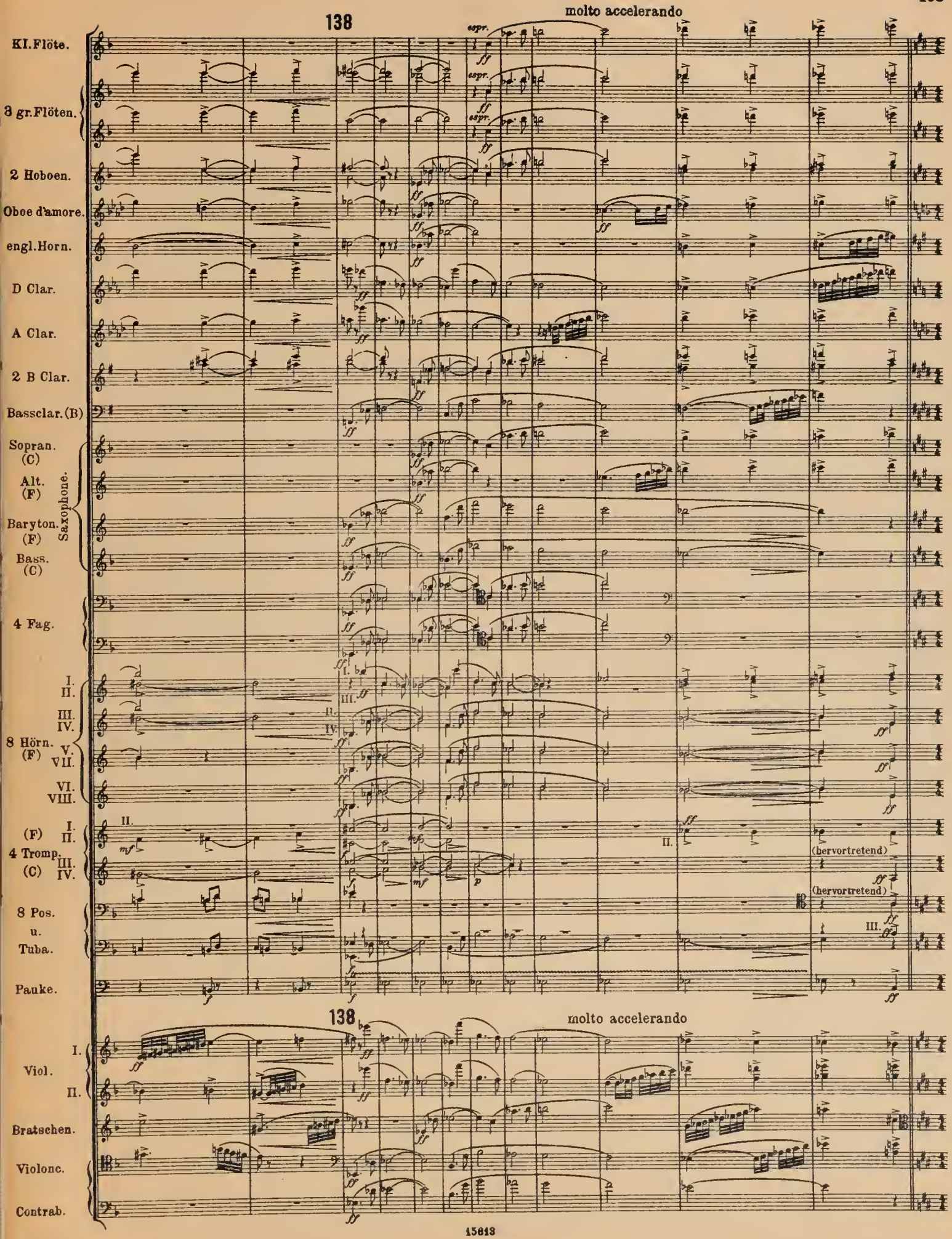

più mosso
3 gr. Flöten.
2. Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
cresc.
cresc. molto


133
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
4 Tromp. (C)
(F) I. II. III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
a 2.
espr.
creso.
cresc.
133
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


134
135
Kl. Flöten.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
I. II. III. IV. V. VII. VI. VIII.
4 Tromp. (F) (C)
I. II. III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
espr.
marc.
weich
15613


136
molto espr.
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Saxophone.
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos.
Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
marcato
cresc.
15613


137
Kl Flöte.
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos. u. Tuba.
2 Harfen.
molto espr.
marc.
mf
marcato
mf marcato
espr.
137
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

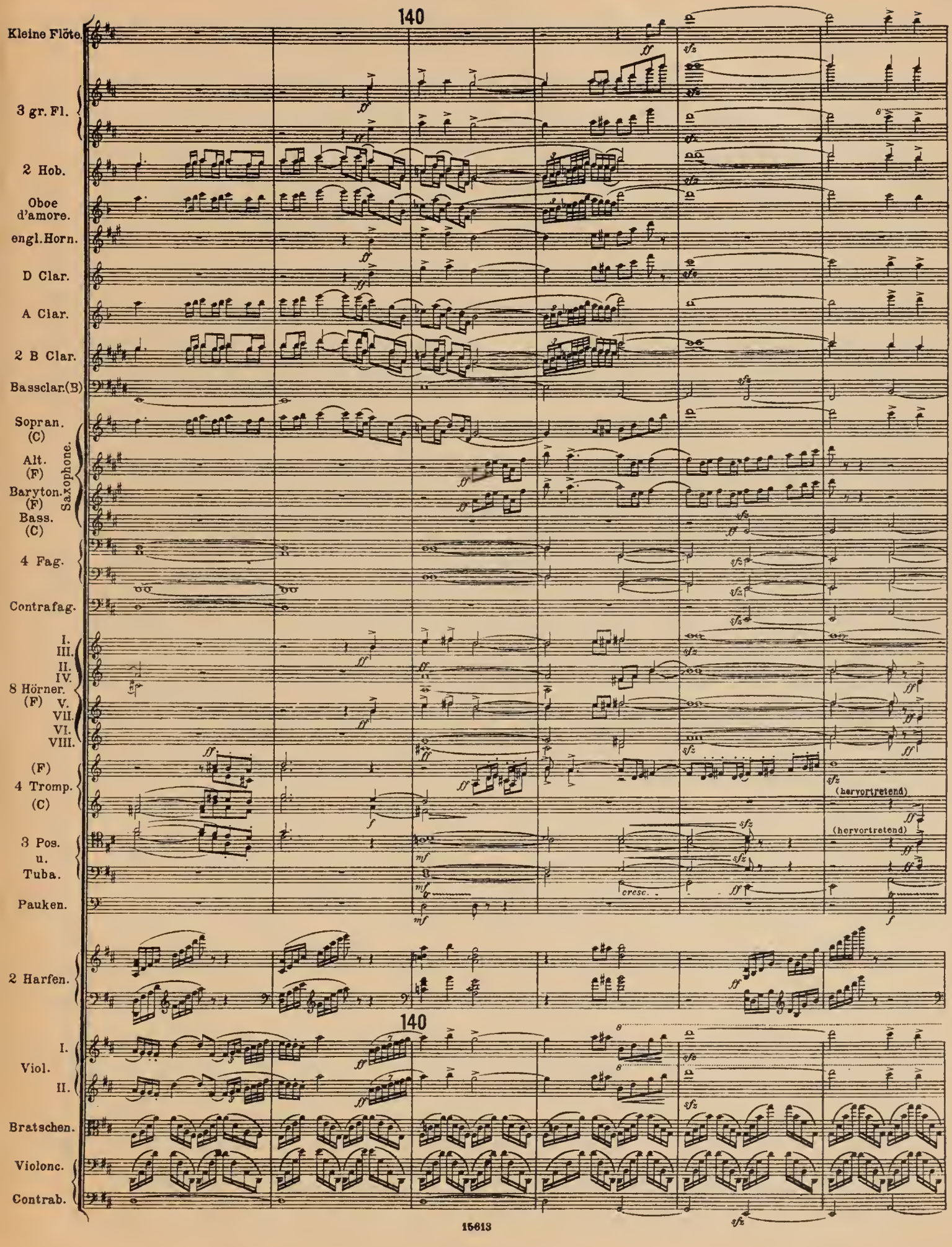

138
molto accelerando
Kl.Flöte.
3 gr.Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (F) (C)
8 Pos. u. Tuba.
Pauke.
(hervortretend)
(hervortretend)
138
molto accelerando
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

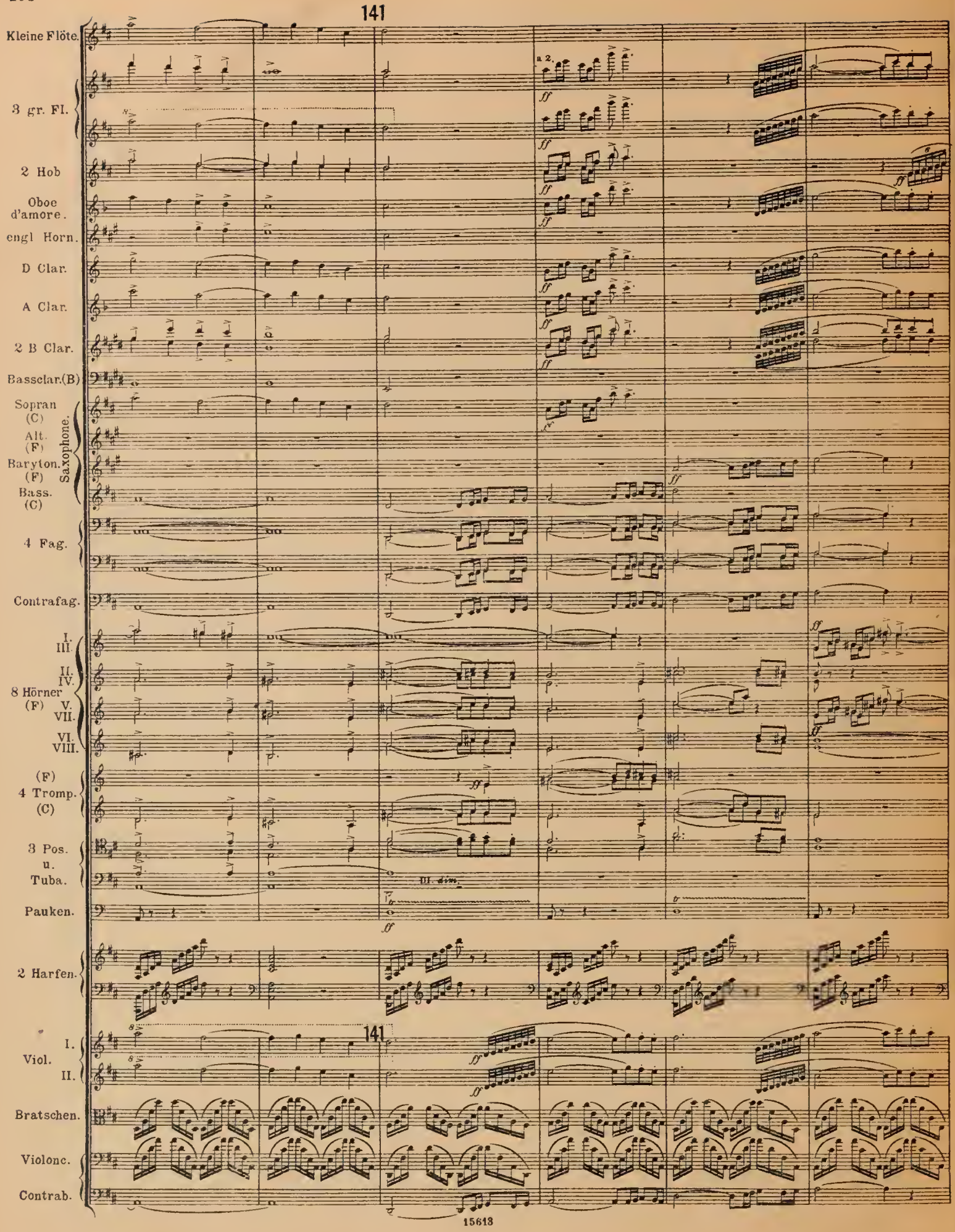
139 plötzlich etwas breiter *(doch immer noch sehr lebhaft)*

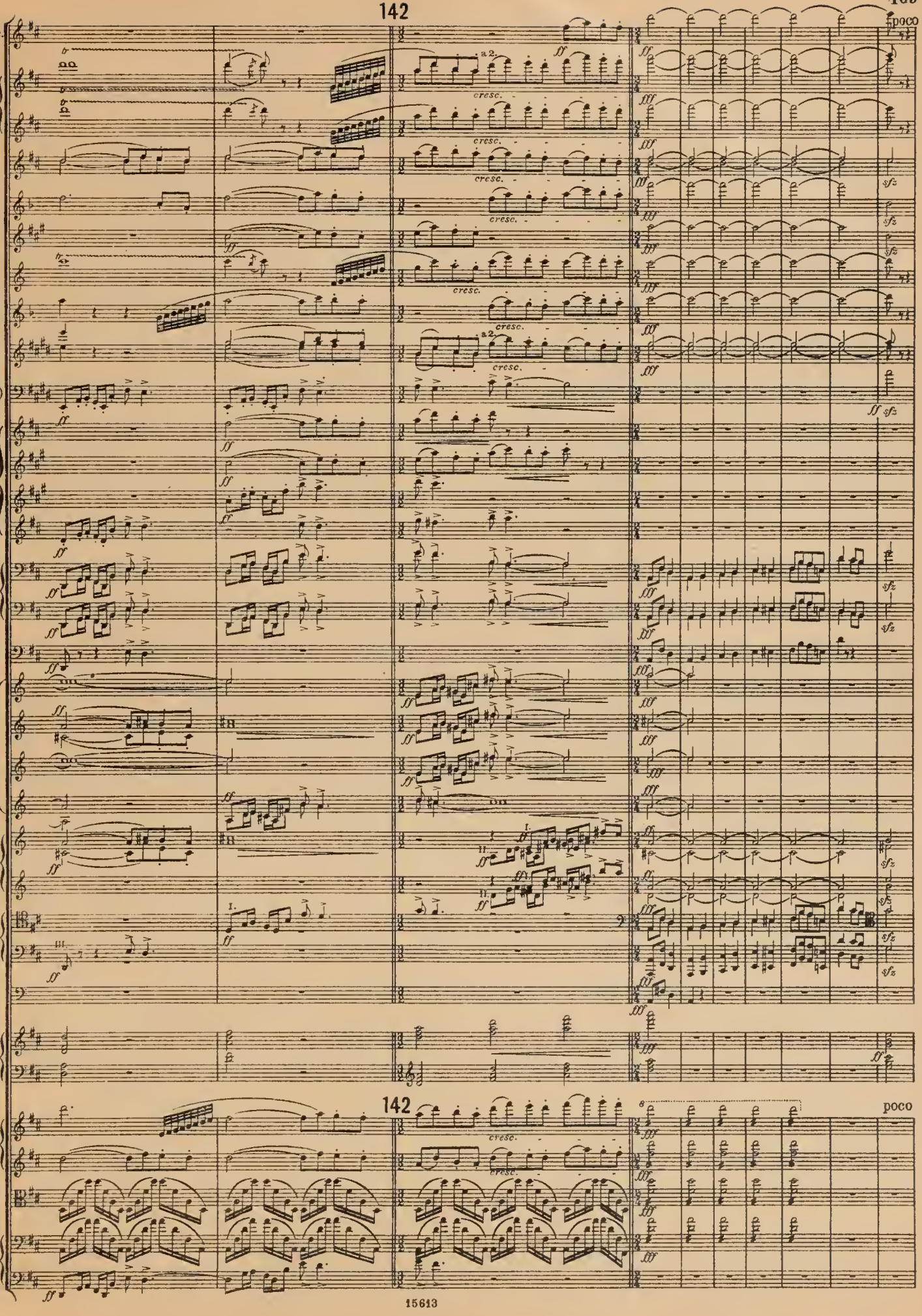
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Saxophone: Sopran. (C), Alt. (F), Baryton. (F), Bass. (C)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner (F): I. III. II. IV. V. VII. VI. VIII.
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.

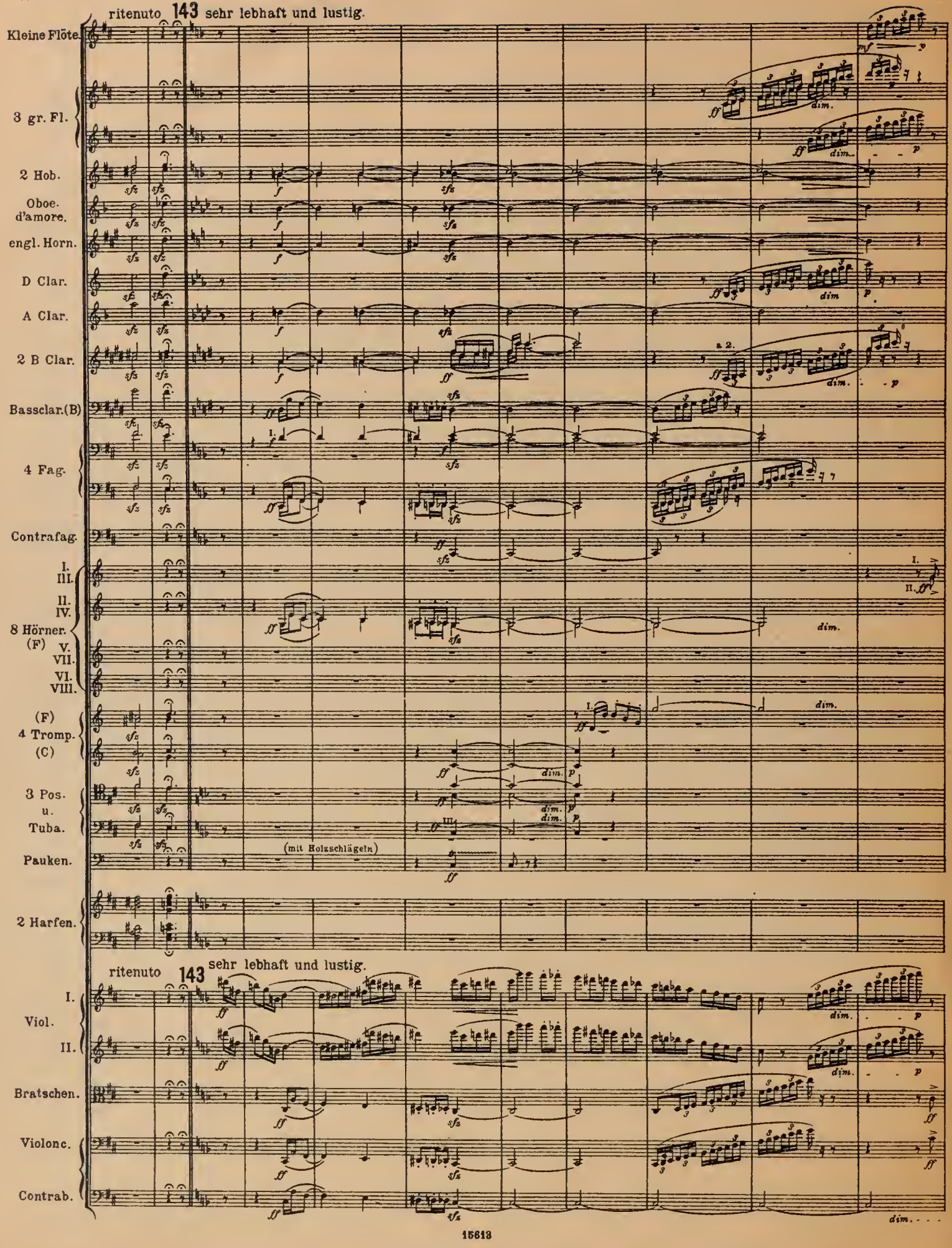
139 plötzlich etwas breiter *(doch immer noch sehr lebhaft)*

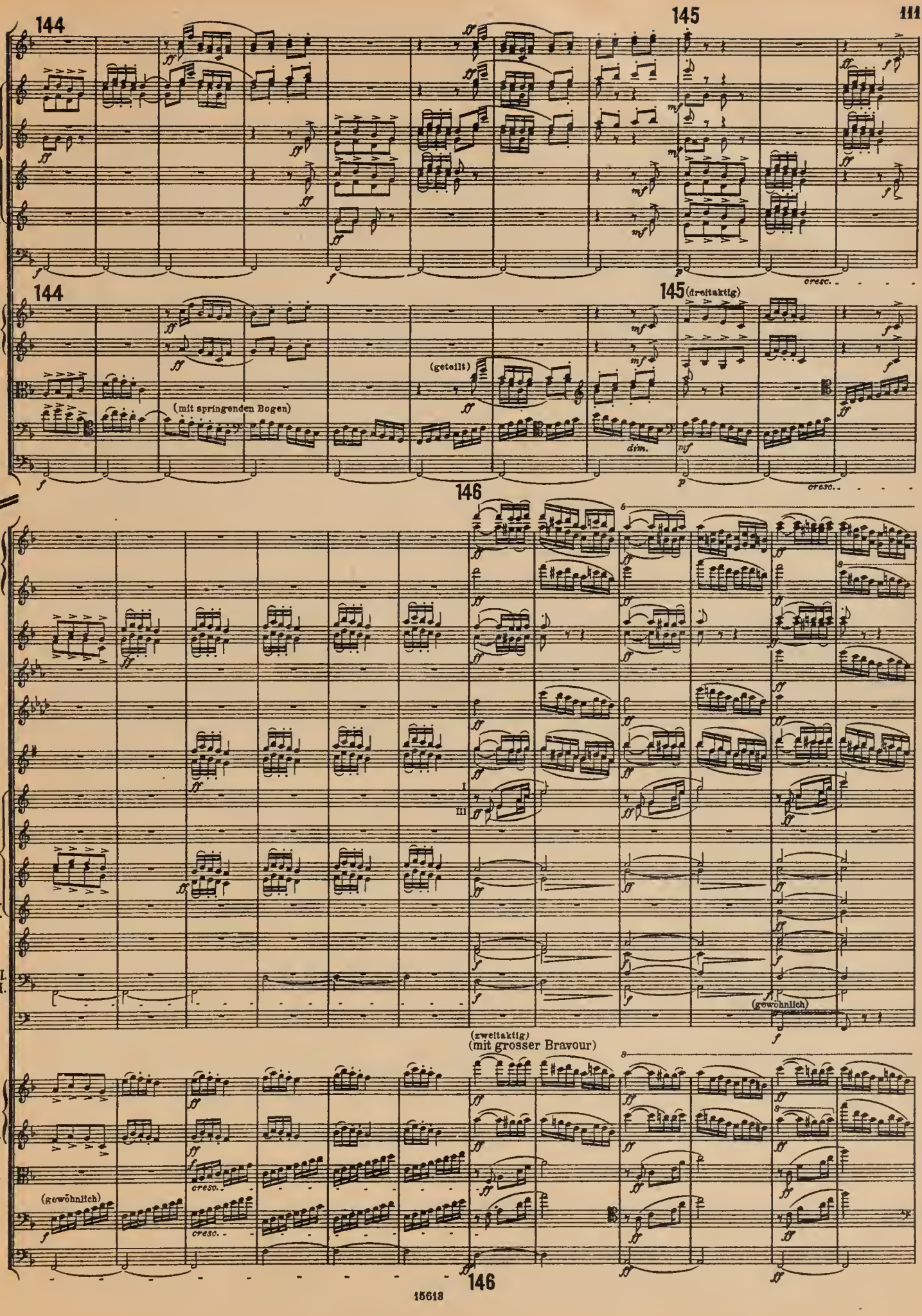
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

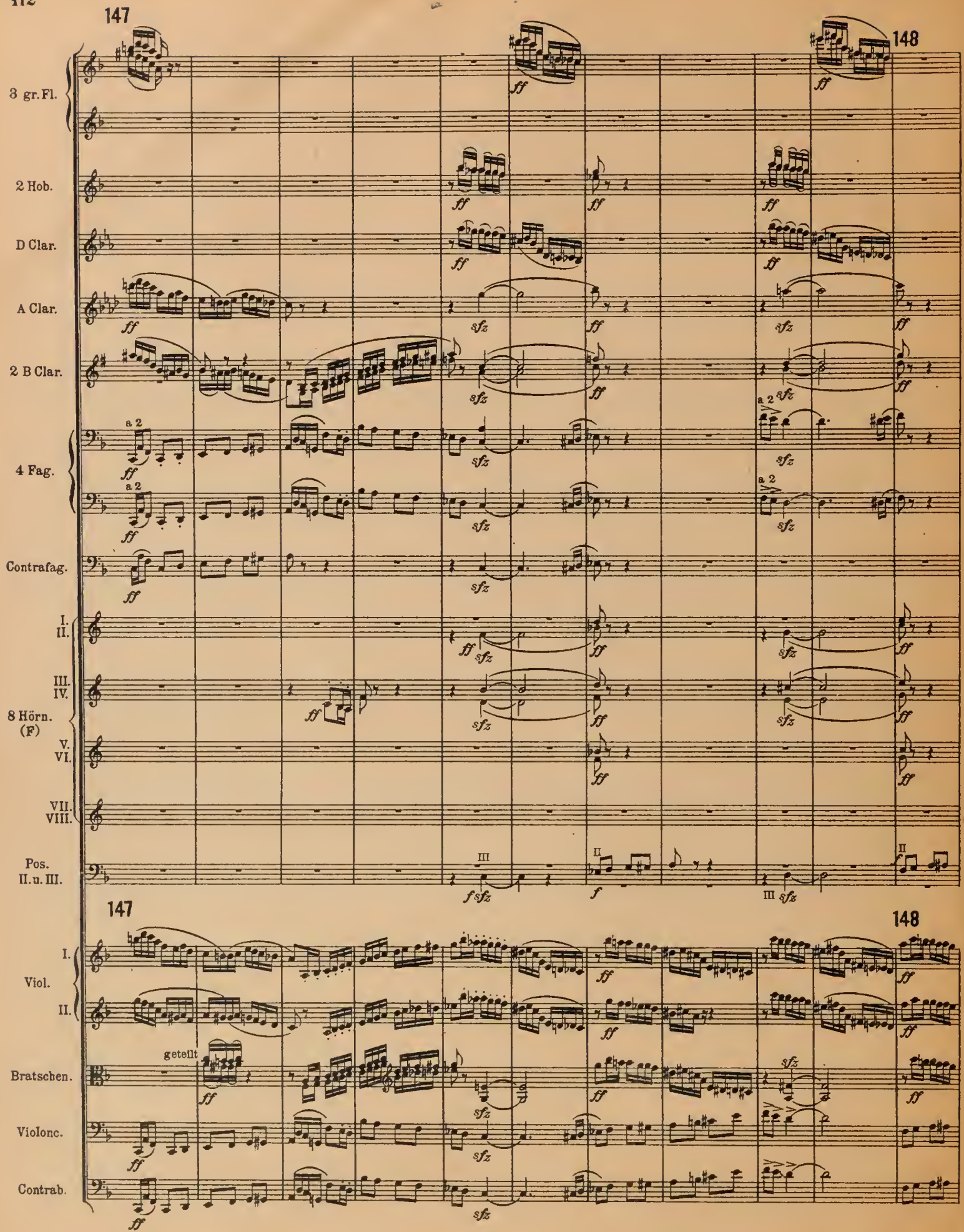

140
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III. II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VII. VI. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
(hervortretend)
(hervortretend)
cresc.
2 Harfen.
140
I. II.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

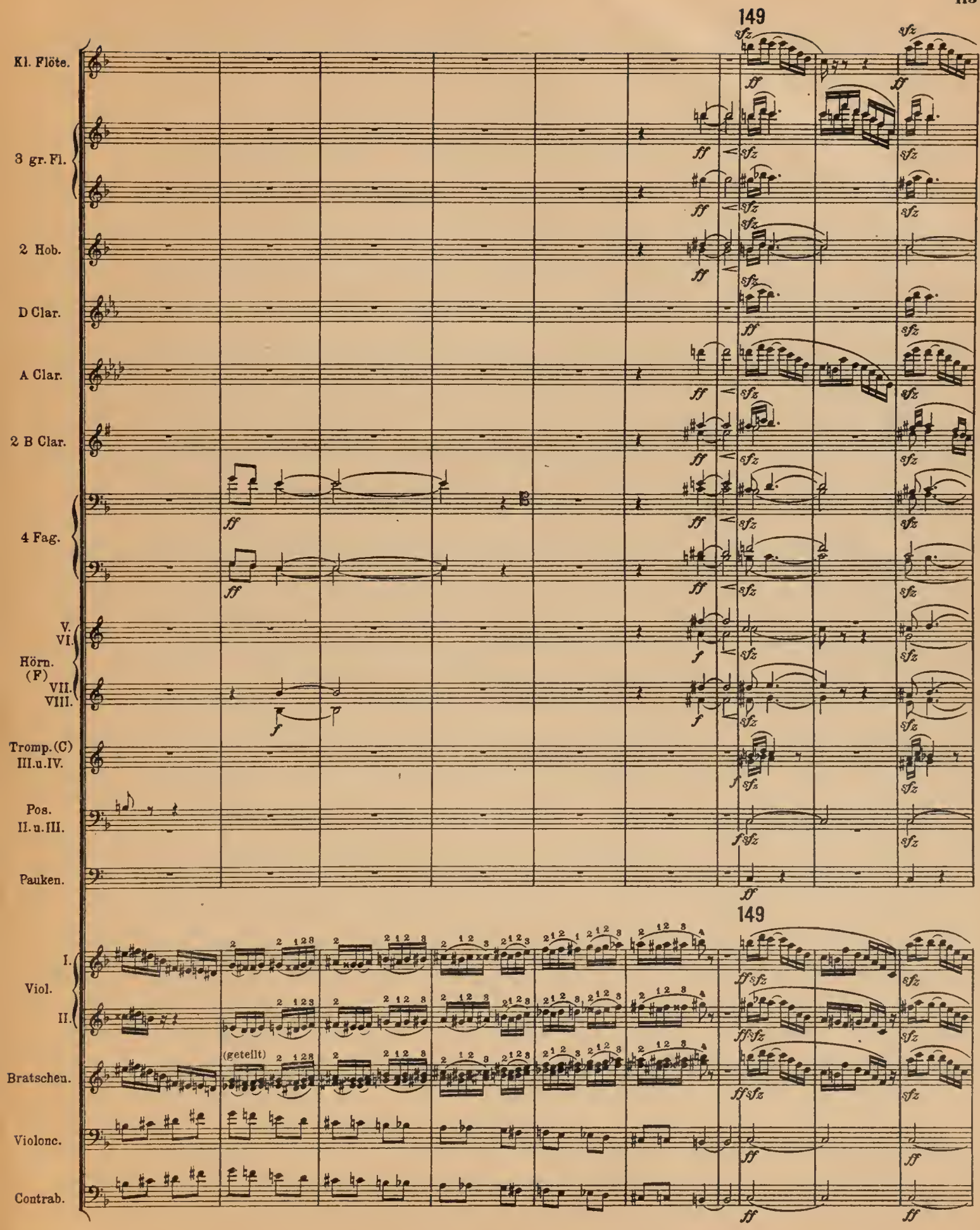

141
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
a 2.
2 Hob
Oboe d'amore.
engl Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp. (C)
3 Pos. u. Tuba.
III. dim.
Pauken.
2 Harfen.
141
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

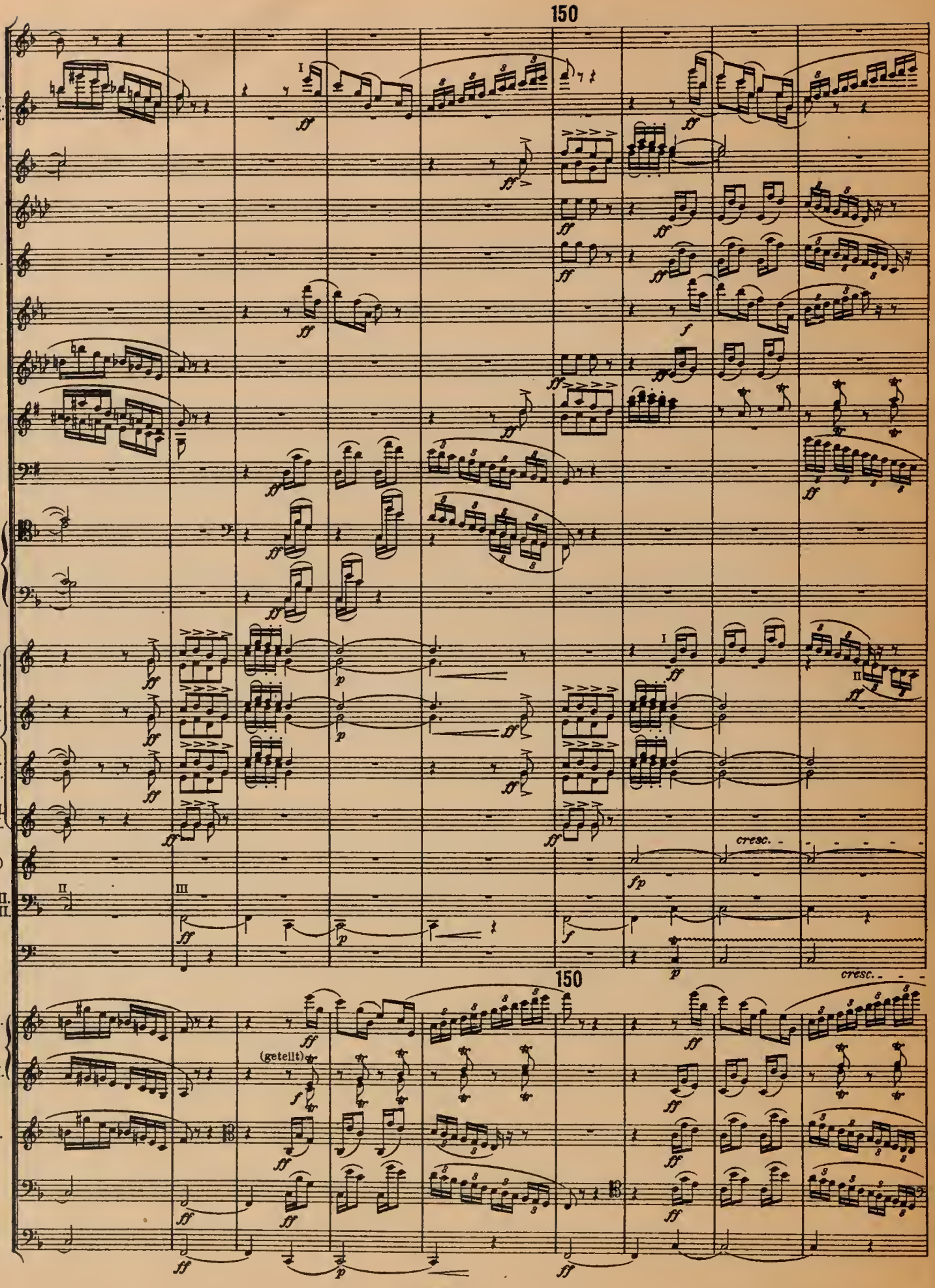

142
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 D Clar.
Bassclar.(B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III. II. IV. 8 Hörner. (F) V. VII. VI. VIII.
(F) 4 Tromp. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
142
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
poco
cresc.
a2.


ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
(mit Holzschlägeln)
2 Harfen.
ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


144
145
2 Hob.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
III. Pos.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(mit springenden Bogen)
(getheilt)
dim.
cresc.
145 (dreitaktig)
146
8 gr. Fl.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
6 Hörn. (F)
Tromp. (C)
III. u. IV.
Pos. II. III.
Pauken.
(gewöhnlich)
(zweitaktig)
(mit grosser Bravour)


147
148
3 gr. Fl.
2 Hob.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
Pos. II. u. III.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
getellt


149
Kl. Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
V.
VI.
Hörn.
(F)
VII.
VIII.
Tromp. (C)
III. u. IV.
Pos.
II. u. III.
Pauken.
149
I.
Viol.
II.
(getheilt)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


150
Kl. Flöte.
2 gr. Fl. I. II.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Basclar. (B)
4 Fag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
Tromp. (C)
Pos. II. III.
Pauken.
cresc.
150
Viol. I.
II.
(getellt)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.

151

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

8 Hörn. (F)

4 Tromp. (F) (C)

Pos.

Pauken.

151

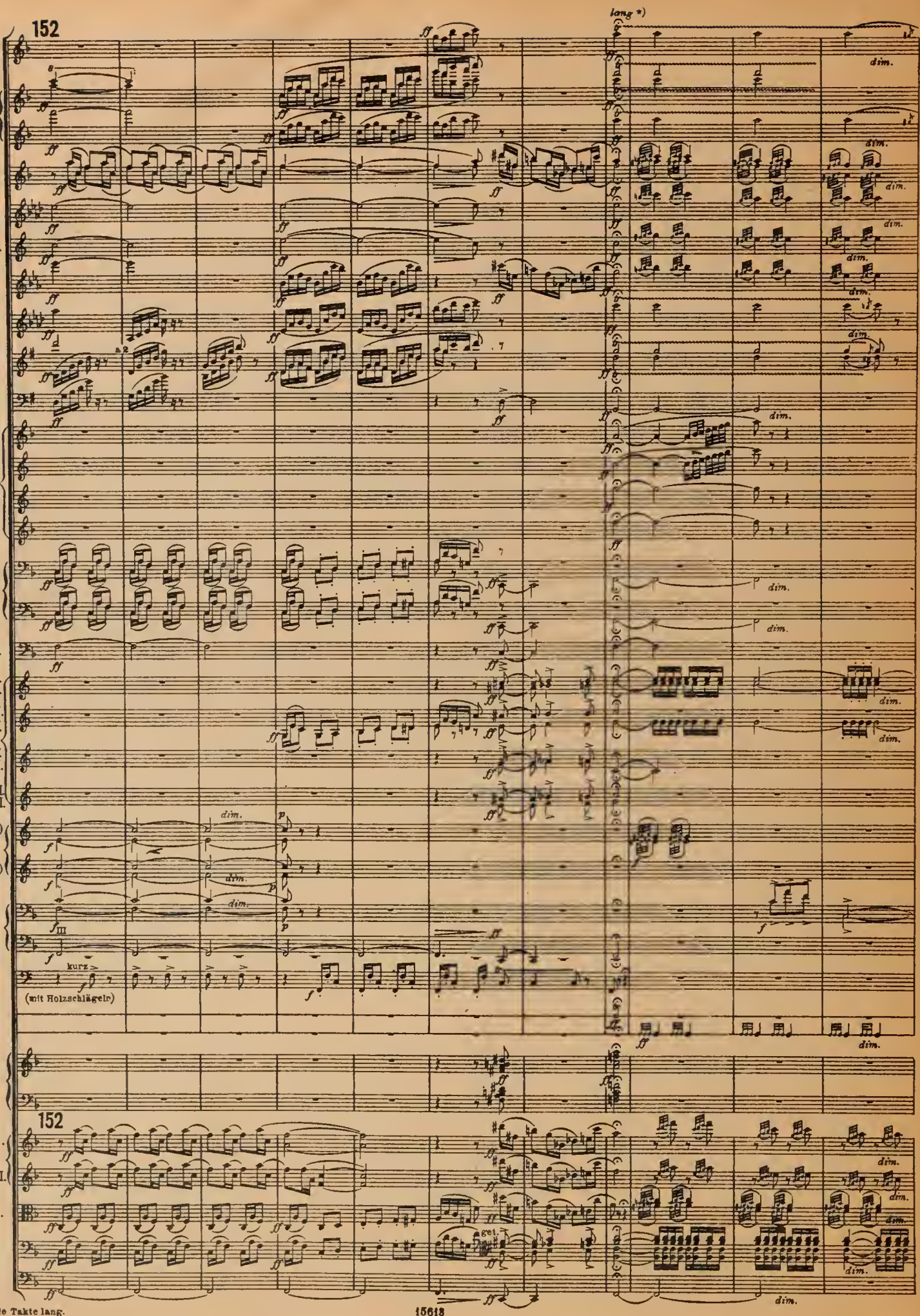
Viol. I. II.

Bratschen.

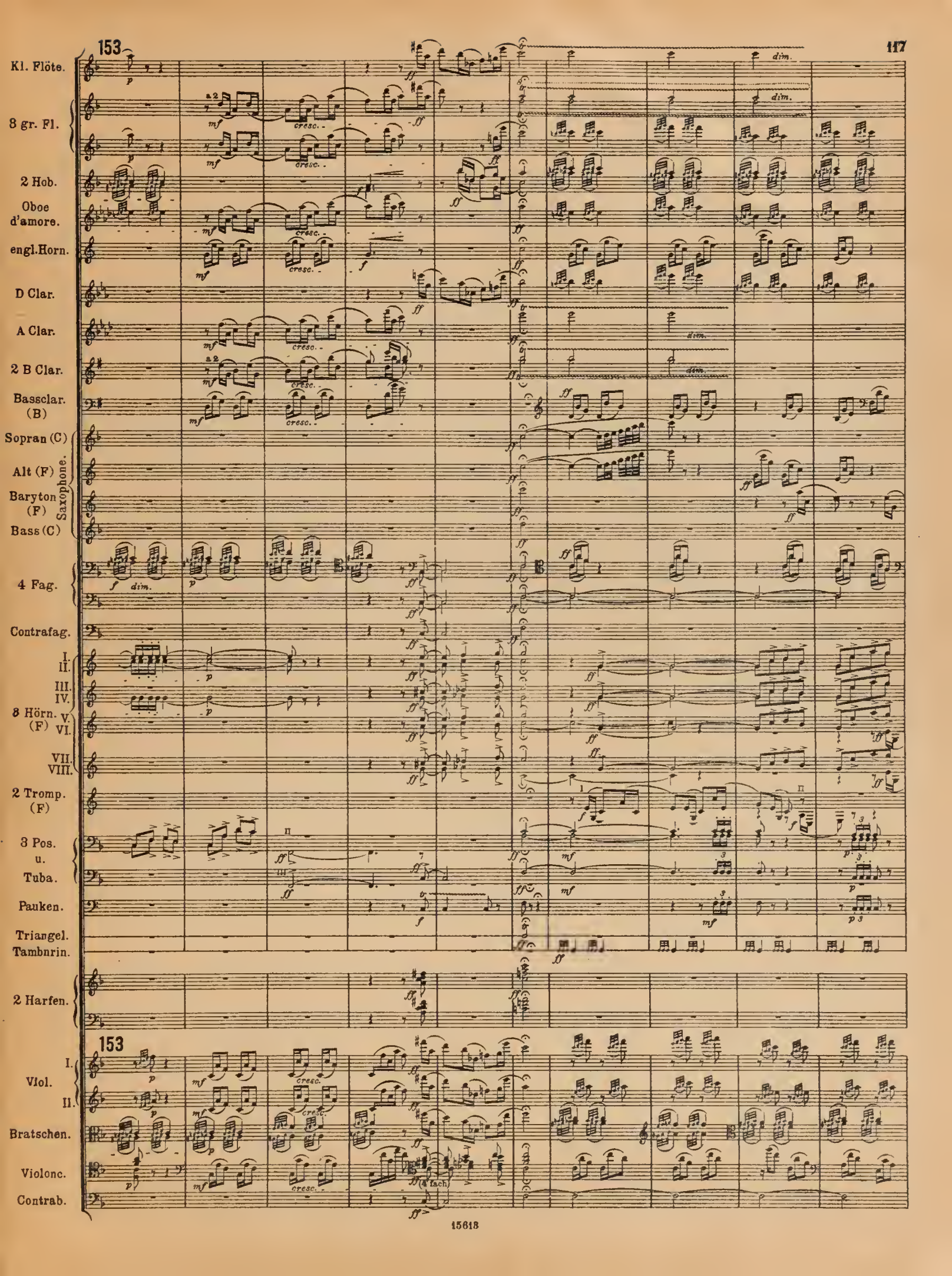
Violonc.

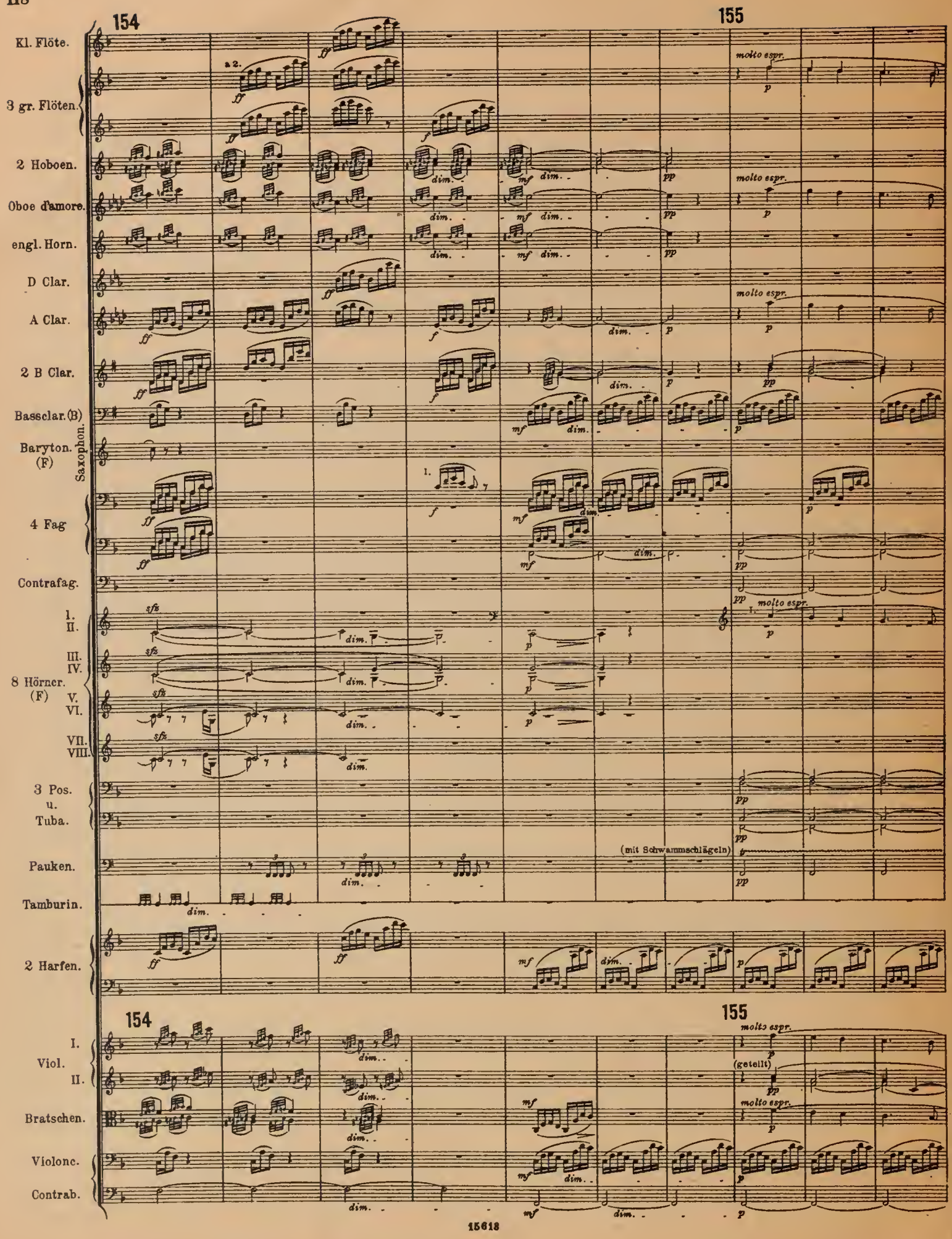
Contrab.

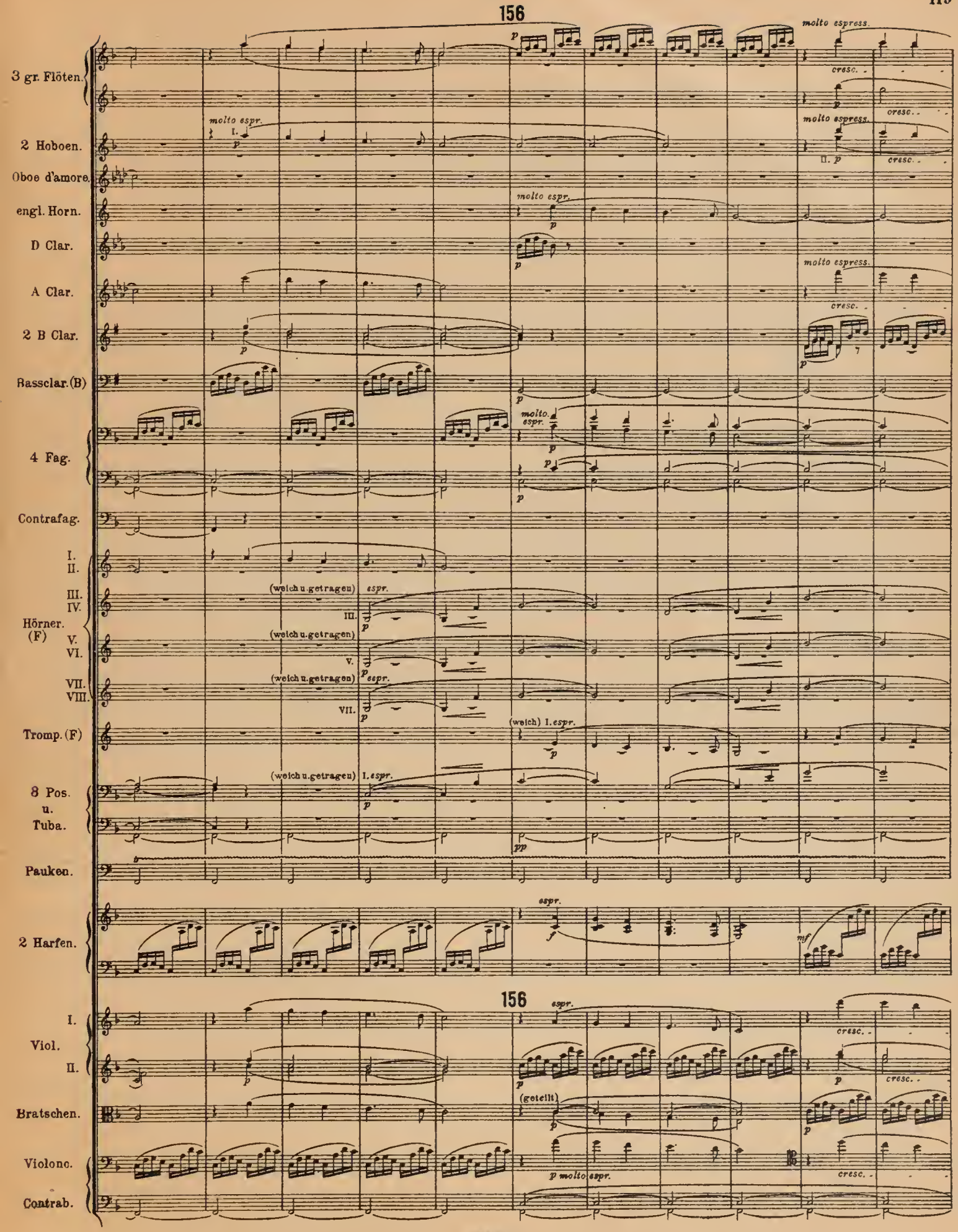
*) Erleichterung: Pos.

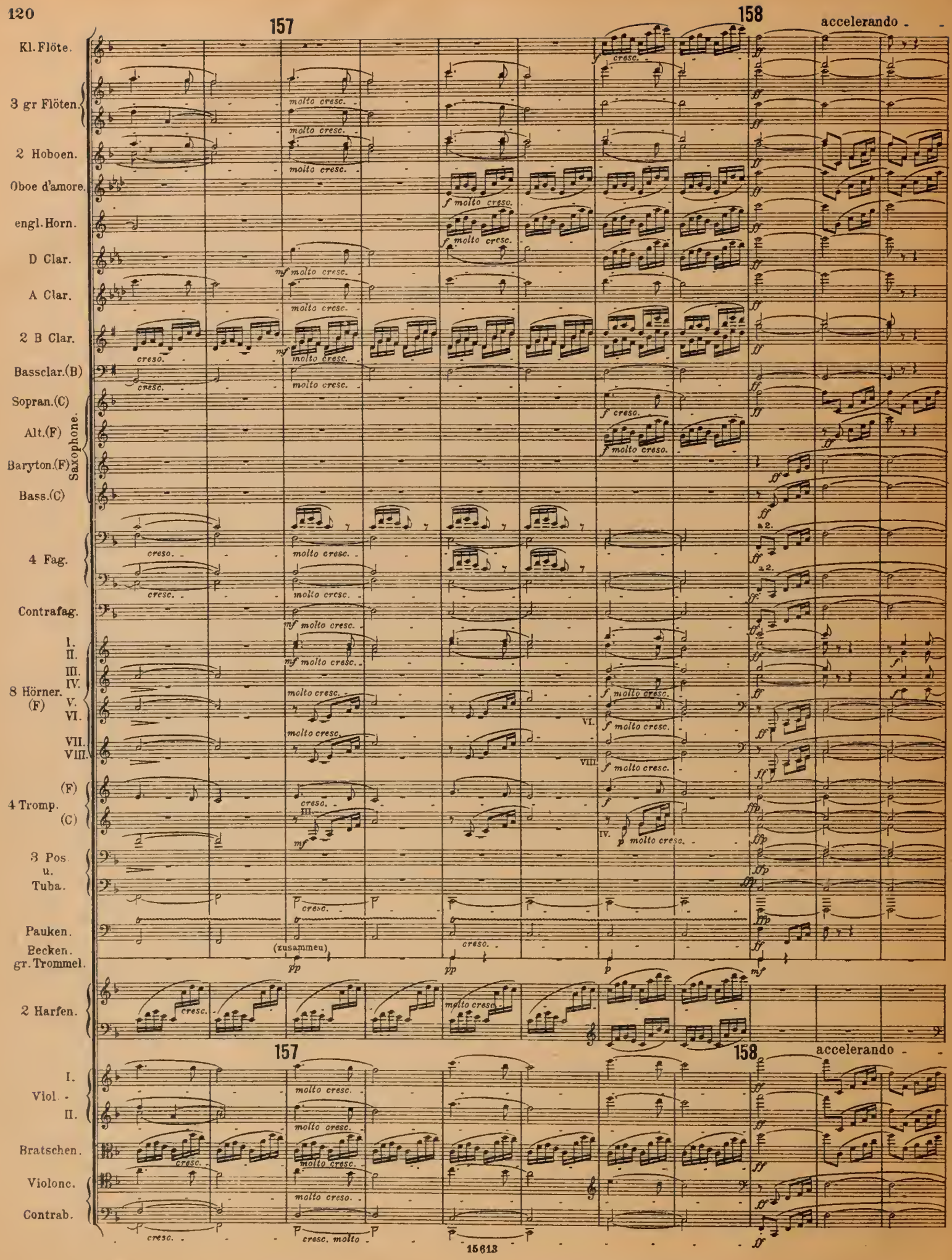


*) 5 volle Takte lang.

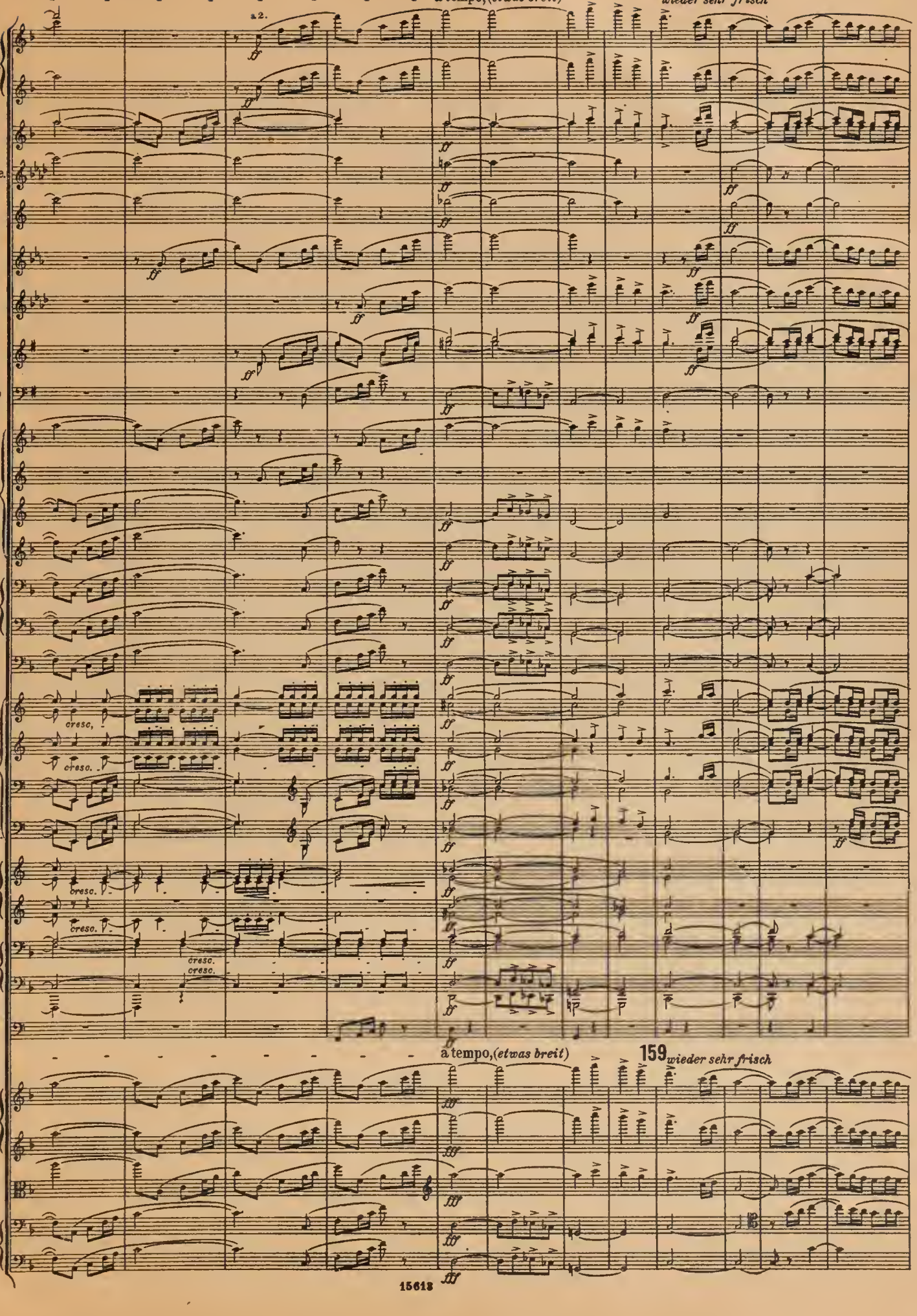

153
Kl. Flöte.
8 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. II. III. IV. 8 Hörn. (F) V. VI. VII. VIII.
2 Tromp. (F)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Tambnrin.
2 Harfen.
153
I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.
(4 fach)

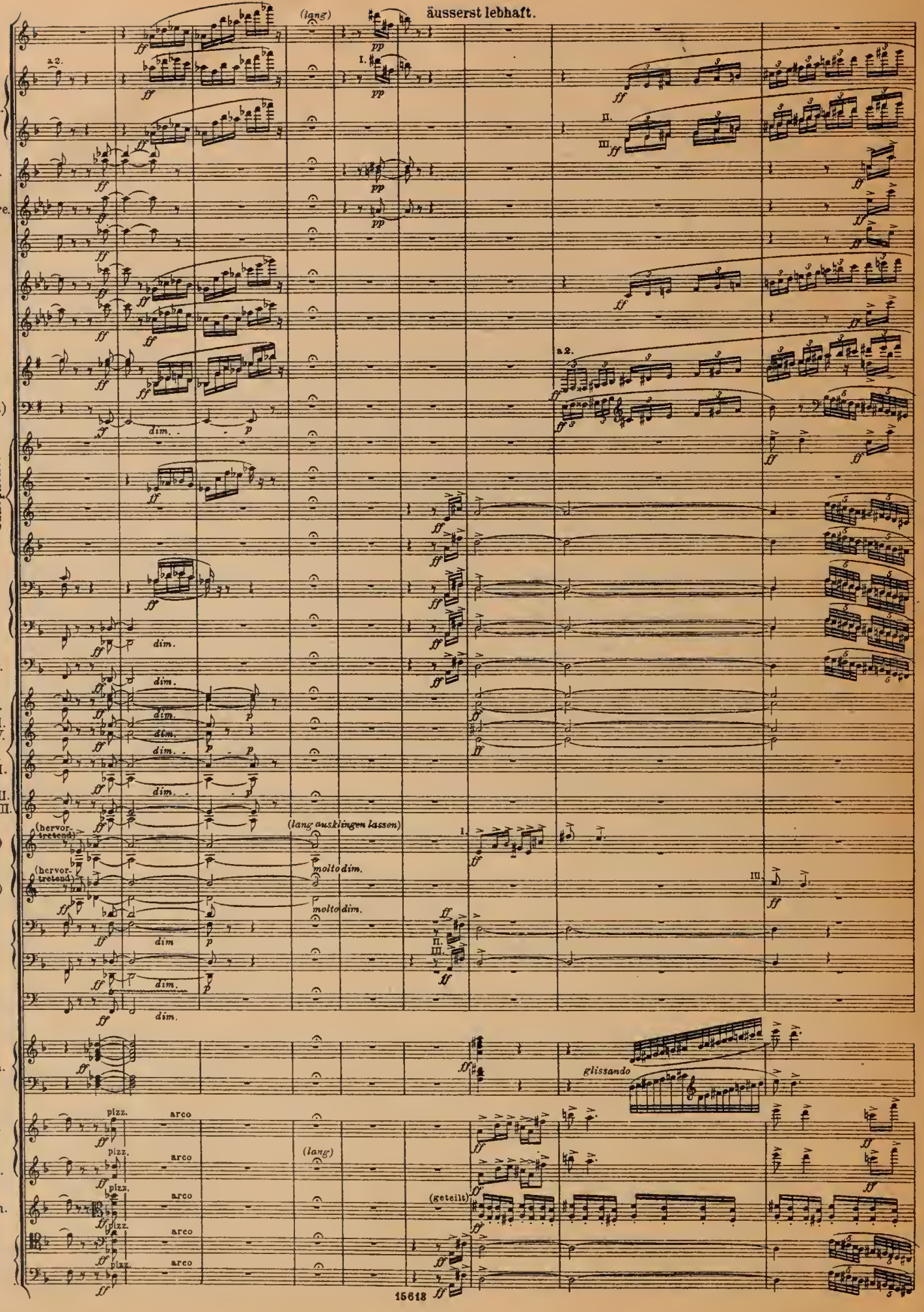

154
155
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Baryton. (F)
Saxophon.
4 Fag
Contrafag.
I. II. III. IV. 8 Hörner. (F) V. VI. VII. VIII.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Tamburin.
2 Harfen.
I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2.
molto espr.
(mit Schwammschlägeln)
(getheilt)
dim.
15618

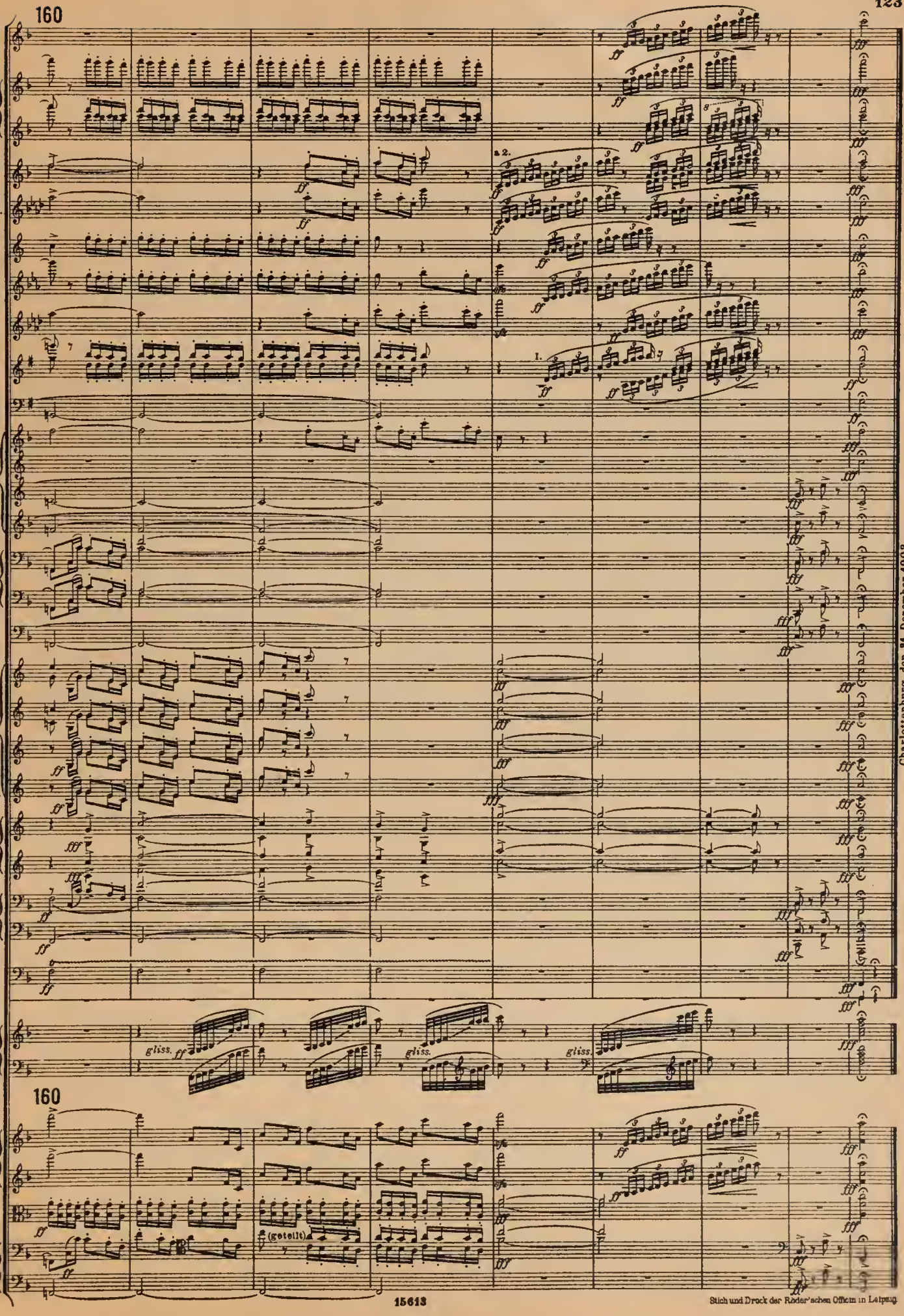

156
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
Hörner. (F)
Tromp. (F)
8 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
156
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espress.
molto espr.
cresc.
(weich u. getragen)
espr.
(weich) I. espr.
(geteilt)
p molto espr.


157
158
accelerando
Kl. Flöte.
3 gr Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken. gr. Trommel.
2 Harfen.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto cresc.
cresc.
f molto cresc.
mf molto cresc.
f cresc.
f molto cresc.
a 2.
(zusammen)
pp
p
mf
cresc. molto
15613

a tempo, *(etwas breit)* 159 *wieder sehr frisch*




äusserst lebhaft.
(lang)
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
(lang ausklingen lassen)
4 Tromp. (F) (C)
molto dim.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
glissando
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco
(geteilt)
15618



Charlottenburg, den 31. Dezember 1903.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.